

"Ты не знаешь?" Greya grew doubt. "Разве это не ТЫ спрятал предмет в иллюзии?"

Предмет? Ангору потребовалось несколько секунд, чтобы понять, что Грея приняла источник Тайной энергии за настоящий Тайный предмет.

"Э-э, леди Грея, я только поместил "сенсацию", там нет настоящего предмета".

"Сенсация? Сенсация..." Грея повторила это слово и медленно кивнула. Ранее она предполагала, что Ангор мог сделать это вместо того, чтобы показать ей Тайный предмет по-настоящему.

Но она все еще не могла в это поверить.

"Как ты это сделал? Это невозможно для тебя, если только ты не стал..."

Ангор уже не знал, как отвечать на вопросы Грей, ведь он не мог рассказать ей о Спотти.

Сандерс внезапно прервал их, спросив: "Не хочешь объяснить, в чем дело?"

Ангор тихо вздохнул с облегчением.

Грея закатила глаза. "Похоже, не только у меня есть вопросы. Твой ученик много чего скрывал от своего учителя, да?"

Она хотела сказать с сарказмом, но это прозвучало скорее как зависть.

Сандерс взглянул на Ангора.

Неужели он снова сделал что-то такое, что раздражает волшебника? Впечатляюще... подумать только, что такой правдоискатель, как Грейя, может стать таким уступчивым.

Сандерс решил, что расспросит Ангора о подробностях позже.

Но Грея видела его мысли насквозь. "Я знаю, что ты снова собираешься приставать к Ангору наедине. Забудь об этом. Смотри сам".

Она посмотрела на Ангора и активировала свою брошь, чтобы расширить иллюзию, которая накрыла всех троих.

Ангор и Грея сразу же увидели сквозь густой туман, окутавший их видения, и оказались на небольшой тропинке.

Туман был "входным тестом", который требовал от зрителей иллюзии сначала снять защиту духа. Тот, кто отказывался это сделать, не допускался в иллюзию.

Грея посмотрела на "путь в начальную пещеру" и подняла бровь. Она думала, что иллюзия приведет ее к Таинственной горе, так как ее продвижение привело ее туда.

Это потому, что к нам идет больше одного человека?

"Видишь это?"

" Она сказала Ангору: "Твой профессор не доверяет тебе. Он не откроет свой разум, как я".

Грея не объяснила заранее, как работает иллюзия, только для того, чтобы таким образом поставить Сандерса в неловкое положение. Конечно, она не собиралась портить отношения между этими двумя господами - она просто хотела найти возможность досадить Сандерсу.

"Так что, если этот дурак когда-нибудь бросит тебя или попадет в беду и умрет, ты всегда можешь прийти ко мне". Грея положила руку на плечо Ангора и изобразила выражение "Я тебя раскусила!".

"Я думал, что эта темная ночь используется для сокрытия логических недостатков, но я не нашел ни одной любительской ошибки. Замечательно."

Сандерс почему-то стоял прямо за ними и с любопытством осматривал окрестности. "Если я когда-нибудь умру, думаю, Ангор уже стал бы кем-то более могущественным, чем ты. Кроме того, ничто не убивает меня легко, как ты уже знаешь".

Ты должен забыть о том, чтобы украсть у меня Ангора. Сандерс сказал последнюю часть, используя язык глаз.

Грея отвернулась и закатила глаза.

Сандерс присоединился к Ангору. "Какова цель этой иллюзии?"

Как он считал, каждая иллюзия существует по какой-то причине, например, чтобы убивать или загонять врагов в ловушку, а в некоторых случаях развлекать кого-то, как в случае с музыкальными шкатулками Ангора.

Однако Сандерс еще не знал о намерении Ангора создать эту шкатулку.

Ангор никак не мог поместить в брошь Грейю что-то красивое на вид. По двусмысленным вопросам, которые только что задала Грея, Сандерс понял, что происходит что-то важное.

"Цель?" Ангор почесал голову. "Я следовал указаниям леди Грейи, вот и все".

Он хотел сказать, что иллюзия лишь выполняла просьбу Грейи. Он, как алхимик, просто выполнял заказ клиента.

"Что она просила тебя сделать?"

"Чтобы иллюзия содержала "ощущения" Кошмарного царства, и..."

"И творческой", - закончила Грея ответ за Ангора. "Пока что Ангор удовлетворил обе просьбы в полной мере.

Без обид, но даже если не принимать во внимание его алхимические способности, он мог бы сделать свои иллюзии более изобретательными, чем ваши, мистер Фантом".

И снова Грея хотела бы потешить самолюбие Сандерса при первой же возможности, используя "профессию" Сандерса как смертельное оружие.

Сандерс молча проверял иллюзию. Отсюда он не мог видеть, где находится "творчество" Ангора, и не мог ощутить атмосферу царства кошмаров.

Он посмотрел на луну.

Основа иллюзии была довольно хрупкой. Она могла сбить с толку учеников третьего уровня или более слабых существ, но такой волшебник, как он, мог прорваться сквозь нее одним движением пальца.

