

Район Марсель.

"Ангор живет здесь?" Свон посмотрела на обычный многоквартирный дом перед ней. "Парень не привередлив, как я вижу".

"Мисс Сва-"

Хелен увидела взгляд Свон и быстро исправила свои слова. "Свон, я поднимусь наверх и расскажу ему о вашем визите. Подожди немного".

"Хорошо. Я сейчас приду".

Свон не чувствовала себя оскорбленной, потому что обращаться к знаменитому алхимику с уважением было в порядке вещей. Даже леди Пейн поступила бы так же.

Мгновение спустя Хелен вернулась с разочарованным видом.

"Что, он не хочет меня видеть?" Свон подняла бровь.

"Не то чтобы. Я думаю, что мистер Пэдт уехал. Я нашла эту записку в его комнате..."

[К сожалению, мне не удалось найти ни одного таланта в городе Йотур, поэтому придется присмотреться к другим городам. С наилучшими пожеланиями. - Padt]

В послании не был указан адресат, но оно явно было оставлено для Эрвина и Хелен.

"Он ушел?" Свон покачала головой. "Видимо, работа рекрутера - та еще морока, независимо от того, из какой организации он пришел. Боже, шанс встретиться с будущим мастером-алхимиком... Проклятье. Трудно будет найти такую возможность снова".

Пока Свон жаловалась на неудачное время, Хелен с улыбкой убрала записку.

Такая свободная душа... Интересно, смогу ли я стать такой в будущем?

...

Вместо того чтобы сразу покинуть город, Ангор сначала отправился в офис ассоциации, расположенный рядом с портовой зоной.

Бисмарк увидел приближающегося Ангора и с расстроенным выражением лица провел рукой по своей лысой голове.

Он слышал от своего учителя о славе Ангора, в том числе о его особых привилегиях, предоставленных Городом Плавающих Мехов, а также о том, как простая музыкальная шкатулка была продана за 200 000 магических кристаллов на Побережье Ремнанта.

Таких денег было достаточно, чтобы обычный ученик смог купить себе путь к уровню волшебника! И музыкальная шкатулка была лишь одной из случайных игрушек Ангора!

По мнению Бисмарка, Ангор был похож на ходячую хрустальную шахту, которая только и ждет, чтобы ее использовали. Но он не был уверен, стоит ли ему делать шаг навстречу и предлагать дружбу из-за недавнего инцидента.

Он должен был извиниться перед Ангором, так как учитель заставил его, но искреннее прощение в этот момент заставило бы его выглядеть настоящим трусом.

К черту мое достоинство! Деньги важнее!

"Чем я могу помочь вам, мастер Падт?" Бисмарк умело приготовил место и чашку дорогого чая, который он получил от чиновников Ауреума.

Пока Ангор смотрел на этого мускулистого мужчину, принявшего совершенно другой облик, он не знал, что сказать по этому поводу.

"Ах да! У меня здесь есть порошок водорослей маны. Смешайте его в чае, и вы почувствуете себя как в раю!" Бисмарк достал небольшой пакетик с синим веществом с несколько невольным видом.

Из книг, которые он читал раньше, Ангор знал, что это вещество добывается из особого вида водорослей, найденных в глубоководной впадине. Оно действует, стимулируя организм человека к выделению определенных феромонов, которые усиливают удовольствие. Это не вредно, но может вызвать привыкание.

"Нет, спасибо". Он оттолкнул сумку. "Я пришел задать несколько вопросов".

"Я расскажу вам все, что угодно, пока я это знаю, мистер!"

Ангор не мог меньше беспокоиться о том, что Бисмарк изменил манеры, поэтому он сразу перешел к делу. "Ты знаешь кого-то по имени "ведьма с корзиной"?"

"Корзинная ведьма? Нет... Она твой враг? Вы хотите, чтобы я разобрался с ней, сэр?"

"Нет, просто любопытно. Если ты не знаешь... тогда мне здесь делать нечего".

Бисмарк боялся, что его единственный шанс подружиться с Ангором ускользает, и быстро обдумал идею. "Одну минуту, мастер Падт. Мы всегда можем спросить моего учителя. Должен ли я связаться с ним прямо сейчас?"

"Ты уверен, что можно беспокоить господина Сабота?"

"Не проблема! У него всегда мало работы. Думаю, сейчас он убивает время в Башне Бесконечности от скуки". Бисмарк не колебался, когда продавал своего профессора. Даже если бы Сабот обвинил его, их разделял целый океан.

"Хорошо." Ангор кивнул. "Я заплачу кристаллы за передачу".

