

Во время ужина Тойя постоянно донимала Ангора притворными протестами, чтобы заставить Ангора что-нибудь смастерить. Тоя использовал все доступные ребенку методы, включая крик, плач и милое поведение, но Ангор просто сохранял джентльменские манеры за столом и хранил полное молчание.

Тоя был далеко не джентльменом. Он любил разговаривать во время еды. Поскольку Ангор не стал его развлекать, он переключился на разговор с Елией.

Тойя говорил в основном о своих детских идеях и амбициях, что могло показаться скучным любому постороннему человеку. Но Елия слушала его с нежной улыбкой, терпеливо отвечая на вопросы Тои. Однажды Митра был раздражен болтовней Тои и попросил мальчика замолчать, за что получил от жены болезненное щипание за ухо.

И Елия, и Митра были известными и могущественными волшебниками в этом мире, но Ангор чувствовал тепло и гармонию семьи. Это было приятно и успокаивало.

Внезапно Тойя упомянула другое имя, что немного удивило Ангора.

"Эй, бабушка Елия, я хочу спросить, почему ты остановила меня вчера?" Тоя казалась чем-то недовольной.

"Вчера? О, ты видела..."

"Принцессу Шань! Я видела ее на Шампанской дороге. Один из тех сектантов издевался над ней. Я попросила Додо помочь, но ты потащил меня обратно!"

Елия хихикнула. "Ангор был там. Ты не должен присоединяться к беспорядку и делать его еще более беспорядочным".

Ангор посмотрел между Елией и Тойей.

"Тойя и Шань?" Ангор вспомнил, что он видел на маленькой девочке. Шан выглядела примерно на шесть или семь лет. На ее волосах были косы, похожие на козы рога, нагрудная трубка в племенном стиле, юбка из шкуры животного, краска на щеках и ожерелье из волчьих клыков...

Затем он посмотрел на Тою, тоже примерно шести лет. У него была темная кожа, повязка из перьев на голове и кожаная юбка с такими же разноцветными рисунками.

Эти двое были так похожи. Они что, из одного племени, что ли?

"Что это с господином Ангором?"

К счастью, на помощь пришла подруга принцессы Шань, иначе этот подлый человек убил бы ее!" крикнула Тоя.

"Ее спас не друг, а кто-то другой. Эй, он прямо перед тобой". Елия улыбнулась.

"Вы были там, госпожа Елия?" спросил Ангор.

"Правильно. И молодец, Ангор. Я вижу, ты действительно ученик Сандерса. Твоя фирменная иллюзия - просто зрелище".

Тойя понял, о чем идет речь, и расширил глаза. "Это господин Ангор поймал злодея в туман?"

Ангор кивнул. "Эта "принцесса Шань" пришла из пещеры Брута, кстати, оттуда же, откуда и я".

Он сказал это, чтобы сказать другим, что предложил помощь как "коллега", но истинной причиной его решения была Наусика. Тем не менее, он не собирался пока ничего говорить им о Наусике, что, вероятно, усложнило бы дело.

"А, так вот почему ты не разрешала мне ничего делать, бабушка. Значит, с ними был мистер Ангор!"

"Вы с Шаном раньше жили в одном племени?" спросил Ангор из любопытства.

"Да! Принцесса Шань - дочь нашего вождя, но она давно покинула нас. Последний раз я видел ее во время фестиваля нашего клана три года назад".

Рассказывая о Шан, Тойя опустил голову и слегка покраснел, что было редкостью для непослушного мальчика.

Ангор вспомнил, что говорила ему Наусика - Шань была старше самой Наусики, то есть... за тридцать. Но Тойя был ребенком, как снаружи, так и внутри.

Конечно, волшебники обычно не обращали внимания на разницу в возрасте. Тем не менее, Ангору показалось забавным, что Тойя в столь юном возрасте испытывает к кому-то любовные чувства.

"Но почему Верховный Культ нарушил свои собственные правила? Принцесса Шань закончила регистрацию раньше, а они все равно ее преследовали", - спросила Тоя.

Ангор тоже хотел знать об этом.

Обычно Елия использовала туманные слова, чтобы разобраться в этом вопросе, потому что крошечный мозг Тоя не мог понять некоторые теневые дела различных организаций.

Но когда она увидела, что Ангор бросает на нее любопытный взгляд, она решила сказать правду.

"Даже такие, как эти "Делатели хаоса", делятся на консерваторов и экстремистов. Консерваторы признают свою "регистрацию", а экстремисты - нет. Последние почти настаивают на уничтожении всех инородных существ, независимо от их происхождения. Молодой сектант, которого вы видели вчера, был таким экстремистом. Кроме того, он ведь разговаривал с тобой после этого, верно?" Елия посмотрела на Ангора.

Ангор кивнул. "У меня с собой было несколько магических растений, которые я купил у кого-то. Он почувствовал их и пришел, чтобы согреть меня, чтобы я держался подальше от иноземных существ".

"Видишь, это типичный экстремист. Они будут беспокоить тебя за малейший запах чужого присутствия", - терпеливо объяснила Елия Тою.

