

Номер Один снова деловито подстригал траву и цветы в саду. Он должен был служить Сандерсу в качестве домашнего дворецкого, но давно не видел своего хозяина.

И снова она ухаживала за домом одна, как и в прошлые десятилетия, когда Сандерса здесь не было.

Садоводство, уборка... никаких изменений, кроме того, что нужно было еще и обеспечивать краксов едой и водой. А поскольку единственный другой гость в особняке, Ангор, уехал рано утром, дворецкому-машине больше нечем было заняться.

У входа в поместье внезапно появилась девочка-подросток вместе с группой порхающих бабочек.

Номер Один быстро прошел в кабинет Сандерса и заговорил через закрытую дверь: "Хозяин, к нам гостя".

"Отошли ее..." ответил Сандерс усталым голосом.

Номер Один подчинился и сказал это девушке. Но когда он повернулся, чтобы войти внутрь, то увидел, что та же самая девушка, одетая в роскошное фиолетовое меховое пальто, уже находится в саду.

"Сандерс... не собираешься ли ты поприветствовать старого друга?" Девушка проигнорировала Номера Один и направилась к Сандерсу.

"Ты... что ты здесь делаешь?" Усталый тон Сандерса доносился из закрытого кабинета.

"Впусти меня, ладно?"

Не получив ответа, девушка закатила глаза и толкнула дверь. Номер Один быстро поспешил к ней, чтобы остановить ее.

"Да ладно тебе. Твой хозяин не сказал "нет", не так ли?". Девушка оттолкнула Номера Один и вошла в комнату.

Номер один попытался последовать за ней, но был отброшен небольшим силовым полем.

"Закройте дверь", - приказал Сандерс.

Понг!

Номер Один некоторое время парил перед дверью, а затем вернулся в сад и продолжил свою работу, в то время как несколько волшебников, проходивших мимо, недоумевали, что происходит.

"Эй, этот монитор рун выглядит довольно печально. Подождите, как это возможно?"

...

Войдя в комнату Сандерса, девушка сразу же обнаружила Сандерса, который сидел в тени.

"Подожди, твое лицо...?"

"Говори. Что тебе нужно?"

Девушка наклонила голову и изобразила растерянность. "Ты знаешь, кто я?"

"Грея... мы оба правдоискатели. Мы не распознаем людей по внешности".

Грея улыбнулась. "Да, мне действительно есть о чем спросить, но..." Затем Грея внимательно осмотрела форму джентльмена. "Я уверена, что вы не совсем бесппроблемны".

"Это не ваше дело. Просто скажите мне, что вы ищете. Учтите, что в ближайшие сто лет я не смогу ничем помочь".

"Морф души и... проявление, берущее верх?" Грея вдруг озадачилась чем-то.

Сандерс поднял руку и издали схватил Грею за шею. "Ты пришла сюда, чтобы умереть?"

Грея кашлянула. "Ну же! Это новое тело еще не достигло уровня волшебника, а ты уже хочешь меня убить?"

Сандерс отпустил ее, одарив убийственным взглядом.

Грея успокоилась. "Я не хочу нарушать твою личную жизнь. Просто... я чувствую, что происходит внутри тебя".

Глаза Сандерса засветились, когда он осмотрел пространство души Грею. Там он увидел еще одну маленькую, слабую душу рядом с собственной душой Грей.

"Хех. Ты забрал ее тело, но не уничтожил ее душу. С кем-то еще, кто нарушает твоё состояние, ты не скоро восстановишь силы".

Грея пожала плечами. "Я пришел только для того, чтобы попросить совета по этому вопросу".

"Душа находится на уровне ученика. Тебе не нужна моя помощь, чтобы убить ее. Или ты ищешь другое решение?"

"Да. Я хочу, чтобы ты помог мне найти мое настоящее тело. Оно мне больше нравится по сравнению с этим коротышкой".

"У меня нет на это времени. И я не считаю, что обязана тебе помогать".

Грея хихикнула. "Конечно, я не жду бесплатной помощи. Если ты согласна, я позволю тебе одолжить это мое нынешнее тело, которое также является Гурманом. После некоторого обучения, она будет на уровне волшебника. Что скажете?"

В этом мире все люди считали большой честью иметь в подчинении мага или ученика Гурмана. Такие таланты встречались крайне редко, и именно поэтому Безглазая была продана на Сумеречном аукционе по такой высокой цене.

До сегодняшнего дня в пещере Брутта нашлось всего несколько учеников-гурманов, но не было ни одного волшебника-гурмана. В итоге все ученики покинули пещеру Брута и присоединились к Конфетному дому. В пещере Брутта не осталось никакого наследия Гурманов.

Грея, мастер волшебства Гурман, теперь предлагала своего собственного ученика в качестве платы. Любой бы поверил, что такой подарок может оказать Сандерсу не только честь - если

все пойдет хорошо, в Брут Каверне наконец-то появится своя группа волшебников-гурманов.

Грея была уверена, что Сандерс достаточно мудр, чтобы понять, насколько ценным было ее предложение. Однако...

