

Существовала "алфавитная система", которую должны были изучить все рунные мастера. Если человек полностью овладевал различными значениями каждого узора, ему не составляло труда обнаружить истинное действие составных рун с помощью "резервной инженерии".

Однако даже если Ангору удавалось понять общий эффект рун, он не мог их воссоздать, потому что нужно было изучить точный процесс рисования рун, например, порядок штрихов.

Пока что он собирался работать только над первым заданием.

Это было нелегко, потому что работа требовала внимательного отношения к деталям. Кроме того, было много разных узоров, которые накладывались друг на друга, и в этом случае ему приходилось обращаться к "контексту", который их окружал, и выбирать отдельные штрихи один за другим.

...

Прошла ночь.

На улице по-прежнему шел снег. Ангор бросил ручку и потер больные руки, глядя на большую кипу бумаг на своем столе.

Потратив несколько минут, чтобы полностью очистить свой разум, он приступил к последним расчетам.

"Здесь было несколько неповрежденных рун, что означает, что весь рисунок является рабочим магическим массивом, но я распознал только около 70% фрагментов, которые смог найти...

"Вот это - основная часть руны Завета, это - один из углов руны Скрытности, это - небольшая часть руны Туннеля, управляющая углом наклона туннеля... А это - последняя, пусковая часть руны Кровавой Связи".

Объединив результаты, он пришел к довольно шокирующему выводу.

"Использовать кровь потомка, чтобы добраться куда-то?"

Были еще части магического массива, которые он не воспринимал, но он был уверен, что общий эффект магического массива заключался в том, чтобы отправить кого-то в какое-то место, так как он видел много рун, которые предлагали координаты расстояний и измерений.

"Использование души для поиска вещей" должно быть оставлено Лукасом. Значит, "потомок" должен быть наследником Лукаса?"

Учитывая это, магический массив использовался для транспортировки наследников Лукаса или тех, кто получил в свои руки кровь потомков Лукаса, в секретное место.

Ангор не знал, где находится это тайное место, но он был почти уверен, что люди из Саммердью Ридж и Песни Глубин ищут его.

Предположим, Лукас оставил магический массив под колодцем, как же он вернулся на корабль вместе со своим журналом? Не покончил ли он жизнь самоубийством?

Или... магический массив предназначался для того, чтобы вернуть его на корабль-призрак? Неужели он отправился туда сам?

Найти ответ было несложно - нужно было лишь еще раз проверить магический массив.

Когда он работал над его результатом, он знал, что телепортация была двусторонней. Он всегда мог вернуться, если другой конец туннеля окажется опасным.

Полностью спалив черновики и развеяв пепел на зимнем ветру, он снова отправился в особняк Росса.

Сначала он собирался поговорить с графом Россом об отношениях между его сыном и Сонатой. Конечно, он не собирался прямо говорить Россу, чтобы тот принял эти отношения. Упоминания чего-то вроде "добродетель и доброта превыше социального класса" должно быть достаточно, чтобы Росс понял ситуацию.

Второй задачей было найти потомков Лукаса. По словам Мойи, ее ребенок был единственным, кто выжил из всех детей Лукаса, и этот ребенок был одним из предков семьи Росса.

Во время разговора с графом Россом Ангор использовал небольшую хитрость, чтобы получить пузырек с кровью джентльмена. Затем он направился в Шерри Патио. Здесь, на снегу, никого не было, что избавило его от необходимости отгонять невинных зрителей.

Он прыгнул в сухой колодец и добрался до магического массива, или до того места, где магический массив должен был находиться, поскольку в обычном состоянии он его не видел. Руна скрытности", использованная в магическом массиве, обеспечивала его видимость только для форм души.

Он выпустил свою душу и быстро нашел "триггер" магического массива, который выглядел как глазное яблоко, заключенное в треугольник, расположенный в правом верхнем углу массива.

Немного взволнованный, он нанес кровь графа Росса на это место.

Красная жидкость медленно впиталась в стену, и магический массив начал светиться ярче. Хранилище, в котором он находился, медленно таяло и сменялось звездной тьмой, а сияющий магический массив оставался самой ослепительной звездой.

Глазное яблоко внезапно моргнуло, и в центре магического массива появился вихрь.

Но она была слишком мала, чтобы он мог войти в нее.

Он вернулся в свое тело и заметил, что по-прежнему прекрасно видит вихрь. Он попробовал бросить в нее магический кристалл и успешно увеличил ее совсем немного.

"Уф. Видно, нужно больше энергии".

Он продолжал "кормить" портал все новыми магическими кристаллами, а звезды вокруг стали светить ярче.

После того, как он бросил туда около 20 кристаллов, портал стал достаточно большим для его размеров.

Продолжая бросать еще кристаллы, чтобы на всякий случай сделать туннель больше, он просунул внутрь щуп духа и через некоторое расстояние увидел выход.

"Туннель похож на проход в самолете... Пройти внутрь не составит труда, ведь мне нужно лишь

немного пошевелиться".

Он сделал глубокий вдох и нырнул в воронку. К счастью, в коротком туннеле он не встретил никаких препятствий.

Достигнув выхода, он сразу почувствовал запах чего-то соленого. И он знал этот запах, это была морская вода.

Запах проржавевшего дерева, плохое деревянное основание и отдаленный шум прилива - все это напомнило ему о днях, проведенных на "Лимпете".

Он достал лампу из светящегося камня и с удивлением и радостью понял, что его теория верна.

Он стоял прямо в капитанской комнате "корабля-призрака", а безголовый скелет Лукаса находился неподалеку от него. Даже на пыльном столе было квадратное пятно, где раньше находился бортовой журнал Лукаса.

По скрипучему полу Ангор подошел к окну позади Лукаса, чтобы посмотреть, находится ли корабль все еще в странном тумане у Вод Дьявола.

Лампа не помогала ему видеть очень далеко, но разбитая палуба в передней части корабля выглядела точно так же, как та, что он видел несколько месяцев назад.

Окно было слишком далеко от фигуры корабля. Хотя тени, напоминающей павлинье перо, было достаточно, чтобы понять, что это судно - "Веер перьев".

Снаружи он не увидел никакого тумана.

Во время путешествия по туманной местности погода всегда была ясной, и даже луна ночью светила ярко. Но сейчас Ангор не видел за окном совершенно никакого света. Без лампы было бы совсем темно.

Приливы и отливы под кораблем тоже звучали иначе, чем обычные морские приливы и отливы. Казалось, что морская вода движется медленнее, да и пахло от нее хуже.

Прежде чем отправиться проверять, что происходит снаружи, он хотел убедиться, что сможет вернуться сюда в любой момент. Осмотревшись вокруг и не обнаружив магического массива, который отправил его сюда, он выбросил свою душу.

... Не найдя магического массива.

Он знал, что магический массив может посылать людей в обе стороны, поэтому пока не волновался. Вход с этой стороны мог быть где-то неподалеку, и ему нужно было просто поискать его.

Когда он обыскивал корабль с помощью куклы-разведчика, у него не было времени на тщательную проверку. Теперь он хотел проверить, нет ли там чего-то, что он упустил из виду в прошлый раз, например, содержимого ящика Лукаса.

Он подошел к столу, где нашел журнал, и открыл ящик.

Помимо запаха гнилого дерева, в ящике лежал кусок пергамента, похоже, из того же

материала, что и в журнале.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2193969>