

Три дня спустя.

Хами погрузился в раздумья, отдыхая в кожаном кресле. Время от времени он бросал в стену маленькую магическую сферу, которая несколько раз подпрыгивала и меняла цвет, а затем возвращалась в его руку.

Это была простая алхимическая игрушка для облегчения непоседливости. Обычно ее создавали начинающие алхимики, чтобы проверить свои навыки.

"Если у тебя есть время порисовать, может, сможешь мне проверить эти формы заявок на ресурсы?" Толстый ученик указал на стопку папок, над которыми он работал. Он отвечал за регистрацию необходимых им ресурсов и докладывал о результатах в пещеру Брута.

"Старый Боро попросил разобраться с этим ВАС, а не меня", - нетерпеливо сказал Хами.

"Ты - часть причины, по которой я должен заниматься этим дерьмом! Посмотри, что ты просил в прошлый раз... чертову музыкальную шкатулку? Боро заработал много ругани из-за этого. А я должен потом убирать весь этот бардак!"

Хами поднял бровь. "Вы, крестьяне, не разбираетесь в моде. Эта вещь - обязательный атрибут изысканных волшебников. Знаешь, наслаждаться музыкой и иллюзиями, попивая вино... приятно!"

"Разве ты не "сторонник практик"? Когда ты начал любить эти вещи?"

"Ну, я не могу ходить и искать драки весь день. Я делаю все возможное, когда дерусь, и отдыхаю, как могу, когда не дерусь". Хами притворился, будто у него тоже есть какие-то серьезные благородные стандарты.

"Просто... перестань преследовать меня своими глупостями. Мне нужно сосредоточиться здесь. Подожди... Боро попросил свежий выпуск "Зеркала". Разве этот журнал не предназначен только для волшебников? Дадут ли нам такой?" Толстый ученик почесал голову.

"Тогда тебе следует больше времени уделять этой работе. Каждый год "Зеркало" дает нам двойной номер, который могут читать ученики. В нем рассказывается о новых повышениях волшебников, о некоторых часто используемых заклинаниях, которые мы можем выучить, а иногда даже о новой политике организации. Думаю, в этом году они опубликовали такой номер довольно рано.

Интересно, есть ли там что-нибудь интересное... Эй, толстяк, помоги мне запросить костюм Кровавой Акулы, ладно?"

"Не могу", - внезапно заговорил Боро. Он как раз входил в здание.

"Пойдем. Мне здесь так скучно. Я хочу отправиться в море и убить несколько монстров. Конечно, я сдам все запчасти в штаб", - запротестовал Хами.

"У нас не осталось никаких пособий", - сказал Боро, одной рукой приподнимая свою длинную бороду так, чтобы она не доставала до лестницы, по которой он поднимался.

"Тогда просто исключите ваш журнал из списка. Мы все равно не увидим в нем ничего полезного".

Боро покачал головой. "В этом году все по-другому. Я слышал, что организация получила нового волшебника, 'Raging Thorns' Madelyne, единственную выжившую из семьи Силлиан. Проверьте ее, чтобы вы могли узнать ее, когда кто-нибудь из вас вернется. Кроме нее, я думаю, мы также нашли нового алхимика, который занял несколько секций в "Зеркале". Запомните его лицо, чтобы знать, кого просить о помощи, если она понадобится".

"Какой в этом смысл? Мы же все равно не сможем с ними встретиться. Просто дайте мне костюм Кровавой Акулы!" ответил Хама.

"Ладно, значит, они для тебя не важны. А как насчет того, что касается ваших жизней?" Боро постучал тростью по полу, чтобы привлечь всеобщее внимание. "Вы все слышали о том, что происходит в Бессонном городе? В последнее время паразиты были замечены в окрестностях Пармиги Хайлендс, а это значит, что и пещера Брута может пострадать. Зеркало объяснит общую ситуацию, и мы ДОЛЖНЫ прочитать его."

На этот раз никто ничего не сказал. Боро был прав - речь шла об их безопасности.

Затем Боро подошел к толстому ученику, чтобы проверить бланки заявлений.

"Материалы, коммунальные услуги, книги... все в порядке. Теперь отправляй". Боро попросил ученика передать файл через передатчик вверх, а сам сел и начал работать над новой маршрутной картой.

Это заняло у него некоторое время. Он еще не закончил писать, когда вернулся толстый ученик.

Хама взглянул на бумаги Боро и спросил: "Для чего это, старик?"

Почему тебя интересуют морские пути вокруг Китового моря?"

Боро ненадолго прекратил писать, чтобы взять чернила. "Этот господин на вербовочной миссии, Падт. Он должен переправиться через Воды Дьявола в этом году, а значит, вернется примерно в следующем. Ему нужно знать расписание и маршруты возвращающихся кораблей, чтобы он не путешествовал в одиночку и не заблудился в Водах Дьявола."

"Просто скажи ему, где ассоциация расположила свои базы по всем землям, и пусть он сам их ищет!" Хама все еще чувствовал раздражение на человека, который задел его чувства.

"Я помогаю ему, насколько могу. Этот господин Падт... Он не простой человек", - сказал Боро, возвращаясь к своему столу.

