

Подниматься в небо было небезопасно из-за гигантского монстра, который мог сбить человека с ног, хлопая крыльями или другими частями тела.

В качестве меры предосторожности Ангор держал свою последовательность гравитации активированной во время подъема, чтобы он мог убежать от опасности, как только увидит ее.

Несмотря на все его усилия, он все же был отброшен сильным воздушным потоком, прежде чем смог увидеть причину его появления. Благодаря силе гравитации он не разбился на этот раз. Прокувыркавшись в воздухе некоторое время, он сумел восстановить равновесие.

Он снова посмотрел вверх и увидел ту же гигантскую тень, нависшую над ним. Казалось, что это неизвестное чудовище, которое он не мог разглядеть, не давало ему подняться слишком высоко.

Может, это было какое-то заклинание ветра?

Ангор попробовал еще несколько раз, и каждый раз сильный ветер блокировал его движение, как бы быстро он ни летел.

Убедившись, что нет возможности покинуть территорию тени, полетев дальше, он беспомощно вернулся на землю.

...

Тем временем Сандерс внезапно остановил свое движение, пробираясь сквозь густой туман.

Он подумал, что что-то не так, что он забыл сказать Ангору что-то очень важное.

Я сказал ему общие размеры этого города, но... я не упомянул, что в небе есть еще и граница.

Что ж, он узнает и сдастся, получив травму.

...

После многократного нападения странной силы Ангор обнаружил, что энергия в его душе сильно нарушена, что по ощущениям не сильно отличалось от серьезного ранения тела.

Предположение Сандерса было бы верным, если бы Ангор не нашел странный коттедж первым, в этом случае Ангор продолжил бы исследовать туман, вместо того чтобы бороться с барьером в небе.

Но по какому-то стечению обстоятельств коттедж оказался первой достопримечательностью, на которую наткнулся Ангор. Поскольку в небе ничего не вышло, он опустил свою измученную душу на землю и со страхом посмотрел на безобидный на первый взгляд коттедж.

Коттедж всегда был там, чтобы приветствовать его.

Это было похоже на заклятого врага, от которого он не мог убежать.

Он хотел убежать, но что-то подсказывало ему, что он должен разгадать тайну, скрытую в этом доме, если хочет выбраться из "петли".

Он глубоко вздохнул, выпрямился и привел в порядок свой испачканный костюм джентльмена и шляпу, прежде чем снова войти в дом. В такой ситуации благородная дисциплина помогла

ему отогнать ненужные заботы.

Осторожно он постучал в дверь.

Ответа не последовало.

Тогда он вошел в дом и направился прямо к картине, не обращая внимания на другие части коттеджа.

Как он и думал, вид на картину приблизился, словно он был путешественником, который продолжал двигаться к замку под лунным светом.

Он вышел из дома и пошел дальше. На этот раз он хотел найти последующие коттеджи и выяснить, куда они хотели его привести, или "концовку" картин.

Он верил, что если что-то злое замышляет против него, то оно проявится, когда картина подойдет к концу.

Он пробовал оставлять метки в коттеджах, которые посещал, но каждый раз, когда он входил в новый коттедж, метки исчезали.

Когда он досчитал до 29-го коттеджа, картина наконец достигла двери замка. Присмотревшись, он смог лучше рассмотреть заброшенное здание - сломанная деревянная дверь с несколькими отсутствующими гвоздями, обесцвеченные знамена, полные паутины, оконные занавески с отсутствующими частями... Не было никаких следов, оставленных битвами или конфликтами, что означало, что замок был лишен ухода и обслуживания в течение длительного периода времени.

"Готов ли ты в следующий раз встретить меня своими ловушками?" пробормотал Ангор тоненьким голосом.

Приготовив все необходимое, он толкнул дверь в 30-й коттедж.

Все было по-прежнему.

Осторожно он пошел вперед, чтобы еще раз проверить картину.