Конечно, он не собирался этого делать, поскольку Грея явно пыталась "наслаждаться" иллюзией добровольно.

Я просто подожду и посмотрю.

Грея подошла к каменному пню и ткнула в колокольчики, чтобы они зазвенели. "Ангор, ты спроектировал разные автобусные остановки для каждой секции?"

"Да". Ангор кивнул.

"Та, что в Ведьмином городе... Мне потребовалось РЕАЛЬНО много времени, чтобы найти ее".

Ангор подумал о своей маленькой хитрости и усмехнулся. "Я не хотел усложнять, леди Грея. Это должен был быть забавный секрет".

"Твой "забавный секрет" не так уж и забавен для меня, когда я потратила столько времени". Грея притворилась, что сердится, но быстро сдалась, когда увидела, что Ангор извиняется по-настоящему. "Ладно. Я просто буду считать это небольшим развлечением в моем путешествии".

Пока они разговаривали, к ним подбежал Кошачий Автобус.

Сандерс уставилась на странное транспортное средство, которое выглядело как безудержная выдумка ребенка. "Автобусная остановка... Так это и есть тот "автобус", о котором ты говорил?"

Ангор теперь был немного смущен. "Да, сэр. Это Кошачий Автобус, который поможет нам передвигаться в иллюзии".

Грея уже заходила в автобус. "Я иду к Таинственной горе. Вы двое хотите пойти со мной?"

Сандерс покачал головой. Судя по действиям Грея, эта "Таинственная гора" могла быть конечной остановкой, хранящей самый большой секрет.

Прежде чем приступить к делу, Сандерс хотел бы еще немного осмотреть иллюзию Ангора.

Ангор решил остаться со своим профессором. Как студент, он, конечно, не мог сбежать, когда учитель собирался проверять его "домашнее задание".

Грея велела Коту Автобусу отвести ее. "Я буду ждать там. Не задерживайся!"

После ухода Греи Сандерс повторил ее действия и тоже зазвонил в колокольчики.

Вскоре к ним подъехал другой кошачий автобус.

"Кошачий автобус к вашим услугам. Куда вы направляетесь?" Существо-транспортное средство посмотрело на них, используя свои фары, которые были слишком яркими в ночи.

"В Ведьмин город", - ответил Сандерс, сверившись с картой.

...

Сандерс ничего не сказал по дороге, что заставило Ангора немного понервничать.

"Профессор, я, гм, я не скопировал точный Город Ведьм в свою иллюзию. Как вы знаете, у меня не было возможности исследовать это место по-настоящему, поэтому большинство пейзажей, которые вы увидите позже, были выдуманы".

Вместо того, чтобы прокомментировать слова Ангора, Сандерс начал рассказывать Ангору о том, что он наблюдал до сих пор.

Как и сказал Грея, в иллюзии не было явных изъянов. Однако Сандерс заметил в горном лесу кое-что еще.

"Эти леса похожи на те, что растут в Мире Фей. Ты скопировал оттуда, верно?"

Ангор кивнул. Он действительно привнес в иллюзию небольшую часть ландшафта Мира фей. Однако большинство элементов здесь, такие как гудронированная дорога и "обычные" автобусные знаки, были взяты из фильмов с Земли.

"Хорошая наблюдательность и память. Я вижу, что твое путешествие в Мир фей принесло тебе больше пользы, чем вреда. Используя то, чему ты научился во время путешествия, ты сможешь создавать более качественные и реалистичные иллюзии. Природа - всегда твой лучший учитель".

Сандерс был очень доволен тем, что Ангор способен учиться. Хотя мастера-иллюзионисты были более свободны в своих иллюзиях, ученик, подобный Ангору, должен был основывать свои иллюзии на твердой логике.

Почувствовав богатую "атмосферу кошмара" в Городе Ведьм, Сандерс был заинтригован, поняв, что его ученик разделил иллюзию на различные части, подобно тому, как работает Царство Кошмаров.

Они путешествовали по окутанному туманом городу, пока Сандерс внимательно осматривал его.

Он не показывал этого, но в глубине души был очень доволен тем, что Ангор почти идеально воссоздал в иллюзии атмосферу Кошмарного царства. Ангор был, пожалуй, единственным человеком в этом мире, который мог это сделать.

Любой человек, включая других магов-правдоискателей, восхитился бы такой изысканной иллюзией, если бы у них был шанс увидеть ее.

В общем, осмотрев весь город и пережив "кошмарные истории", как Грея, Сандерс сделал Ангору последнее замечание. "Твой талант позволяет тебе захватывать контроль над чьими-то эмоциями, используя кошмарные иллюзии. Однако такое "изменение эмоций" основано на вашем собственном опыте. Например, ужас, который я видел ранее, основан на вашем психическом состоянии и на том, как вы понимаете, что такое "ужас". Иллюзия не будет работать так, как задумано, если вы всегда будете предполагать чью-то уязвимость, используя свою собственную".