Ангор увидел жуткий взгляд, сканирующий остров, и почувствовал, как у него встали дыбом волосы.

Он должен был немедленно что-то предпринять, чтобы скрыть себя. Быть замеченным монстром определенно означало неприятности.

Он быстро отменил эффект своих сапог и приземлился на землю, развернув вокруг себя простую кошмарную иллюзию, которая маскировала его тело под бесплодную землю. В то же время он активировал Бесконечную Сдержанность на максимальном уровне.

Но он все еще не чувствовал себя в безопасности. Земля была почти смыта приливными волнами. Было слишком трудно оставаться незамеченным, если через дверь проникало больше света. Даже если Левиафан не был чувствительным монстром, он рано или поздно заметил бы висящие в воздухе узлы иллюзии или обнаружил бы энергию иллюзии в этой мертвой земле.

"Нужно найти выход отсюда..." Ангор заставил свое тело осмотреться.

Землетрясение закончилось, перевернув весь ландшафт. Ранее Торрас приходил сюда, чтобы спрятаться в горах неподалеку. Однако здесь больше не было мест, где можно было бы спрятаться, кроме расщелины недалеко от места, где находился Ангор.

Он подумал, не здесь ли раньше прятался Торрас. Тем не менее, пойти в расщелину сейчас было лучшим выбором, так как его иллюзия и Бесконечная Сдержанность легко провалились бы, если бы левиафан каким-то образом решил продолжать смотреть в его сторону.

Он немедленно двинулся вперед. Похоже, монстр все еще беспорядочно проверял разные части острова. Он не знал, сколько времени продержатся его уловки.

Постепенно, ползком, на четвереньках, избегая обломков, оставшихся после катастрофы, он двинулся к расщелине.

К счастью, он добрался до своей цели раньше, чем левиафан посмотрел на центральную часть острова. Быстро проскочив в трещину, он бросился в бой, оставив позади себя аватара-разведчика в качестве наблюдателя.

Падая, он также использовал Поле Очищения, чтобы не оставлять после себя запахов и телесных феромонов.

После кувырканий и ударов в полной темноте в течение нескольких секунд он наконец достиг дна.

Могущественная аура левиафана доходила и сюда, хотя и слабее.

Ангор встал и, используя светящийся эффект Очистительного поля, осмотрел местность, в которой находился.

Он увидел подземный туннель, явно построенный руками человека. В поле его зрения находились опорные балки, которые остались непоколебимыми даже после землетрясения. И, насколько он мог видеть, путь был свободен.

Идеальное место для Торраса, чтобы найти убежище.

Убедившись, что вокруг нет опасности, он отвлек небольшую часть своего духа, чтобы

соединиться с марионеткой-разведчиком на поверхности.

Левиафан все еще осматривался, но в то же время Ангор заметил, что чудовище что-то делает с дверью. Очевидно, левиафан собирался вырвать дверь побольше, используя грубую силу.

Каждый раз, когда он атаковал дверь, темное измерение сильно сотрясалось. Возможно, именно это и вызвало землетрясение.

Наблюдая за монстром через марионетку-разведчика, Ангор услышал еще кое-что.

Когда левиафан уже не ревел так яростно, как раньше, Ангор смог уловить другие звуки, доносящиеся из-за двери: шум морских приливов и отливов и... странную последовательность, создаваемую морской водой.

Однажды он услышал от Сандерса подсказку, что, кроме самого Сандерса, в этом мире есть несколько человек, владеющих личными Колдовскими Садами. Одним из примеров был "Бог морей" Флунза из "Песни глубин".

Сад Флунзы представлял собой колдовской сад среднего и низкого уровня под названием "Водный рай". Используя его, Флунза успешно изучил последовательность моря.

Ангор помрачнел, когда понял, что за дверью уже ждут волшебники, как он и ожидал.

Они еще не вошли в дверь, вероятно, потому, что там находился левиафан. Но все равно это означало, что рано или поздно придут люди, и ему лучше не оставаться здесь, когда это произойдет.