"У меня, нет, времени, на, это".

Сандерс никогда не был тем, кто говорил в интересах организации, и он не был заинтересован в пополнении ресурсов Брут-Каверны.

Выражение лица Грея застыло.

"Вы уверены? Я знаю, что это трудная задача, но для тебя..."

"Не позволяй мне повторять снова. А теперь уходите". Сандерс открыл дверь и помахал Грею рукой.

Выражение лица Грей много раз менялось, пока она пыталась принять решение.

"Понятно. Тогда я изменяю свое предложение".

Сандерс терпеливо ждал ее ответа.

"Я могу решить твою проблему с морфом души. Вы, конечно, знаете о моем уникальном заклинании "Искусственная жизнь", верно? Используя аномальную энергию внутри вас, я могу сделать блюдо, которое поможет вам решить эту проблему".

Сандерс усмехнулся, что случалось крайне редко.

Он позволил Грею войти в свой кабинет только для того, чтобы дожидаться такого предложения.

У Сандерса была неотложная проблема, которую он подавлял в течение последнего месяца. Он не знал, как долго он сможет препятствовать выходу "его" наружу, а Грея, возможно, сможет предложить единственно верное решение.

На самом деле Сандерс разработал сложный план, чтобы "заманить" Грею и сделать предложение первым. И он с радостью принял бы его, поскольку Грея, похоже, тоже очень хотела получить свое тело.

"Ты готова заплатить своим драгоценным временем в обмен на эту свою толстую тушу?" прокомментировал Сандерс.

"Толстая? О, нет. Это называется "изобилие", или сексуальность, мой друг", - пошутила Грея, прежде чем принять более серьезный вид.

"Ну, как? Я только что предложил отличную возможность, которых в моей жизни осталось не так много. У меня больше ничего нет, если ты снова откажешься".

Грея считалась магом-правдоискателем только из-за уникального заклинания, которое она создала под названием "Искусственная жизнь". Это заклинание помогло ей создать множество новых форм жизни, таких как Секция Эфемеры, Крутящиеся Простейшие и Тоби.

Помимо "создания", заклинание уровня Мистерии можно было использовать для реинжиниринга определенных магических эффектов, а также создавать блюда, воссоздающие

этот эффект. Секция Эфемеры была изобретена Греей именно для таких целей.

Но она не могла воссоздать просто любой эффект, который хотела. Во-первых, сложность блюда должна была соответствовать ее навыкам. Во-вторых, блюда, созданные таким образом, были в основном дополнительными, одноразовыми. Помимо всего прочего, Грея могла заниматься этим искусством лишь раз в 50 лет или дольше.

Для создания более сложных блюд ей требовалось больше времени. Для создания "живого блюда", раздела Эфемеры, она потратила почти целый век.

Даже с таким количеством ограничений, "Искусственная жизнь" Грея была одним из самых гибких поддерживающих заклинаний, зафиксированных в истории. Многие волшебники, включая Сандерса, до сих пор помнили удивительное предзнаменование, принесенное Греей в тот день, когда она создала это заклинание.

И с того дня Грея была признана еще одним волшебником-правдоискателем, превратившим Конфетный дом в рай для талантов Гурмана.

Сандерс не знал, через какие трудности пришлось пройти Грею, чтобы добиться таких впечатляющих успехов. Он знал, что "Искусственная жизнь" была достаточно мощной, чтобы устранить надвигающуюся проблему.

"Хорошо." Сандерс в конце концов кивнул.

Грея облегченно улыбнулся. "Тогда ты должен принести мне мое тело. Без него я не смогу создать искусственную жизнь".

Сандерса внезапно охватило плохое предчувствие. "Где находится твое тело?"

"В царстве кошмаров".

...

Грея медленно рассказала о странном приключении, которое она пережила.

Судя по монстрам легендарного уровня, с которыми она столкнулась, Сандерс предположил, что Грея не достигла основной области царства кошмаров. Скорее всего, она попала в другой внешний регион, например, в Незер Сити.

Услышав вывод Сандерса, Грея очень удивилась. Это был легендарный монстр и дюжина лакеев, которые были лишь немного слабее, и они пришли только из внешнего региона? А как выглядит основная область?

Она не знала, что кто-то уже ответил на ее вопрос. В тот день, когда Ангор объяснял свой тест на талант в ресторане Барби, он рассказал всем, что представляет собой основная область царства кошмаров. По крайней мере, Сандерс так считал.

Сандерс нахмурился, выслушав рассказ Грея.

Войти в царство кошмаров для него было несложно, но он не мог так говорить, когда ему пришлось выкрасть тело Грею из рук легендарного монстра. И даже если бы ему это удалось, он не был уверен, сможет ли он физически вернуть тело в реальность.

Вот почему ему нужен был Ангор, чтобы получить Медитацию Рассеивания Сингулярности, так как он не мог вытащить что-то в царстве кошмаров своими руками.

Мне нужно, чтобы Грея сопровождала меня, чтобы она могла вернуть свое собственное тело, или...

Естественно, он снова подумал о своей юной ученице.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2185671>