Бисмарк подумал и решил не говорить "я оплачу счет".

Заработать магические кристаллы в этой стране смертных было довольно сложно. Он хотел бы накопить как можно больше.

"Если... если вы будете так добры".

Немного смутившись, Бисмарк снова повел Ангора к башне маяка.

...

На 355-м уровне Башни Бесконечности Сабот боролся со своим противником, громоздким мужчиной, который был одет в такую же одежду и имел такое же телосложение, как и он.

Вернее, мужчина выглядел точно так же, как он.

В отличие от публичной Башни Бесконечности, предназначенной для учеников, башня, в которой он находился, была "настоящей" Башней Бесконечности, доступной только волшебникам из Плавающего Мех-города.

Она была построена с помощью предмета Тайны, которым обладал город, под названием "Коридор Бесконечности". По оценкам людей, в башне было 20 000 уровней или больше, но им удалось добраться только до 2000-го уровня.

Говорили, что когда легендарные волшебники еще бродили по южному региону, они достигли где-то 10 000-го уровня.

Ходили слухи, что высшая сила в конце Коридора Бесконечности могла довести ученика прямо до уровня "откровения". Однако на юге больше не было легендарных магов, которые могли бы доказать существование еще более высокого уровня.

Сабот долгое время боролся с этим уровнем. Без дополнительной помощи было слишком сложно бороться с собственной проекцией, овладевшей силой родословной.

Но сегодня он чувствовал себя довольно хорошо. Несколько раз он отражал атаки своей проекции, используя чистый инстинкт. Теперь он мог убить проекцию.

"Еще один удар, и я перейду на следующий уровень!" Сабот изо всех сил старался сконцентрироваться.

После еще нескольких столкновений кулаков и плоти, Сабот опустошил свой разум и позволил своему телу взять контроль, в результате чего его проекция замедлилась.

"Шанс!"

Он был в хорошей позиции, чтобы нанести смертельный удар в спину своей проекции и выиграть бой.

Но когда он собирал энергию для атаки, его синяя шпилька в ухе внезапно начала светиться, прежде чем раздался раздраженный мужской голос.

"Эй, учитель! Где ты? Есть свободное время?"

Вслед за голосом последовал зачарованный удар его проекции, который выглядел довольно смертельным.

"Я сдаюсь!" без раздумий выкрикнул Сабот. Он знал, что этот удар оставит его тяжело раненым, если попадет в него.

Как только он позвал, проекция перестала двигаться и рассыпалась на осколки.

"БИСМАААРК!!!"

...

Ангор смотрел на Бисмарка, крича в передатчик, но не получая никакого ответа.

"Он что, купается или делает что-то еще, чего не хочет, чтобы мы видели?" Бисмарк нахмурился.

Ты серьезно так говоришь о своем собственном учителе? мысленно пожаловался Ангор.

Экран передатчика наконец-то засветился, на нем появился Сабот, который выглядел так, будто у него было НАСТОЛЬКО плохое настроение.

Увидев это, Ангор быстро вышел из комнаты и закрыл дверь, прежде чем услышал рычание "Бешеного медведя". Даже через дверь и огромное расстояние, разделявшее его и Floating Mech City, он чувствовал непреклонную ярость Сабота.

Мгновение спустя Бисмарк открыл дверь с пустыми глазами.

"Входи. Учитель хочет поговорить с тобой".

Ангор убедился, что Сабот выглядит лучше, и вошел внутрь.

"Я говорил с Мариейсой на днях. Ну, он почему-то все еще направляется к Феррану, но, думаю, он не побеспокоит тебя", - сказал Сабот.

"Простите, что побеспокоил вас, господин Сабот".

"Не стоит об этом. Так ты хочешь что-то спросить?"

Ангор кивнул. "Ничего важного. Просто... ты можешь рассказать мне о ведьме из корзины?"

Сабот нахмурился.

"Ты сталкивался с ней?"

"Нет, господин. Я откуда-то услышал об этом имени, и мне любопытно, кто она такая".

"Эта женщина. Она не из тех, кто добр. Я советую вам держаться от нее подальше".

...

Некоторое время спустя Ангор вышел из кабинета, размышляя над тем, что он только что услышал.

Корзинная ведьма" на самом деле была владелицей Саммердью Ридж, Саммердью. По словам Сабота, Саммердью была правдоискательницей.

Как карабитка, она любила биологические исследования и заниматься модификацией тела. Прозвище "ведьма с корзиной" произошло от монстра, похожего на корзину, на котором она всегда ездила, что, по-видимому, было еще одним ее изобретением.