На картине были изображены фигуры, похожие на русалок, но это были не те русалки, которых Ангор видел на Сумеречном аукционе.

Все эти "русалки", изображенные на стене, имели уродливый вид. По всему телу у них была деформированная чешуя, а кроме хвостов, у них были различные части тела, напоминающие рыбьи.

У одной выросла рыбья голова, а другая была похожа на рыбу, но только с левой стороны. Была и целая рыба с человеческими конечностями. Ангор не знал, существуют ли такие существа в этом мире. Пока что он считал их подвидом известных русалок.

Картины описывали, как русалки превращались в "жабьи шкуры", которые затем совершали ряд странных ритуалов, стоя на коленях, неся странные грузы или орудуя гарпунами.

В конце "истории" прежние странные русалки появлялись снова и уводили "Жабьи шкуры" в светлое место.

Жабьи шкурки славили и танцевали, пока русалки снова не исчезли.

Ангор предположил, что это искусство использовалось Жабьими Шкурами для поклонения своему богу, русалке.

Здесь были изображены и другие элементы, такие как повседневная жизнь, охотничьи традиции и начало цивилизации жабьих шкур. Каждая картина сопровождалась символами, состоящими из точек, линий и рисунков, как будто ребенок рисовал фигурки из палочек. Однако Ангор не мог их прочесть.

Он пытался, но так ничего и не смог понять из подсказок. В конце концов, он сдался.

Интуиция подсказывала ему, что за иллюстрациями скрывается важное послание, но он ничего не мог поделать. В этом случае помог бы кантик второго уровня "Различение букв", но он его еще не выучил.

Он не мог освоить это умение в одночасье. Такие заклинания, как "Различение букв" и "Различение языка", требовали огромного количества знаний и умения понимать идеографическую, фонограммную и пиктографическую логику.

Это стало одной из главных неудач Ангора, так как он слишком быстро набирал уровни.

Для обычных учеников второго уровня эти базовые предметы должны быть тем, что они уже освоили. Выживание в дикой природе, разведка, экспедиция на самолете... Все это требовало от человека умения читать иностранные буквы.

Ангор решил пока записать картинки и иероглифы. Возможно, позже он сможет найти кого-нибудь и расспросить о них.

Он поискал вокруг, но не нашел ни тайника, ни чего-то подобного. В крепости было всего две комнаты с простой мебелью. Также он не нашел никакой еды.

Поскольку больше ничего не было, Ангор просто покинул здание. Он считал, что если ему удастся найти место сбора жабьих шкурок, то он сможет узнать что-то полезное.

Но где их искать?

В конце картины было показано, как жабьи шкурки привели куда-то, где было светло от солнечного света.

Значит, они отправились на поверхность? Но почему эта единственная осталась в море?

Пока что он продолжал исследовать окрестности. Что-то подсказывало ему, что здесь есть еще много тайн.

Он вспомнил, что слышал, как захваченный в плен городской ученик говорил о том, что "нужно бороться за свой шанс от самой страшной опасности".

Мирная поверхность над морем не казалась опасной... если только все Жабьи Шкуры не собрались здесь и эти странные существа не были так же смертоносны, как рыбы-монстры.

Но Ангор пока не знал, где их искать. Тот, кого он только что убил, был сейчас его единственной подсказкой. Он решил продолжить поиски под водой.

С этой великой целью он продолжал плыть все глубже.

...

Пока Ангор переживал свое глубокое, одинокое и мрачное приключение, мир сада, занятый летающими рыбами, приобрел совершенно иной вид.

Наусика была тяжело ранена во время битвы. Теперь она прислонилась к дереву, сокрушаясь о своей неудаче.

Она посмотрела на таймер в небе и вздохнула. Оставался всего один час, а она понятия не имела, где искать "Море очищения".

Она уже догадалась, что оно находится в небе. Но летать она не могла. Лучшее, что она могла сделать, - это использовать торнадо ветра, чтобы подпрыгнуть повыше.

Кроме того, она была ранена.

Только что, несмотря на недостаток маны, она выпустила "пушку крутящегося ветра", чтобы отбиться от нападавших, и небольшая обратная магическая вспышка сильно ударила ее. Ее зелья могли исцелить ее, но до полного исцеления она не могла свободно передвигаться.

Даже если бы цель не была на небе, у нее не было возможности ее искать.

