

Сандерс проверил еще раз и увидел еще несколько свитков, разбросанных на другой стороне кровати. Но это были "подделки" без каких-либо функций, как и предметы алхимии самого Сандерса, например, гвоздь в ухе, в котором находился гравитационный сад. Визуально они были на месте, но на самом деле их не существовало.

Но почему "Барьер Астера" жив? Что с ним случилось? Неужели Ангор что-то сделал?

Он снова посмотрел на своего ученика, особенно на ту странную шляпу с изображением улыбающегося лица на ней.

Шляпа тоже стала реальной.

Как он помнил, эта шляпа с Очищающим полем пришла из Девилдара. Он был уверен, что шляпа была еще одним бесполезным фантомным предметом до того, как он покинул Ангор, чтобы исследовать другие места.

В голове Сандерса медленно зародилась догадка: Возможно, это была истинная способность Кошмарной Формы Ангора?

Правда это или нет, но по ужасному состоянию Ангора можно было понять, что это стоило ему много энергии.

Сандерс вздохнул и убрал все, что собрал. Неважно, какие у него были планы, он должен был дожждаться, пока Ангор проснется.

...

Ангор был в отключке десять дней в царстве кошмара. Без определенных предметов, таких как сферы души, потраченная энергия души требовала много времени на восстановление. Даже если Ангор знал о методах тренировки, которые могли бы помочь в этом деле, он не мог делать это во время сна.

Обычный ученик, у которого душа истощилась настолько, мог попасть в неминуемую опасность и погибнуть. Ангор остался жив и невредим благодаря странному шраму на спине, который жадно качал чистую энергию души, заполнявшую пустоту в душе Ангора.

Прошло десять дней, прежде чем Ангор смог восстановить достаточно душевной энергии, чтобы проснуться.

Первое, что он увидел, был Сандерс, который сидел у зажженного камина и смотрел на светящийся магический свиток.

"С возвращением", - сказал Сандерс, услышав, как Ангор зашевелился. [Read more chapter at ReadNovelFull](#)

"О, профессор..." Ангор медленно сел. "Сколько времени это заняло?"

"А, так вы знаете, что потеряли его? Это значит, что ваша память в порядке. Десять дней, между прочим. Тебе опять снились какие-нибудь странные сны?"

Десять дней? Ангору не хотелось это слышать.

Понятие времени не имело значения, когда они находились в царстве кошмара. В конце концов, когда они возвращались в реальность, то обнаруживали, что прошло всего одна-две

секунды.

"Нет, сэр, не было". Ангор слез с кровати и присоединился к Сандерсу у костра. Он был рад, что огонь был достаточно реальным, чтобы согреть небольшую комнату вокруг них.

"Насчет этих..." Сандерс взмахнул свитком Астерского Барьера, а затем указал на шляпу Ангора. "Все еще помнишь их?"

"... Да."

"Тогда расскажи мне. И как ты снова вырубил себя?" Сандерс повернулся, чтобы посмотреть на огонь, и Ангор смог рассмотреть его красивое лицо в ярком свете.

Ангор понял, о чем хотел спросить Сандерс, и улучил момент, чтобы подобрать слова.

...

"Ты... "хотел", чтобы они пришли к тебе, и они пришли?" Сандерс слегка расширил глаза, выслушав объяснение Ангора.

Ангор кивнул. Именно так он преуспел в первой попытке, когда пытался заставить Астер Барьер появиться. Было только мерцание разума... Пуф!

"Твой разум может влиять на проекции?" Сандерс нахмурился от странной, но удивительной возможности.

"Я был так счастлив, что "принес" что-то, поэтому быстро повторил попытку на своей шляпе. Я не осознавал недостатка энергии души, когда пытался принести сюда и свой браслет..." Голос Ангора медленно перешел на шепот.

Сандерс проверил запястье мальчика, где браслет выглядел размытым и фальшивым.

"Дай угадаю, ты напряг свою душу, не осознавая этого, и потерял сознание на кровати?" Сандерс дочитал до конца ответ Ангора.

"Верно, сэр". Ангор беспомощно кивнул.

"Это просто разумно... Ты не можешь свободно создавать предметы из проекций. Поскольку твой браслет - это пространственное хранилище со всеми типами других предметов внутри, ты не можешь легко "принести" его в Сферу Кошмаров. Тем не менее... твоя Кошмарная Форма **ОЧЕНЬ** сильна".

Перенос предметов из реальности в Кошмарное царство означал застывание их проекций, что было одним из основных свойств всей Кошмарной формы.

Сандерс попросил Ангора провести тест в основном из любопытства, но он не верил, что Ангор добьется успеха по-настоящему.