"Конечно, он не обычный. Он ученик!"

"Я имею в виду, что он выглядит неправильно. Его речь и манеры не соответствуют его возрасту, и ты видел, как он скрывал свое имя на костяной карте? Почему?" Боро нахмурился. "Я не могу сказать. Но это не значит, что я не могу ему помочь. Даже если он всего лишь подмастерье, не мешает новый друг".

"Зачем тебе бесполезный и тупой трус в качестве нового друга?" Хама сплюнул. "Как я уже сказал, избалованный богач, который подался в академики. Он не даст тебе ничего взамен".

Хама вернулся на свое место, чтобы снова поиграть со своим волшебным шаром.

Боро вздохнул и продолжил записывать все возможные сосуды ассоциации, которые Ангор мог бы использовать в следующем году. Он не слышал ничего определенного, поэтому ему пришлось потратить целый день на то, чтобы записать все возможные варианты.

Слабый свет масляной лампы еще больше усиливал старинную атмосферу деревянного здания.

Наслаждаясь освежающим ночным морским бризом, который проникал в комнату через окно, Боро наконец отложил ручку.

Боро посмотрел на темное небо снаружи и решил не беспокоить мистера Падта в такое время. Хотя сверхъестественные существа редко спят так рано, он не хотел рисковать.

"Тогда я отдам ему карту завтра".

...

"До отплытия его корабля осталось два дня.

Мистер Падт не выходил из своей комнаты в течение трех дней. Что он делает?" пробормотал Боро.

Затем он посмотрел на Хами, которому стало так скучно, что он заснул под лучами солнца.

"Хами, ты видел, чем занимался мистер Падт, когда ты послал ему завтрак?"

Хами зевнул. "Знаешь что? Этот ублюдок готовит одежду. Когда я вошел в его комнату, я увидел, что он возится с нитками и швейными шаблонами на полу. Почему он делает женскую работу?"

"Завязывай. Шитье не является исключительным занятием для женщин. На самом деле, многие известные ткачи по всему королевству - джентльмены", - выругался Боро. "Значит, он ткач? Ты хорошо рассмотрел материалы? Это многоуровневые магические материалы?"

"Я не слепой, конечно, я проверил. Нет, все дешевые смертные материалы. Ну, кроме нити, которая выглядит довольно дорогой. Но она все равно не зачарована". Хами хмыкнул. "Ты думаешь, он алхимик? Не смей меня. Алхимиков так просто не найти. Особенно в этом отдаленном месте".

Боро медленно кивнул. "Ты прав... В отличие от Плавучего Мех Города, в нашей организации не так много алхимиков".

Боро решил передать схему маршрута Ангору в сумерках.

Когда он вернулся, он размышлял над тем, что увидел в комнате Ангора. Как и сказал Хами, этот человек работал над какими-то средними материалами для изготовления тканей. Но тот инструмент на его столе...

Кажется, я его уже где-то видел?

Он покачал головой и перестал думать об этом.

Я уже закончил свою работу, и господин Падт поблагодарил меня. Этого должно быть достаточно.

...

В своей комнате Ангор аккуратно убрал только что полученную таблицу времени.

Изначально он планировал узнать, где находятся поселения сверхъестественных личностей по всему миру, чтобы не сбиться с пути по возвращении. Боро только что сэкономил ему кучу времени.

По деталям на схеме было видно, что Боро вложил в нее немало труда.

Ангор понимал, что этот старик пытается ухватиться за любой шанс, который он может найти, прежде чем достигнет предела своей жизни.

И он не ненавидел его.

Правда заключалась в том, что он не любил внезапную доброту, не имеющую причины. Что касается очевидного эквивалентного обмена... это было приемлемо.

Затем он вернулся к текущей работе. Поскольку он находился на чьей-то территории, а это не лучший выбор для занятий иллюзиями, он решил заняться другой задачей из своего списка дел - научиться шить одежду.

Он задумал это уже давно, но благодаря всевозможным происшествиям, которые его занимали, он нашел время только недавно.

Он заметил, что ткать одежду оказалось проще, чем он думал. Как алхимик-инструменталист, владеющий искусством зачарования, он просто добавлял дополнительные эффекты к существующей одежде, чтобы сделать базовые алхимические изделия.

Но было сложнее, если он хотел создать многоуровневую одежду. Для этого нужно было одновременно учитывать множество факторов, например, использовать правильные руны на правильных массивах, наносить все на правильный материал, не позволяя ничему противоречить друг другу. По этой причине он не мог использовать случайные материалы для плетения по своему желанию.

По сравнению с Синтезом, продукты Чародейства были сильно ограничены в материалах, которые можно было использовать. Ангору было довольно сложно создать что-то с ожидаемым эффектом.

Например, если бы он хотел получить шелковый халат, сохраняющий тепло, ему пришлось бы использовать руну сохранения тепла, которую нельзя было добавить на шелковые материалы, так как руна легко воспламенялась.

Он понял, что зачаровать одежду было относительно просто. Но создать что-то с нужным эффектом, что и выглядело бы хорошо, и использовало нужные компоненты, было довольно сложно.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2192114>