Была еще одна важная особенность руки, используемой для нападения. После тщательного обсуждения Ангор и Митра согласились на этот окончательный план.

Но им нужна была Наусика, чтобы испытать его.

Как раз когда Ангор приготовился отправиться на Шампань Роуд со своим новым продуктом, Номер Один поприветствовал его у двери. "Господин Падт, господин Сабот ждет вас в гостевом зале".

"Сабот?" Ангор узнал это имя. Сабот был учеником Митры. Когда Ангор увидел этого человека на базе Богула, тот показался ему знакомым, но тогда он не помнил почему.

Лишь позже, когда у него было достаточно времени, чтобы порыться в памяти, он наконец вспомнил, кто это был.

Когда он покинул свой дом и отправился на континент Фей, корабль, на котором он путешествовал, назывался "Красный бутон", а одним из магов сопровождения, охранявших корабль, был "Бешеный медведь" Сабот. В то время Ангору не довелось увидеть Сабота по-настоящему. Только когда группа волшебников и подмастерьев вошла в ресторан Барби, они наконец увидели друг друга. Тогда Ангор был еще смертным, который мог только дрожать от страха перед волшебниками. Он не мог свободно смотреть на людей.

Ангор понятия не имел, что хотел от него Сабот, но, вероятно, это было что-то связанное с мастером Митрой.

"Понятно, я сейчас приду". Ангор снял мантию с капюшоном и надел костюм более формального вида, после чего отправился в комнату для гостей.

Сабот ждал, попивая неизвестную жидкость из винного бокала. Тело мужчины было слишком большим, и он занимал большую часть дивана, который был рассчитан на трех человек.

"Господин Сабот". Ангор вежливо поклонился.

Сабот одарил его дружелюбной улыбкой.

"Нет нужды в манерах. Профессор Митра высоко отзывался о вас. Я думаю, он бы лично принял тебя, если бы мистер Фантом не сделал этого раньше". Сабот усмехнулся. "Я пришел сюда, потому что у профессора Митры есть просьба".

Ангор терпеливо ждал, пока Сабот закончит.

"Итак, ты помогаешь своему другу с новой механической рукой. Ты закончил его?"

Ангор кивнул и достал из своего браслета только что созданное изделие.

"Нет-нет, я слишком тупой, чтобы смотреть на эту штуку", - сказал Сабо. Затем он попросил Ангора вернуть руку на место. "Поскольку все готово, ты собираешься доставить ее своей подруге, верно?"

"Да. Сад скоро откроется, и я надеюсь, что она сможет быстрее привыкнуть к нему".

"По правде говоря, профессор Митра послал меня сюда, чтобы попросить вас сначала показать ему руку; кажется, она его действительно заинтересовала. Конечно, я пойду и приглашу твоего

друга в Эликсир Хат позже, чтобы мы могли провести тест там".

Просьба звучала неплохо, и Ангор не стал ее отвергать. Кроме того, Митра очень помогла с разработкой руки.

Ангор кивнул и рассказал Саботу, где живет Наусика, после чего отправился в Эликсир Хат.

Он был немного удивлен, увидев отсутствие Елии и Тоя. Дома была только Митра.

И почему-то он почувствовал что-то странное, как только переступил порог хижины. Это было похоже на то, как если бы он вошел в Срединный мир и почувствовал ужасный взгляд Глаза Сезайбеллы.

Однако взгляд Сезайбеллы означал недоброжелательность и беду, что лишь заставляло его дрожать от страха. С другой стороны, неизвестное чувство в Хижине Эликсира, по крайней мере, не было враждебным. Но и приятным его тоже назвать было нельзя.

Словно кто-то прикрепил к его сердцу железную болванку, от которой он испытывал стресс.

К счастью, когда пришла Митра и начала с ним новый сеанс дружеской беседы, Ангор постепенно забыл о душевном бремени.

Разумеется, вскоре их разговор зашел о новом продукте Ангора. Когда Ангор показал механическую руку Митре, старик, казалось, ничуть не удивился успехам Ангора. В конце концов, алхимия Зачарования всегда была быстрее Синтеза.

Митра не стал комментировать руку, но по глазам Митры Ангор понял, что тот в основном доволен.

И Ангор почувствовал настоящую гордость за него. Его работа была одобрена настоящим мастером в этой области!

Пока Ангор объяснял некоторые мелкие изменения, которые он сделал, и задавал несколько дополнительных вопросов, у него появилось еще одно странное чувство.

Митра прекрасно отвечал на его замечания, но многие мнения Митры звучали уже не так, как раньше. Казалось, что за эти дни старик полностью изменил свое мнение.