Ангор только что открыл совершенно новую возможность для будущих исследований царства кошмаров. Они могли брать с собой различные мощные предметы и оружие и использовать их против угроз.

Казалось, что нынешний уровень силы Ангора не позволит ему взять много вещей. Однако по мере роста души Ангора эта его способность тоже будет расти, и в будущем она станет только

лучше.

Как только Ангор сможет привести космическое хранилище в царство кошмаров, его живучесть и шансы получить большую добычу многократно возрастут.

Каким бы смертоносным оно ни было, все волшебники, когда-либо попадавшие в Царство Кошмара, признают, что это место было огромным хранилищем сокровищ. Здесь нетрудно было найти бесценные призы, такие как Медитация Рассеивания Сингулярности. Эта не имеющая аналогов книга о методе ченнелинга была открыто выставлена на чьем-то столе в Лестнице Висячей Тюрьмы, и ее почти не охраняли монстры. Любой мог взять ее, если только знал, как вернуть книгу или ее содержимое в реальность.

По этой причине Сандерс теперь считал ценность Ангора выше всего остального, что попадало ему в руки.

В его голове возникла идея, которая подсказала ему, что нужно спрятать Ангора в абсолютно безопасном месте и никогда больше не позволять ему видеть свет, тем самым устранив все возможные угрозы, которые могли бы попасть к мальчику.

Взглянув на чистую и жаждущую знаний душу, сидящую перед ним, Сандерс решил отбросить эти мрачные мысли.

Маленький процветающий орел отращивает крылья, встречаясь со свободой и трудностями...

Успокоившись, Сандерс утешил Ангора тем, что, набравшись сил, он сможет лучше "материализовывать" предметы. Кроме того, Сандерс создал подробный исследовательский проект, с помощью которого выяснил, как "скорость потребления энергии души" Ангора связана с создаваемыми предметами.

Им не составило труда прийти к нескольким первоначальным выводам.

Материализация обычных предметов требовала ничтожно малого количества энергии души.

Для волшебных предметов, в зависимости от их природы и типа, Ангору требовалось потратить от 1/5 до 1/2 всей энергии, которой обладал предмет.

И, наконец, Ангор мог создавать только те предметы, которые были при нем; он не мог создавать вещи из воздуха.

Узнав об этом, Сандерс захотел узнать, может ли Ангор также вызывать к жизни живые существа. Однако вскоре он решил, что нет, поскольку сложность создания живых существ может привести к опасному истощению душевной энергии Ангора. Кроме того, Ангор не таскал с собой никаких существ.

Это означало, что они выполнили одну из главных задач, ради которой сюда пришли. Далее им предстояло выяснить, какие предметы или их количество Ангор сможет забрать с собой в реальность.

Сандерс бросил перед Ангором все, что награбил в Городе Ведьм. Это место было спроектировано на основе поселения смертных в мире волшебников, поэтому здесь было не так много предметов, связанных с чародейством. Кроме обычных предметов, в "полезном грузе" Сандерса было несколько слабых магических растений и два трупа монстров.

Один из них был неизвестным чудовищем, обитавшим в городском колодце. Монстр оставался мертвым довольно долгое время, из-за чего его тело превратилось в клейкую жидкость. Сандерс взял жидкость, содержащую энергию монстра уровня волшебника полустепени, из случайного ведра, которое он нашел рядом с колодцем.

Другим был Упырь Кровавой Розы; он выглядел как скелет, опутанный розовыми лианами. Зоркий взгляд алхимика подсказал Ангору, что и кости, и упырь были первоклассными алхимическими материалами. Хотя он не имел ни малейшего представления о деталях.

Ангор решил, что их приключение наконец-то подошло к концу, когда Сандерс попросил его все нести. Это означало, что ему пришлось одной рукой поднимать ведро, а другой хватать тело упыря, в то время как всевозможные предметы и магические растения были засунуты в разные места на его теле.

Вместо того чтобы готовиться к отъезду, Сандерс повел его к картине маслом, в которой пряталась старая ведьма.

Сандерс считал, что эта картина - самый загадочный артефакт во всем Городе Ведьм. После некоторых раздумий он решил считать картину еще одним предметом, который Ангор будет испытывать.

Сандерс уже постарался сделать все возможное, чтобы запечатать картину так, чтобы ничто не могло выйти наружу. Для полной безопасности он попросил Ангора прикоснуться к ней только в последний момент.

Когда они соединили две половинки Twisting Protozoa вместе, то снова увидели, как пространство вокруг них рассыпается в виде паутины.

"Возьмите картину и давайте двигаться!"

