

Шел 16-й день месяца затяжных дождей.

Почувствовав первые солнечные лучи, Ангор покинул свое мягкое одеяло и медленно поднялся с кровати, чувствуя легкое оцепенение.

Он подумал о том, чтобы закрыть занавеску в комнате и еще немного поспать, ведь он действительно нуждался в этом после того, как работал день и ночь в течение полумесяца. Однако, когда он подошел к окну, его полностью разбудил прохладный утренний ветер, который проникал в комнату, так как окно было оставлено открытым.

Он зевнул и потрепал свои спутанные во сне волосы. Затем он посмотрел на тумбочку, где должна была стоять масляная лампа. Но теперь вместо лампы стояла миниатюрная кровать с балдахином. Сквозь полупрозрачную занавеску кровати он увидел птицу с серыми перьями, крепко спящую под ярко-желтым одеялом.

Ангор прислушался к храпу Тоби и быстро понял, кто был виновником того, что холодный воздух проникал внутрь. Похоже, Тоби испугался тренировок Грея и сбежал с Призрачного острова в поисках лучшего места для сна.

Ангор слегка вздрогнул и собирался разбудить своего маленького партнера, но в конце концов решил этого не делать.

Что ж, думаю, ему нужно поспать не меньше, чем мне.

Полмесяца он просидел в "Притоке", не обращая внимания на то, что происходит у Сандерса. Несмотря на это, он мог более или менее представить, насколько суровыми были "уроки" Грея.

Поскольку на холодном ветру он чувствовал себя достаточно освеженным, Ангор отказался от ночлега и вышел на балкон, чтобы подышать свежим воздухом.

Спальня находилась на третьем этаже арендованной им лаборатории. С балкона он мог видеть узкую тропинку, ведущую к небольшой реке вдалеке, а по бокам от нее - пышный горный лес.

Он на мгновение залюбовался зеленой природой. Затем он сделал глубокий вдох, вытянул руки и выдохнул.

Когда он повернулся и собирался умыться, он вдруг перестал двигаться, так как что-то услышал.

Ему показалось, что он услышал чей-то певучий голос, который доносился с другой стороны холма неподалеку.

Но затем он также стал похож на свистящие звуки, вызванные горным ветром.

Когда он тряхнул головой и попытался вернуться в спальню, звук повторился, на этот раз более отчетливо.

И он был уверен, что это музыка.

Он растерянно посмотрел в ту сторону, откуда доносилась музыка. Приток был огромным "зеркальным измерением", которое позволяло каждой лаборатории владеть большой пустой территорией. Согласно негласным правилам, тех, кто вторгнулся на чужую территорию, ждали самые худшие последствия, вплоть до гибели, и помочь им было некому. Это было вполне

разумно, тем более что каждый владелец лаборатории здесь, скорее всего, занимался важными делами, во время которых он совершенно не терпел посторонних.

Ангор проверил еще раз и убедился, что тот, кто играет музыку, находится в нескольких километрах от его позиции, то есть ВНУТРИ его законной территории.

Это волшебник из другой лаборатории? Конечно, они должны знать, что это нарушает правила?

Он нашел в шкафу случайную мантию волшебника, надел ее и спрыгнул с балкона. Он собирался проверить этого неизвестного нарушителя. Независимо от того, хотели они причинить вред или нет, он должен, по крайней мере, действовать первым и быть осторожным.

Через две минуты он с облегчением увидел железный дом с четырьмя "ногами", припаркованный на другой горной вершине.

В то время как труба дома выпускала в окружающую среду дым от приготовления пищи, из нее также доносилась музыка, которую Ангор слышал ранее.

Железной Крепости было позволено идти куда угодно в Притоке. Вернее, Железной Бабушке не нужно было получать ничего согласия, чтобы войти на свою территорию. Внешне Железная Бабушка выглядела добродушной старушкой, которая любила поговорить со своими гостями. Однажды Ангор спросил своего профессора о том, кто она такая. Вместо того чтобы объяснить, кто она такая, Сандерс сказал, что он должен любой ценой избегать обижать Железную бабушку.

Ангор всегда сохранял хорошие манеры в присутствии Сандерса. Он был весьма удивлен, когда Сандерс напомнил ему об этом.

.

По крайней мере, это говорило ему о том, что Железная Бабушка не была обычной хозяйкой.

Ангор решил пока не обращать внимания на музыку. Возможно, Железная Бабушка встречалась с другим гостем.

Однако не успел он вернуться в свою лабораторию, как музыка, доносившаяся из Железной крепости, сменилась знакомой ему музыкой.

Город Неба.

Он снова посмотрел на железный дом с растерянным выражением лица. До сих пор он создал только три музыкальные шкатулки, которые играли "Небесный город", и эти шкатулки были у Леди Миррор, Лидии и Тоби. Так кто же сейчас находился внутри Железной Крепости - Леди Зеркало или Лидия?

