

Сандерс-комната была каютой на верхнем уровне дирижабля. Это была самая большая комната с лучшим видом на весь корабль.

Демонический сокол вел Ангела сюда и улетел сам, оставив Ангела одного перед дверью Сандерса.

Ангор толкнул дверь и увидел Сандерса, стоящего перед французским окном, и Флору, которая пила вино на антикварной барной стойке.

"Доброе утро, профессор." Ангел вежливо поклонился.

Флора хихикала. "Сколько раз мы говорили вам избавиться от манер? Боже. Ты всегда напоминаешь мне Уоллеса."

Уоллеса?

Ангел посмотрел на Флору с озадаченным выражением.

Флора закатила глаза. "Остановись. Не спрашивай меня об этом. Ты узнаешь его, когда вернешься в пещеру "Брут". Старый ублюдок, который ничего хорошего не задумал."

"Анхор, я позвал тебя сюда, чтобы поговорить о твоём методе телевидения", - сказал Сандерс своим обычным низким голосом.

О моём методе переключения!

Разум Анжера быстро напрягся.

"Мы сейчас идем в царство кошмаров?" спросил Анжор.

"Передумал? Если да, то я разрешаю тебе выбрать снова."

Это прозвучало немного холодно.

Ангор не пожалел о своём решении. Он просто боялся чего-то неизвестного и опасного. В наши дни он не думал о методе направления, потому что не хотел быть укутанным страхом каждый день.

"Я не буду сожалеть".

Он просто... волновался. Однако, он не сказал это вслух. Ангор знал, что если он хочет выжить в этом мире, он должен "закалить" свой слабый характер.

"Это смелое решение, и это хорошо". В мире волшебников ты либо двигаешься вперед и сталкиваешься с опасностью, либо тебя оттесняют на исходную позицию, - сказал Сандерс. Он подошел к своему столу, взял трубчатый кристалл и бросил его в сторону Ангела, прежде чем сказать: "Это циферблатный метр для проверки вашего индикатора духовной силы". Перед тем, как мы вернемся к каналу из Царства Кошмаров, вы должны сначала узнать свой индикатор".

Волшебники могли видеть индикаторы духовной силы смертных, используя заклинания. Воскресенья уже проверяли состояние Ангела, но люди верили в свои собственные глаза лучше, чем чужие комментарии.

Ангел посмотрел на трубчатый кристалл и увидел, что в нем движется кривая. Однако, когда он попытался взглянуть поближе внутрь трубки, у него вдруг закружилась голова.

"Не смотри посередине. Там есть особая руна духа. По мере приближения к концу метра она будет становиться все более жестокой и может повредить мозг, - объяснила Флора. Она продолжила: "Правильный путь - начать смотреть с нуля и медленно двигаться вверх". Вы почувствуете, что головокружение усиливается". Когда вы, наконец, больше не сможете это выносить, число, на которое вы смотрите, является индикатором вашей духовной силы".

Объяснение Флоры было достаточно ясным. Ангел закрыл глаза, чтобы переждать головокружение. Когда он достиг своего лучшего состояния, он поднял счетчик и начал первое испытание.

Он ясно видел бледно-золотую линию, начинающуюся с "0". Он поднялся вверх по элегантному и плавному изгибу. На "3", линия медленно разделилась на два и создала два индивидуальных, естественных путей.

Когда две линии достигли "4", они начали выдавать много вил, как ветка дерева, растущего весной. Некоторые новые вилки сделали несколько поворотов, а затем перестали расти.

Злость почувствовала боль в глазах.

Когда метр достиг "7", две основные линии стали четырьмя. Четыре линии нарисовали всевозможные безумные узоры в кристалле. Каждый раз, когда появлялся новый след, Ангор чувствовал, как будто что-то тяжелое давит ему на грудь и хочет сразу же закрыть глаза.

Вскоре метр достиг "9" - максимально возможного числа для смертных. За этим был совершенно новый мир для талантов.