Сандерс проверил еще раз и увидел еще несколько свитков, разбросанных на другой стороне кровати. Но это были "подделки" без каких-либо функций, как и предметы алхимии самого Сандерса, например, гвоздь в ухе, в котором находился гравитационный сад. Визуально они были на месте, но на самом деле их не существовало.

Но почему "Барьер Астера" жив? Что с ним случилось? Неужели Ангор что-то сделал?

Он снова посмотрел на своего ученика, особенно на ту странную шляпу с изображением улыбающегося лица на ней.

Шляпа тоже стала реальной.

Как он помнил, эта шляпа с Очищающим полем пришла из Девилдара. Он был уверен, что шляпа была еще одним бесполезным фантомным предметом до того, как он покинул Ангор, чтобы исследовать другие места.

В голове Сандерса медленно зародилась догадка: Возможно, это была истинная способность Кошмарной Формы Ангора?

Правда это или нет, но по ужасному состоянию Ангора можно было понять, что это стоило ему много энергии.

Сандерс вздохнул и убрал все, что собрал. Неважно, какие у него были планы, он должен был дожждаться, пока Ангор проснется.

...

Ангор был в отключке десять дней в царстве кошмара. Без определенных предметов, таких как сферы души, потраченная энергия души требовала много времени на восстановление. Даже если Ангор знал о методах тренировки, которые могли бы помочь в этом деле, он не мог делать это во время сна.

Обычный ученик, у которого душа истощилась настолько, мог попасть в неминуемую опасность и погибнуть. Ангор остался жив и невредим благодаря странному шраму на спине, который жадно качал чистую энергию души, заполнявшую пустоту в душе Ангора.

Прошло десять дней, прежде чем Ангор смог восстановить достаточно душевной энергии, чтобы проснуться.

Первое, что он увидел, был Сандерс, который сидел у зажженного камина и смотрел на светящийся магический свиток.

"С возвращением", - сказал Сандерс, услышав, как Ангор зашевелился. [Read more chapter at ReadNovelFull](#)

"О, профессор..." Ангор медленно сел. "Сколько времени это заняло?"

"А, так вы знаете, что потеряли его? Это значит, что ваша память в порядке. Десять дней, между прочим. Тебе опять снились какие-нибудь странные сны?"

Десять дней? Ангору не хотелось это слышать.

Понятие времени не имело значения, когда они находились в царстве кошмара. В конце концов, когда они возвращались в реальность, то обнаруживали, что прошло всего одна-две секунды.

"Нет, сэр, не было". Ангор слез с кровати и присоединился к Сандерсу у костра. Он был рад, что огонь был достаточно реальным, чтобы согреть небольшую комнату вокруг них.

"Насчет этих..." Сандерс взмахнул свитком Астерского Барьера, а затем указал на шляпу Ангора. "Все еще помнишь их?"

"... Да."

"Тогда расскажи мне. И как ты снова вырубил себя?" Сандерс повернулся, чтобы посмотреть на огонь, и Ангор смог рассмотреть его красивое лицо в ярком свете.

Ангор понял, о чем хотел спросить Сандерс, и улучил момент, чтобы подобрать слова.

...

"Ты... "хотел", чтобы они пришли к тебе, и они пришли?" Сандерс слегка расширил глаза, выслушав объяснение Ангора.

Ангор кивнул. Именно так он преуспел в первой попытке, когда пытался заставить Астер Барьер появиться. Было только мерцание разума... Пуф!

"Твой разум может влиять на проекции?" Сандерс нахмурился от странной, но удивительной возможности.

"Я был так счастлив, что "принес" что-то, поэтому быстро повторил попытку на своей шляпе. Я не осознавал недостатка энергии души, когда пытался принести сюда и свой браслет..." Голос Ангора медленно перешел на шепот.

Сандерс проверил запястье мальчика, где браслет выглядел размытым и фальшивым.

"Дай угадаю, ты напряг свою душу, не осознавая этого, и потерял сознание на кровати?" Сандерс дочитал до конца ответ Ангора.

"Верно, сэр". Ангор беспомощно кивнул.

"Это просто разумно... Ты не можешь свободно создавать предметы из проекций. Поскольку твой браслет - это пространственное хранилище со всеми типами других предметов внутри, ты не можешь легко "принести" его в Сферу Кошмаров. Тем не менее... твоя Кошмарная Форма **ОЧЕНЬ** сильна".

Перенос предметов из реальности в Кошмарное царство означал застывание их проекций, что было одним из основных свойств всей Кошмарной формы.

Сандерс попросил Ангора провести тест в основном из любопытства, но он не верил, что Ангор добьется успеха по-настоящему.