Железная крепость внезапно изменила направление и начала скакать к нему на своих металлических ногах, оставляя за собой звук свистка поезда.

Поскольку уходить уже не было смысла, Ангор решил оставаться на месте и ждать.

Конструкция остановилась перед ним, и из ее двери выдвинулась деревянная лестница. Ангор без раздумий забрался по ней и вошел в дом.

Переступив порог, он смог услышать музыку Города Неба более отчетливо, и в то же время он заметил в ней что-то странное. Казалось, что в музыке, которую он сейчас слышал, мелодии были понижены на ступень по сравнению с оригинальной музыкой Города Неба. Кроме того, он услышал несколько сопровождающих инструментов, которые не принадлежали оригинальному произведению.

Однако музыка была неплохой. Он признал, что тот, кто внес эти изменения, неплохо разбирался в музыке.

Внутреннее убранство Железной крепости было таким же, как и в прошлый раз. Цветочные горшки, книжные полки, стол с корзиной фруктов и чайником на нем... Все наводило на мысль о милом и уютном доме.

Ни леди Миррор, ни Лидии в доме не было. Там была только Железная бабушка, которая наслаждалась горячим чаем.

Рядом с ней в шкафу стояла музыкальная шкатулка в форме восьмиугольника, которая играла "Город неба" или что-то похожее на нее.

"Доброе утро, Ангор". Железная бабушка оторвала взгляд от чашки и улыбнулась ему.

"Доброе утро, госпожа!" Ангор поклонился.

Старуха попросила его присесть, пока она готовила для него еще одну чашку чая.

"Тебе нравится?" Железная бабушка увидела, что Ангор с любопытством смотрит на музыкальную шкатулку, и подошла, чтобы взять ее. "Не торопись. Я знаю все об алхимиках вроде тебя. Ты никогда не сможешь избежать очарования этих интересных игрушек".

Ангор почесал голову. "А что такое..."

"Не спрашивай меня. Я ничего не знаю об алхимии. Ты здесь алхимик, не так ли?"

Ангор пытался спросить, где Железная Бабушка нашла эту музыкальную шкатулку, но, похоже, она его не поняла.

Он взял вещь в руки и внимательно осмотрел ее.

Эта шкатулка была совершенно другой конструкции по сравнению с предыдущими музыкальными шкатулками, которые он сделал, но он все же нашел кое-что, что узнал, а именно маленькую кнопку в нижней части шкатулки, которая использовалась для активации иллюзии.

Когда он нажал на нее, маленькая комната тут же сменилась небом и дрейфующими облаками.

Ангор нахмурился. Вчера вечером он как раз размышлял о проблемах "антикопирования", а на следующий день стал свидетелем подражания версии его музыкальной шкатулки.

Она даже скопировала его иллюзию. Впечатляюще.

Однако эта иллюзия была явно неполноценной, поскольку облака рядом были лишь плохо сделанными декорациями, которые не могли делать ничего, кроме как плавать. Они ни в малейшей степени не отражали живость настоящего неба.

Кроме того, музыка приближалась к кульминации, а "плавающий остров" в конце его иллюзии все не появлялся.

Тсс.

Тем не менее, это означало, что создатель этого предмета знал и алхимию, и иллюзии. Более того, Ангору начинала нравиться эта измененная версия Города Неба.

Когда музыка закончилась, Ангор подумал о том, чтобы снова спросить Железную Бабушку о том, откуда взялась музыкальная шкатулка. Однако шкатулка остановила его, сыграв другое музыкальное произведение, о котором он никогда раньше не слышал, и оно было таким же великолепным, как "Город неба", если не лучше!

Вслед за музыкой сменилась и иллюзия, которая стала соответствовать теме мелодий.

Но, как и раньше, иллюзия была не столь совершенна, как музыка. Теперь Ангор понял, почему Железная Бабушка слушала музыку, не активируя иллюзии.

Если отбросить плохие иллюзии, у этой музыкальной шкатулки была хорошая "функция", которая позволяла ей проигрывать различные произведения, как музыкальный плеер, и Ангору это нравилось.

"Где ты это нашла, бабушка?" Ангор выключил иллюзию и спросил, когда музыка вошла в небольшой интервал.

"Что, ты тоже хочешь такую?"

"О, мне просто... интересно".

"Как я уже говорил, вы, алхимики, все любопытные души. Ну, это не совсем секрет". Железная Бабушка указала на окно. "Владелец Седьмой лаборатории подарил мне ее. Он купил эту музыкальную шкатулку в Сумеречном Колодце. Он сказал что-то о том, что эта вещь становится популярной среди людей. Тебе не составит труда найти такую на рынках".

"Сумеречный Колодец..." Ангор сузил глаза.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2189619>