

Ангор снова уклонился и прижался спиной к каменной стене. Когда гарпун попал в него, он отошел в сторону, чтобы оружие застряло в стене.

На мгновение ему показалось, что он в безопасности. Но толстая стена высотой около десяти метров была разбита гарпуном, который снова начал преследовать Ангора.

"Оставьте меня в покое!"

Отойдя на некоторое расстояние, он выбросил свою душу. Быстрым движением он материализовал последовательность гравитации. Он превратился в гравитационную водяную пушку и ударил в гарпун.

Он почувствовал чрезвычайную силу, проявленную его собственной атакой. Первоначальная сила гравитации в виде луча была рассеяна водой и превратилась в масштабный удар. Он разбил гарпун на несколько частей, создав при этом гигантский взрыв под водой.

Нахождение в воде усилило сильный шум в несколько раз. От центра взрыва вокруг пошла сильная рябь, ломая кораллы и камни и создавая бурю обломков.

Ангор не ожидал, что его атака окажется такой резкой. Даже его самого затянуло в последствия.

Снова используя гравитационную последовательность, он оттащил свое тело на безопасное расстояние. В этом месте он не мог видеть крепость - там была только кромешная тьма.

Но он все еще чувствовал, как вокруг него меняется течение воды.

Он снова призвал Свет, чтобы посмотреть, что происходит.

Первое, что попало в поле его зрения, был большой кит с длиной тела более 50 метров, спокойно проплывающий мимо него.

Существо окинуло Ангора равнодушным взглядом своих больших глаз и медленно удалилось.

Кит не был опасен для него, но он все равно почувствовал, что его сердце учащенно забилося, когда он увидел такое возвышающееся над ним существо, даже не осознавая этого, пока оно не оказалось рядом с ним.

И снова он почувствовал себя напряженно и небезопасно. Все в этом темном морском дне могло поселить страх в умах людей. Куда бы человек ни пошел, он все равно окажется во власти океана.

В такой ситуации обычного человека вскоре одолели бы одиночество, беспомощность и собственное бессилие, а также страх перед неизвестностью.

Гигантский кит покинул поле зрения Ангора, не причинив ему никакого беспокойства.

Ангор не был "обычным человеком". Вскоре он собрался с духом и приготовился идти дальше. Море было огромным, но не бесконечным. По сравнению со вселенной, эта часть моря была такой же крошечной, как и люди.

Используя Свет, он еще раз проверил, что находится под ним.

Это заклинание не могло помочь ему видеть очень далеко, но поскольку его физические свойства были усилены сверхъестественной силой, он без труда увидел то, что ему было нужно.

За углом каменной стены он увидел вихрь, который вскоре начал затухать под сильным напором воды.

Когда все завихрения улеглись, он снова медленно двинулся вглубь.

Не успел он дойти до стен, как на него бросилось существо с парой светящихся зеленых глаз.

Он быстро создал ледяную стену, которая не сильно помогла ему заблокировать нападавшего. Однако она дала ему достаточно времени, чтобы отойти в сторону, произнося заклинание "Страх".

Усиленное энергией кошмара, это заклинание мгновенно превратило неизвестное существо в дрожащего труса.

Зеленые глаза расширились, а зрачки сузились.

Ангор услышал, как оно издает звуки очень низкой частоты, которые обычно неслышны для человеческого уха. Хотя голос не имел никакого смысла. По мнению Ангора, существо просто выкрикивало всякую ерунду.

Может быть, так оно делает, когда боится?

Прежде чем он смог понять, что будет делать существо, он заметил, что оно перестало двигаться. Он больше не чувствовал биения его сердца.

Неужели я только что напугал его до смерти?

Его "Кошмарный страх" мог помещать жертв в иллюзию, где их злейший враг принимал форму и нападал на них. При этом жертвы считали, что им причинен вред, хотя их тела были в порядке.

Возможно, существо "поверило", что то, что оно увидело, убило его, и оно умерло по-настоящему.

Ангор нахмурился.

Похоже, его заклинание создало нечто, что неплохо справилось со своей задачей. Слишком хорошо, на самом деле, что даже не дало Ангору шанса допросить существо.