Вместо того чтобы двинуться в замок, "зритель" посмотрел немного вверх, пока ворота были еще закрыты.

Что-то там наверху?

Озадаченный, он продолжил проверять следующие коттеджи. 31-й, 32-й...

Наконец, в 34-й картине было кое-что заметное.

"Зритель" не изменил свой взгляд на небо. Тот, кто создавал картину, смотрел на окно на втором этаже. Окно было оставлено открытым, где колыхались на ветру рваные занавески.

34-я картина успешно добралась до окна, что позволило Ангору заглянуть в комнату.

Убранство комнаты позволяло предположить, что она принадлежала даме. Кроме того, на стене напротив окна висела еще одна картина.

Ангор думал, что странное обстоятельство будет продолжаться, поскольку картины продолжали появляться. Но это было не так. Внутри 34-й картины Ангор смог увидеть то, что было нарисовано на "внутренней" картине - портрет светловолосой девушки, которая ярко улыбалась. Это был типичный семейный рисунок для дворян.

"Это конец? Что это значит?"

Он снова вышел из коттеджа и двинулся вперед.

Человек, изображенный на "внутреннем рисунке" в 35-м коттедже, стал дамой средних лет, над ладонью которой парил хрустальный шар. Цвет ее волос и черты лица говорили о том, что это та же девушка с последней картины, но старше.

Подождите, хрустальный шар, ведьма... Город ведьм?

Сандерс не сказал ему, откуда взялось название города. Ангор предположил, что это из-за ведьмы.

Так ли это? Но почему Сандерс не упомянул ни эту женщину, ни эти коттеджи?

С этим вопросом он отправился к 36-му коттеджу.

И на этот раз что-то пошло совсем не так.

Женщина превратилась в морщинистую и страшную старую ведьму, неприятную для человеческих глаз. Несколько оставшихся прядей волос на ее голове подсказали Ангору, что это все та же женщина, что и раньше.

Кроме того, женщина смотрела через всю картину прямо в лицо Ангору.

Поняв это, Ангор в страхе отступил от картины. В то же время ведьма ожила и медленно выползла из внутренней части картины.

Внутри комнаты замка она одарила Ангора дьявольской ухмылкой.

Затем она подняла руку и создала перед собой светящийся зеленый портал.

Такой же портал появился рядом с Ангором.

Испугавшись, Ангор посмотрел в сторону и увидел ведьму, стоящую далеко от него через проход. И на этот раз могучая и убийственная аура ведьмы прошла через портал и обрушилась на его тело, как приливная волна.

Беги... Я должен бежать!!!

По ощущениям аура не сильно отличалась от ауры Изабеллы, когда Изабелла хотела его убить. Ангор не мог представить, что с ним будет, если ведьма действительно поселится в коттедже.

Она, вероятно, была такой же могущественной, как Сандерс, если не сильнее.

Когда ведьма начала идти, Ангор немедленно активировал последовательность гравитации, которую он готовил, и бросился к двери. Он боялся, что когда эта женщина спустится в мир, в котором он находился, ее сила легко сделает все его уловки бесполезными.

"Сдавайся... это МОИ владения..."

услышал Ангор резкий голос, обращавшийся к нему. И конечно же, он не собирался слушать.

Кроме того, он услышал, как кто-то удивленно вскрикнул. Однако он не обратил на это внимания и продолжал бежать, полагая, что старая карга использует еще какие-то уловки, чтобы одурачить его.

Словно молния, Ангор нырнул в густой туман снаружи и оставил далеко позади домик, который стоял так же тихо, как и раньше.

Зеленый портал все еще был открыт, но старуха не пошла через него. Она осталась в комнате замка с разочарованным выражением лица.

Она запечаталась в своих старых воспоминаниях и дрейфовала в бесконечной временной петле, чтобы дожидаться прихода Наблюдателя Кошмара.

Но тот мальчик уже был чем-то отмечен...

На его спине... эти зеленые линии, извивающиеся, как гадюки...