Ангел вот-вот упал в обморок.

Четыре строки прочерчивались мимо "10". В этот момент весь шаблон заклинания резко изменился. Вместо того, чтобы создавать новые ветви, линии стали трехмерными.

Линии переплетались друг с другом, как структуры двойной спирали ДНК, и продолжали бежать странным образом. Ангор почувствовал, как его зрение вращается.

Через некоторое время Ангор больше не мог видеть метров. Его глаза все еще следовали за золотыми линиями, но он не знал, был ли это он сам или его инстинкт контролировал их.

Через некоторое время вид Ангора потемнел, и он упал на пол. Его лицо было бледным. Его как будто рвало, как будто кто-то палкой перемешивал его мозг.

"Достигнул своего предела?" Голос Флоры разбудил Агора от "возбуждения мозга".

Ангел перевернулся в оцепенении и долго сидел на полу. Воскресенье не торопило его. Мужчина нашел откуда-то чашку чая и делал заметки с помощью пера. Найти авторизованные романы в Webnovel, более быстрые обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите на [www.webnovel.com](http://www.webnovel.com) для посещения.

Когда Ангор почувствовал себя немного лучше, он медленно встал с помощью ножки стола.

"Тринадцать", Ангор показал горькую улыбку. Его лицо все еще было бледным.

Люди говорили, что показатели духовной силы волшебников имеют мало общего с тем, чего они могли достичь, но Ангел все равно чувствовал себя побежденным. Тринадцать едва ли превзошла поражение.

Все таланты и волшебники были больше десяти. Как вспоминал Ангор, Сандерс сказал, что у Исли, который присоединился к Башне Урагана, показатель духовной силы был 23. Это на десять пунктов выше, чем у него самого, что означало, что Исли мог тренировать метод направления намного быстрее.

Если Ангор не хотел, чтобы его оставил Исли, он должен был выбрать хороший метод обучения, который был бы для него пригоден, по крайней мере, на 20%.

"Индикатор не определяет твоего будущего", успокоил его Сандерс. Затем он изменил тему и сказал: "Я сказал, что расскажу вам о вашем таланте, как только вы станете подмастерьем". Я не хотел его скрывать. Это потому, что твой талант немного особенный, и я не знаю, как далеко ты можешь зайти. Тем не менее, я уверен, что твой талант связан с царством кошмаров. Может быть, мы сможем найти ответ там".

Мы?

Анор заметил его формулировку.

"Вы тоже идете, учитель?" спросил Ангор.

Воскресенье кивнуло. "Как ты можешь найти книгу о методе переключения, если я не с тобой?"

"О. Да."

Сандерс улыбнулся. "Царство кошмаров - это особый мир. Он проецирует реальность и посылает ее в воображаемую форму. Это значит, что если мы войдем в это место отсюда, то сможем появиться в небе, внутри одного и того же дирижабля.

"Чтобы избежать чего-то подобного и найти точное местоположение книги, мы должны обладать семенем".

"Семя?" Ангел спросил.

Воскресенье пришло к Ангору и положило широкую руку на мочевого пузырь Ангора. "Это и есть семя."

Ангор потянулся к его спине, где женщина с зашитым лицом ранила его в странном мире.

"Рана на душе - это семя. Оно может вести нас к тому месту, где ты получил эту рану", - снова улыбнулись воскресенцы.

Где он получил эту рану? Помесье Падт в царстве кошмаров! Семя приведет его в странное помесье Падт, полное странных существ и защитой женщины?

Воскресенье вытащило стеклянный пузырек. Дно флакона было покрыто небольшим количеством крови, которая высвобождала мягкий проблеск.

"Это тоже семя. Это моя кровь, я пролил его, когда боролся с монстром в Царстве Кошмаров. Кровь вернёт нас туда... где я видел книгу "Метод канализации"."

<http://tl.rulate.ru/book/27632/897723>