Митра был аптекарем, который рассматривал инструментальное искусство в основном как поднаправление, но сегодня Ангор чувствовал себя так, словно разговаривал с другим настоящим мастером инструментального искусства. По сравнению с обширным запасом знаний Митры, его собственные идеи были подобны ничтожным струйкам воды перед океаном. Какие бы вопросы он ни задавал, сидящий перед ним старик всегда мог ответить на них самыми краткими и простыми словами.

Это действительно Митра?

У Ангора были сомнения, но он их не озвучивал. С точки зрения знаний алхимии, он не надеялся конкурировать с таким мастером, как Митра, и он был не в том положении, чтобы подвергать сомнению опыт Митры.

Он считал, что Митра просто сдерживался в последние дни.

Их беседа продолжалась спокойно. От механической руки они постепенно перешли к

машинному вооружению и "мех-роботам". Ангор знал только общее представление о таком роботизированном оружии, почерпнутое им из некоторых научно-фантастических фильмов, и мог объяснить только то, что знал как алхимик в этом мире.

Когда Ангор почти закончил излагать свои идеи, Митра одарил его еще одной довольной и загадочной улыбкой.

Ангору показалось, что он увидел что-то странное на лице Митры, но прежде чем он успел присмотреться внимательнее, в дверях появились Сабот и Наусика.

Наусика выглядела очень напряженной и настороженной, но ее настроение быстро ослабло, когда она увидела, что Ангор приветствует его с улыбкой. Получив согласие Сабота, она вошла в комнату и присоединилась к Ангору.

Сабот кивнул Митре и быстро удалился. Ангор не заметил, что Сабот смотрел на Митру не так, как обычно. Вместо этого Бешеный Медведь выглядел более вежливым и испуганным.

"Раз ваш экзаменуемый здесь, начнем испытание?" Митра не сводил взгляда с Ангора, не обращая внимания на Наусику.

Ангор кивнул.

Ему показалось странным, что Митра назвала Наусику "экзаменуемой", но он ничего не сказал.

Наусика не обращала внимания на происходящее, так как ее внимание было полностью приковано к механической руке на столе.

Сама того не замечая, она положила свою изящную руку на манипулятор. Когда Ангор сказал "механическая рука", она ожидала увидеть большой кусок металла, используемый для разбивания предметов. Однако это оказалось нечто такое же тонкое и удобное, как и ее вторая рука.

Тонкая, но не хрупкая. Серебристый металл, использованный в качестве основного материала, выглядел очень прочным и устойчивым, а каждый стык и соединение сияли силой рун, что только усиливало впечатление от всего творения.

На запястье была выгравирована бабочка, которая хорошо сочеталась с клинком, висевшим на поясе Наусики - "Solefly". Она уже видела, что оба рисунка были сделаны одной и той же парой рук.

"Это... для меня?" Наусика была так взволнована, что почти не могла поверить в то, что видит.

Ангор кивнул и прикрепил руку к плечу Наусики. Поскольку она надевала ее впервые, ему пришлось объяснить Наусике, как правильно расположить каждый нервный узел, а также рассказать о мерах предосторожности.

Когда рука была установлена, Наусика попыталась сжать кулак, что получилось не очень хорошо. Такие проблемы были ожидаемы. Через некоторое время задержка движения руки постепенно исчезнет, и Наусика сможет управлять ею, как своей собственной.

Ангор открыл небольшую камеру, расположенную чуть ниже локтя руки. "Это слот для кристаллов. Ты можешь либо потратить магические кристаллы, чтобы вызвать руны, либо

использовать собственную ману в качестве источника энергии. Я советую пока сделать последнее и постараться сначала привыкнуть к расходу маны, чтобы не столкнуться с ошибками во время боев".

"Вот это - туннели маны. Используйте их для направления маны так же, как вы используете здоровую руку.

"Это руна усиления маны, которая усиливает вашу магию...".

"Это..."

Один за другим Ангор указывал на различные функции и особенности руки, включая пятипалые стволы, используемые для стрельбы пулями или нанесения магических ударов.

"Я дам тебе чертеж пуль позже. Ты сможешь придать им особые эффекты с помощью зачарования или синтеза. Я тоже могу помочь тебе с пулями. Если ты не сможешь найти меня, принеси чертеж алхимику, чтобы он помог тебе".

Затем Ангор указал на ладонь металлической руки, где находилась спиральная руна. Это было то, на создание чего ушло больше всего времени - Руна Спирали.

http://tl.rulate.ru/book/27632/2183375