Подниматься в небо было небезопасно из-за гигантского монстра, который мог сбить человека с ног, хлопая крыльями или другими частями тела.

В качестве меры предосторожности Ангор держал свою последовательность гравитации активированной во время подъема, чтобы он мог убежать от опасности, как только увидит ее.

Несмотря на все его усилия, он все же был отброшен сильным воздушным потоком, прежде чем смог увидеть причину его появления. Благодаря силе гравитации он не разбился на этот раз. Прокувыркавшись в воздухе некоторое время, он сумел восстановить равновесие.

Он снова посмотрел вверх и увидел ту же гигантскую тень, нависшую над ним. Казалось, что это неизвестное чудовище, которое он не мог разглядеть, не давало ему подняться слишком высоко.

Может, это было какое-то заклинание ветра?

Ангор попробовал еще несколько раз, и каждый раз сильный ветер блокировал его движение, как бы быстро он ни летел.

Убедившись, что нет возможности покинуть территорию тени, полетев дальше, он беспомощно вернулся на землю.

...

Тем временем Сандерс внезапно остановил свое движение, пробираясь сквозь густой туман.

Он подумал, что что-то не так, что он забыл сказать Ангору что-то очень важное.

Я сказал ему общие размеры этого города, но... я не упомянул, что в небе есть еще и граница.

Что ж, он узнает и сдастся, получив травму.

...

После многократного нападения странной силы Ангор обнаружил, что энергия в его душе сильно нарушена, что по ощущениям не сильно отличалось от серьезного ранения тела.

Предположение Сандерса было бы верным, если бы Ангор не нашел странный коттедж первым, в этом случае Ангор продолжил бы исследовать туман, вместо того чтобы бороться с барьером в небе.

Но по какому-то стечению обстоятельств коттедж оказался первой достопримечательностью, на которую наткнулся Ангор. Поскольку в небе ничего не вышло, он опустил свою измученную душу на землю и со страхом посмотрел на безобидный на первый взгляд коттедж.

Коттедж всегда был там, чтобы приветствовать его.

Это было похоже на заклятого врага, от которого он не мог убежать.

Он хотел убежать, но что-то подсказывало ему, что он должен разгадать тайну, скрытую в этом доме, если хочет выбраться из "петли".

Он глубоко вздохнул, выпрямился и привел в порядок свой испачканный костюм джентльмена и шляпу, прежде чем снова войти в дом. В такой ситуации благородная дисциплина помогла ему отогнать ненужные заботы.

Осторожно он постучал в дверь.

Ответа не последовало.

Тогда он вошел в дом и направился прямо к картине, не обращая внимания на другие части коттеджа.

Как он и думал, вид на картину приблизился, словно он был путешественником, который продолжал двигаться к замку под лунным светом.

Он вышел из дома и пошел дальше. На этот раз он хотел найти последующие коттеджи и выяснить, куда они хотели его привести, или "концовку" картин.

Он верил, что если что-то злое замышляет против него, то оно проявится, когда картина подойдет к концу.

Он пробовал оставлять метки в коттеджах, которые посещал, но каждый раз, когда он входил в новый коттедж, метки исчезали.

Когда он досчитал до 29-го коттеджа, картина наконец достигла двери замка. Присмотревшись, он смог лучше рассмотреть заброшенное здание - сломанная деревянная дверь с несколькими отсутствующими гвоздями, обесцвеченные знамена, полные паутины, оконные занавески с отсутствующими частями... Не было никаких следов, оставленных битвами или конфликтами, что означало, что замок был лишен ухода и обслуживания в течение длительного периода времени.

"Готов ли ты в следующий раз встретить меня своими ловушками?" пробормотал Ангор тоненьким голосом.

Приготовив все необходимое, он толкнул дверь в 30-й коттедж.

Все было по-прежнему.

Осторожно он пошел вперед, чтобы еще раз проверить картину.