Она беспомощно хихикала от того, что была обузой для своей команды.

Она почувствовала, что земля слегка дрожит, как будто что-то большое ходит рядом.

Должно быть, приближается Ганк.

Как и ожидалось, гигантская фигура загородила ей обзор.

"Что случилось, Наусика?" Шань обеспокоенно спрыгнула на землю. Наусика сказала им, что пойдет вперед и поищет Море Очищения. Но она долгое время не возвращалась. Шань решила пойти поискать ее и ужаснулась, увидев Наусику в таком плохом состоянии.

"Кто-то... поймал меня", - улыбнулась Наусика и покачала головой.

"Кто это?!" Шан в ярости подпрыгнул на месте. "И куда он делся?"

"Я прогнала ее. Я сказала, что кто-то следит за мной, прежде чем войти в сад, верно? Кто-то не дружелюбный".

"Тот же самый засранец приходил только что?"

Наусика кивнула. Она все еще не знала, кем была эта женщина с большой шляпой от дождя и хорошо развитым резным телом, или почему кто-то вроде нее так ненавидел ее и следовал за ней всю дорогу сюда.

"Проклятье. Эй, скажи мне, как она выглядит, и я убью ее, как только найду!" Шань двинулась, чтобы взвалить Наусику на плечо Ганка.

Наусика оттолкнула ее. "Просто оставь меня. Возьми Шилиу с собой. Я не могу... продолжать..."

Шилиу внезапно прервала ее, громко зевнув на плече у Ганка.

Она посмотрела вниз и увидела, что Наусика и Шань странно смотрят на нее.

"Эм... Доброе утро?"

...

Горизонт был ярко освещен новым рассветом. Но это прекрасное зрелище могло быть и последним рассветом в этом мире.

Оставалось всего 30 минут. Простые цифры на небе медленно, но верно менялись, словно сама Смерть предупреждала людей, чтобы они приняли ее объятия.

По мере приближения к концу обратного отсчета ученики, которые еще не нашли выход, впадали в панику.

Люди, настроенные решительно, но недостаточно умные, стояли на одном месте и ждали своей гибели, в то время как те, кто ясно представлял себе ситуацию, пытались понять, как подняться в небо невредимыми. И большинство из них не были достаточно смелыми, чтобы продвигаться первыми.

Многие ученики решили выплеснуть свой последний ужас, применяя насилие ко всему, что попадалось под руку.

Земля дрожала, рассыпалась и уступала место лаве, которая ускоряла разрушение того, что осталось.

Пламя, ураган, шторм, обезумевшие ученики и чудовищные рыбы - все они приняли участие в финальной симфонии резни.

В небе парил одинокий синий кит, а мужчина с татуировкой на лбу, похожей на чешую, радостно наблюдал за страшной схваткой.

Женщина в большом синем халате подошла к нему и очаровательным голосом спросила: "Ты еще не уходишь, Джебра?".

"Хех. Это такое редкое зрелище. Я не могу позволить себе пропустить веселье".

Женщина подошла к голове кита и сняла с рога существа красный предмет, похожий на хрип. "Я все записала. Ты всегда сможешь посмотреть это снова позже".

"Неа. Мне нравится быть ВНУТРИ, наблюдая за их страданиями. Это лучше всего. Но... ты, наверное, прав. Это больше не стоит моего времени". Джебра повернулась и сказала: "Пойдем, уже почти время. Скоро придет нечто большее и повергнет в ужас весь южный регион".

Женщина в халате подняла бровь. "Что ты имеешь в виду?"

"Ты знаешь бедствие десятитысячелетней давности, Эм?" Джебра усмехнулся и приказал своему киту улетать.

Время от времени в барьер измерения заходили ученики или несколько летающих рыб.

Когда Джебра приплыл, гигантский скат пытался проникнуть внутрь. Кит Джебры запретил всем рыбам-монстрам беспокоить его, но этот скат проигнорировал эту традицию и легко вплыл в барьер, полностью игнорируя Джебру.

"Ты что-то видел?

" - спросила женщина, сопровождавшая Джебру, когда увидела, что мужчина смотрит на исчезающий луч.

"Хм... На этой штуке сидел чувак... Но у него нет ни рук, ни ног. Интересно."

http://tl.rulate.ru/book/27632/2184492