Он должен был немедленно отправиться к телепортационному массиву!

Однако он не мог выйти и направиться к обрыву, когда там находился левиафан.

К счастью, марионетка-разведчик могла помочь ему дождаться удобного момента, когда левиафан будет искать другое место. Марионетка представляла собой алхимический предмет, внутри которого находился магический кристалл, не влияющий на внешние энергетические потоки, поэтому левиафан, скорее всего, не заметит ее.

Пока он с тревогой следил за движениями левиафана, Тоби вдруг окликнул его.

Он посмотрел в сторону и увидел, что Тоби направил крыло за его спину, но ничего не смог разглядеть в темноте.

"Там что-то не так?" спросил Ангор, не забывая следить за марионеткой.

"Твит."

"Ты видел, как что-то мигает?"

Тоби кивнул и спросил, стоит ли ему проверить впереди.

"Золотая вспышка... Торрас обычно прятался здесь, так что он мог положить свои сокровища. Или, может быть, это сокровища Лукаса?"

Или и то, и другое, если то, что Лукас сказал в своем дневнике, снова было "предсказанием".

Ангор направил свои духовные щупы внутрь Церкви Погибших, чтобы проверить, может ли Торрас рассказать ему что-нибудь полезное. К сожалению, Торрас все еще был безэмоциональной оболочкой, прячущейся в углу своей тюрьмы.

Хорошо было то, что душа Торраса тоже не распадалась на части.

Ангор решил пойти и убедиться в этом сам. Используя полную скорость, которую давала сила гравитации, он мог преодолеть несколько километров за несколько секунд, так что не будет вреда, даже если туннель уведет его далеко.

"Пошли." Он кивнул Тоби и двинулся вперед. "Если в этом измерении есть какой-то большой секрет, мы сможем найти его там".

Как и раньше, во время движения он не сводил глаз с марионетки снаружи.

Туннель был недолгим. Вскоре они пришли в узкую комнату в конце пути, где увидели каменную кровать, стул и множество случайных деревянных предметов, сгнивших до неузнаваемости.

На краю кровати лежал жуткий человеческий череп.

Он огляделся вокруг и не увидел ничего, что могло бы "сиять золотым светом". Он выпустил свои щупы духа, чтобы проверить, и ему удалось найти потайной отсек за кроватью.

Поместив Светящийся камень в маленькую камеру, он был поражен, увидев наконец "сокровища", которые искал.

Золотые монеты, сундуки с сокровищами, декоративные мечи и предметы искусства, заключенные в драгоценные оправы... Все блестяще усиливало свет светящегося камня и делало комнату еще светлее.

Хотя Ангору не нужны были смертные призы, он все равно был поражен и немного взволнован, обнаружив богатый тайник.

"Должно быть, это куча Торраса". Он просмотрел все предметы и вздохнул. "Но ничего полезного для нас..."

Но Тоби сказал что-то сияющее. Я не вижу здесь ничего, что могло бы само по себе создавать свет". Может быть, он что-то перепутал в своем видении?

Поскольку здесь не было ничего интересного, Ангор встал и собрался идти обратно. Его лишь немного заинтересовали произведения искусства, которые явно были выполнены мастерами своего времени. Тем не менее, сейчас было неподходящее время для их сбора.

"Давайте двигаться." Ангор потрепал Тоби по голове и отвернулся. "Подожди... Левиафана сейчас нет у двери. Вот наш шанс. Мы побежим, Тоби!"

Не раздумывая ни секунды, Ангор бросился в туннель.

Тоби собирался последовать за ним, но вдруг почувствовал золотистый свет, идущий сзади.

Это был череп на кровати.

В то время как люди могли бы избегать таких вещей, предвещающих недоброе, Тоби просто нашел этот блестящий предмет довольно красивым. Запихнув его в свое хранилище Снежных Перьев, Тоби вышел из комнаты и направился за Ангором.

http://tl.rulate.ru/book/27632/2194373