Ангор придвинул источник света ближе и понял, что существо было тем же самым, которое напало на него раньше с самонаводящимся гарпуном. Оно выглядело... странно. Пара зеленых глаз, огромный рот, три крошечных отверстия в качестве ноздрей... Его кожа напоминала жабию, а из нее вытекало странное кремообразное вещество. Кроме того, голова существа выглядела круглой и зазубренной, как подсолнух.

У него было шесть конечностей. Ангор догадался, что оно использует "руки", чтобы держать оружие, но он не был уверен, так как все шесть конечностей выглядели одинаково.

Кроме них, у него был еще и маленький хвост, похожий на хвост головастика.

Ангор не знал, как описать это странное существо. Оно не было похоже на гуманоида, но умело

пользоваться оружием, и, вероятно, жило в этом здании, так что, скорее всего, было разумным.

Ангор решил пока называть его "Жабьей кожей".

Он полагал, что оно принадлежит к группе подобных существ, которые строят свои дома под водой, и вполне возможно, что они что-то знают о Море Очищения.

Однако он не мог внимательно изучать мертвый труп. Ему нужно было переместиться в здание или хотя бы найти другую "жабью шкуру".

Недолго думая, он вскрыл труп и заметил, что у него совершенно иная система органов, чем у людей. Похоже, существо могло дышать с помощью жабр, и у него был довольно большой мозг.

Хотя Ангор не обнаружил никаких следов сверхъестественной силы. Клейкая жидкость, просочившаяся из кожи существа, содержала небольшие остатки энергии, но энергия быстро рассеивалась в воде, прежде чем Ангор успевал ее рассмотреть.

Как и человеческая кровь, кровь жабьей кожи была красной. Не прошло и нескольких свирепых выглядящих морских существ, как их привлек запах крови.

Чтобы не привлекать потенциальную угрозу, Ангор отбросил труп куда подальше и пошел дальше.

Стены были повреждены после предыдущей битвы, но круглая крепость была пощажена.

Убедившись, что его Бесконечная Сдержанность работает, Ангор двинулся к зданию.

Он не знал, появятся ли еще Жабьи Шкуры, как и не знал, как его обнаружили раньше. Чтобы обезопасить себя, он максимально увеличил расход маны на Бесконечное Сдерживание.

Крепость была невелика - в лучшем случае около трех-четырех метров в высоту. В ней не было никаких выдающихся украшений, но кораллы и ракушки придавали ей яркий вид.

Когда Ангор подошел к стене, чудовище больше не появлялось.

Значит, Жабья Шкура жил здесь один?

Он еще раз огляделся. Насколько он мог видеть в этой темноте, других зданий не было.

Вход в крепость находился на самом верху. Ангор нашел окно и внимательно осмотрел его. Похоже, "окно" было сделано из полупрозрачного материала, похожего на гель. Он осторожно пощупал окно и заметил, что материал на ощупь мягкий и растяжимый.

Он не мог видеть через окно, но заметил, что внутри что-то излучает желтый свет, как масляная лампа.

Дверь была оставлена открытой. Он проплыл через вход. Затем он продолжал углубляться в запечатанный проход, похожий на трубу, пока не протиснулся через еще один гелеобразный барьер в форме яйца.

Яйцо было частично погружено в воду, а пространство над ним представляло собой пустой воздух. Ангор двинулся вверх по яйцу и успешно вошел в комнату.

Он никогда не думал, что в этом месте существует такая среда обитания. Тот, кто проектировал трубчатый проход, по которому он только что прошел, намеревался использовать закрытие под давлением, чтобы удержать воду снаружи. И такого входа было достаточно, чтобы предположить наличие разумного существа.

Оглядевшись, он понял, что находится на втором этаже здания. Недалеко от него на коралловой подставке стояла зажженная масляная лампа. Ее холодное пламя источало приятный аромат, не вызывая ни дыма, ни резкого запаха.

Он совершил небольшую экскурсию по комнате.

Кроме лампы и водорослей, которые должны были вырабатывать кислород, он не нашел больше ничего, что могло бы его заинтересовать.

Там был люк с лестницей, который позволил ему перейти на нижний этаж.

Нижний этаж представлял собой большую камеру с россыпью кораллов на полу, что делало ее похожей на разноцветную кровать. Кроме того, на стенах были странные рисунки и символы, напоминающие примитивное пещерное искусство, оставленное древними человеческими племенами.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2184490>