Вместо того чтобы двинуться в замок, "зритель" посмотрел немного вверх, пока ворота были еще закрыты.

Что-то там наверху?

Озадаченный, он продолжил проверять следующие коттеджи. 31-й, 32-й...

Наконец, в 34-й картине было кое-что заметное.

"Зритель" не изменил свой взгляд на небо. Тот, кто создавал картину, смотрел на окно на втором этаже. Окно было оставлено открытым, где колыхались на ветру рваные занавески.

34-я картина успешно добралась до окна, что позволило Ангору заглянуть в комнату.

Убранство комнаты позволяло предположить, что она принадлежала даме. Кроме того, на стене напротив окна висела еще одна картина.

Ангор думал, что странное обстоятельство будет продолжаться, поскольку картины продолжали появляться. Но это было не так. Внутри 34-й картины Ангор смог увидеть то, что было нарисовано на "внутренней" картине - портрет светловолосой девушки, которая ярко улыбалась. Это был типичный семейный рисунок для дворян.

"Это конец? Что это значит?"

Он снова вышел из коттеджа и двинулся вперед.

Человек, изображенный на "внутреннем рисунке" в 35-м коттедже, стал дамой средних лет, над ладонью которой парил хрустальный шар. Цвет ее волос и черты лица говорили о том, что это та же девушка с последней картины, но старше.

Подождите, хрустальный шар, ведьма... Город ведьм?

Сандерс не сказал ему, откуда взялось название города. Ангор предположил, что это из-за ведьмы.

Так ли это? Но почему Сандерс не упомянул ни эту женщину, ни эти коттеджи?

С этим вопросом он отправился к 36-му коттеджу.

И на этот раз что-то пошло совсем не так.

Женщина превратилась в морщинистую и страшную старую ведьму, неприятную для человеческих глаз. Несколько оставшихся прядей волос на ее голове подсказали Ангору, что это все та же женщина, что и раньше.

Кроме того, женщина смотрела через всю картину прямо в лицо Ангору.

Поняв это, Ангор в страхе отступил от картины. В то же время ведьма ожила и медленно выползла из внутренней части картины.

Внутри комнаты замка она одарила Ангора дьявольской ухмылкой.

Затем она подняла руку и создала перед собой светящийся зеленый портал.

Такой же портал появился рядом с Ангором.

Испугавшись, Ангор посмотрел в сторону и увидел ведьму, стоявшую далеко от него через проход. И на этот раз могучая и убийственная аура ведьмы прошла через портал и обрушилась на его тело, как приливная волна.

Беги... Я должен бежать!!!

По ощущениям аура не сильно отличалась от ауры Изабеллы, когда Изабелла хотела его убить. Ангор не мог представить, что с ним будет, если ведьма действительно поселится в коттедже.

Она, вероятно, была такой же могущественной, как Сандерс, если не сильнее.

Когда ведьма начала идти, Ангор немедленно активировал последовательность гравитации, которую он готовил, и бросился к двери. Он боялся, что когда эта женщина спустится в мир, в котором он находился, ее сила легко сделает все его уловки бесполезными.

"Сдавайся... это МОИ владения..."

услышал Ангор резкий голос, обращавшийся к нему. И конечно же, он не собирался слушать.

Кроме того, он услышал, как кто-то удивленно вскрикнул. Однако он не обратил на это внимания и продолжал бежать, полагая, что старая карга использует еще какие-то уловки, чтобы одурачить его.

Словно молния, Ангор нырнул в густой туман снаружи и оставил далеко позади домик, который стоял так же тихо, как и раньше.

Зеленый портал все еще был открыт, но старуха не пошла через него. Она осталась в комнате замка с разочарованным выражением лица.

Она запечаталась в своих старых воспоминаниях и дрейфовала в бесконечной временной петле, чтобы дождаться прихода Наблюдателя Кошмара.

Но тот мальчик уже был чем-то отмечен...

На его спине... эти зеленые линии, извивающиеся, как гадюки...

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2186625>