Ангор только что открыл совершенно новую возможность для будущих исследований царства кошмаров. Они могли брать с собой различные мощные предметы и оружие и использовать их против угроз.

Казалось, что нынешний уровень силы Ангора не позволит ему взять много вещей. Однако по мере роста души Ангора эта его способность тоже будет расти, и в будущем она станет только лучше.

Как только Ангор сможет привести космическое хранилище в царство кошмаров, его живучесть и шансы получить большую добычу многократно возрастут.

Каким бы смертоносным оно ни было, все волшебники, когда-либо попадавшие в Царство Кошмара, признают, что это место было огромным хранилищем сокровищ. Здесь нетрудно было найти бесценные призы, такие как Медитация Рассеивания Сингулярности. Эта не имеющая аналогов книга о методе ченнелинга была открыто выставлена на чьем-то столе в Лестнице Висячей Тюрьмы, и ее почти не охраняли монстры. Любой мог взять ее, если только знал, как вернуть книгу или ее содержимое в реальность.

По этой причине Сандерс теперь считал ценность Ангора выше всего остального, что попадало ему в руки.

В его голове возникла идея, которая подсказала ему, что нужно спрятать Ангора в абсолютно безопасном месте и никогда больше не позволять ему видеть свет, тем самым устранив все возможные угрозы, которые могли бы попасть к мальчику.

Взглянув на чистую и жаждущую знаний душу, сидящую перед ним, Сандерс решил отбросить эти мрачные мысли.

Маленький процветающий орел отращивает крылья, встречаясь со свободой и трудностями...

Успокоившись, Сандерс утешил Ангора тем, что, набравшись сил, он сможет лучше "материализовывать" предметы. Кроме того, Сандерс создал подробный исследовательский проект, с помощью которого выяснил, как "скорость потребления энергии души" Ангора связана с создаваемыми предметами.

Им не составило труда прийти к нескольким первоначальным выводам.

Материализация обычных предметов требовала ничтожно малого количества энергии души.

Для волшебных предметов, в зависимости от их природы и типа, Ангору требовалось потратить от 1/5 до 1/2 всей энергии, которой обладал предмет.

И, наконец, Ангор мог создавать только те предметы, которые были при нем; он не мог создавать вещи из воздуха.

Узнав об этом, Сандерс захотел узнать, может ли Ангор также вызывать к жизни живые существа. Однако вскоре он решил, что нет, поскольку сложность создания живых существ может привести к опасному истощению душевной энергии Ангора. Кроме того, Ангор не таскал с собой никаких существ.

Это означало, что они выполнили одну из главных задач, ради которой сюда пришли. Далее им предстояло выяснить, какие предметы или их количество Ангор сможет забрать с собой в реальность.

Сандерс бросил перед Ангором все, что награбил в Городе Ведьм. Это место было спроектировано на основе поселения смертных в мире волшебников, поэтому здесь было не так много предметов, связанных с чародейством. Кроме обычных предметов, в "полезном грузе" Сандерса было несколько слабых магических растений и два трупа монстров.

Один из них был неизвестным чудовищем, обитавшим в городском колодце. Монстр оставался мертвым довольно долгое время, из-за чего его тело превратилось в клейкую жидкость. Сандерс взял жидкость, содержащую энергию монстра уровня волшебника полустепени, из случайного ведра, которое он нашел рядом с колодцем.

Другим был Упырь Кровавой Розы; он выглядел как скелет, опутанный розовыми лианами. Зоркий взгляд алхимика подсказал Ангору, что и кости, и упырь были первоклассными алхимическими материалами. Хотя он не имел ни малейшего представления о деталях.

Ангор решил, что их приключение наконец-то подошло к концу, когда Сандерс попросил его все нести. Это означало, что ему пришлось одной рукой поднимать ведро, а другой хватать тело упыря, в то время как всевозможные предметы и магические растения были засунуты в разные места на его теле.

Вместо того чтобы готовиться к отъезду, Сандерс повел его к картине маслом, в которой пряталась старая ведьма.

Сандерс считал, что эта картина - самый загадочный артефакт во всем Городе Ведьм. После некоторых раздумий он решил считать картину еще одним предметом, который Ангор будет испытывать.

Сандерс уже постарался сделать все возможное, чтобы запечатать картину так, чтобы ничто не могло выйти наружу. Для полной безопасности он попросил Ангора прикоснуться к ней только в последний момент.

Когда они соединили две половинки Twisting Protozoa вместе, то снова увидели, как пространство вокруг них рассыпается в виде паутины.

"Возьмите картину и давайте двигаться!"

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2186629>