"Это... так назойливо". Тойя нахмурилась.

Митра, который наслаждался едой, заговорил: "К черту их. Они охотятся только за слабыми, чей дом был завоеван в результате слияния плоскостей. Если из другого мира придет более могущественное существо, они быстрее всех повернут хвост. Помнишь, как великий демон по

имени Падшее Солнце появился на юге и за 15 дней сжег все дотла? Верховный Культ не проронил ни звука по этому поводу. Наверное, они спрятались где-то, чтобы сменить свои мокрые штаны.

"Сейчас они открыто преследуют людей из-за каких-то других забавных дел..." Митра вздохнул. Похоже, было что-то, что он не хотел раскрывать.

Елия тоже слегка опустила глаза.

Опасаясь, что трапеза станет слишком неловкой, Ангор попытался завести другую тему, спросив: "Есть ли способ скрыть чужую ауру от культистов?"

Ангор хотел бы узнать, как спасти кого-то от вреда, причиняемого мировым сознанием, но в данный момент он не мог спросить что-то слишком очевидное. Поэтому он задал другой вопрос, который хотел узнать больше всего. Ему срочно нужно было что-то, чтобы скрыть присутствие Джона или его Чужого Глаза.

"Да, мы можем что-нибудь сделать с Ганком, чтобы принцессу Шань больше не преследовал какой-нибудь культист?" спросил Тойя.

"О, я вижу, ты любишь ее. Ты даже знаешь имя ее слуги!" пошутила Елия.

"Я не люблю, я просто почитаю ее". Тойя снова выдала глупую улыбку.

Елия прикрыла рот и не стала комментировать.

"Есть способы спрятать посторонний предмет или существо. Один из самых простых - поместить его в пространственное хранилище или в твое личное измерение, например, в Колдовской сад", - сказала Митра.

"Но я не думаю, что у Шана есть что-то из этого".

Ангор нахмурился. По какой-то причине он не мог поместить Чужой глаз в свой браслет.

"А если у тебя нет этих предметов, ты можешь попробовать смешать чужеродную ауру с чем-то другим, чтобы скрыть или даже устранить ее. Есть заклинания, зелья из шкур особых монстров, которые помогут в этом". Митра посмотрела на запястье Ангора. "Твой магический массив... Бесконечная Сдержанность, верно?"

Ангор кивнул.

"Он ослабляет твое присутствие в поле зрения других людей. Другими словами, он в некоторой степени закрывает твою собственную ауру, я прав?"

Ангор вдруг почувствовал, что его что-то просветило.

"Конечно, лучше, если ты знаешь соответствующие магические массивы, специально предназначенные для сокрытия чьей-то ауры. В противном случае, ты можешь использовать Вечную Руну, чтобы держать что-то в фиксированном состоянии, чтобы его аура не могла легко выйти наружу. Конечно, это не будет работать так же эффективно, как магические массивы".

Вечная руна обычно использовалась для того, чтобы сохранить что-то в хорошем состоянии в

течение долгого времени, например, журналы всегда зачаровывали свои бумаги таким образом, чтобы опубликованные материалы не сгнили даже через тысячи лет.

После напоминания Митры Ангор понял, что слепо искал решение в другом месте, когда оно у него уже было. Существовал не один магический массив, который мог бы помочь!

Он продолжал думать о том, как найти специальный ящик или что-то в этом роде, чтобы сохранить Чужой Глаз в безопасности, и пренебрегал своими собственными навыками.

...

Когда ужин был закончен, Ангор вернулся и присоединился к Митре, когда они обсуждали механическую руку. В его плане было много недостатков и упущений, о которых он не знал.

После соревнования умов между двумя алхимиками он постепенно понял, что ему нужно.

К тому времени, когда Ангор на следующий день покинул хижину Эликсира, он уже составил в уме всеобъемлющий план строительства. Митра, как истинный мастер алхимии, легко справился с его незаконченными теориями, одновременно внося гениальные предложения.

Старик даже придумал внешний дизайн, который нравился бы дамам и был удобен для них.

Тем не менее, не все, о чем они говорили, было согласовано. В конце концов Ангор отверг несколько пунктов, хотя и знал, что Митра лишь пытается улучшить конечный продукт.

Например, Митра настаивала на том, что им следует использовать драгоценные материалы и применять сложные правила, но Ангор решил с этим не соглашаться.

Разговаривая, Митра немного забыл, что Ангор был всего лишь учеником, который еще не умел обрабатывать материалы высокого уровня. Кроме того, до открытия Сада Очищения оставалось всего несколько дней, и у Ангора не было достаточно времени, чтобы приобрести новые навыки.

Ангор собирался сделать эту руку, чтобы помочь Наусику лучше выжить в предстоящем испытании. Что касается более продвинутых техник... у него всегда было время сделать это позже.

После того как Ангор ушел по своим делам, Митра тоже что-то приготовил, вышел за дверь и направился в город, хотя и в другом направлении.

Ангор направился обратно в главный район города, а Митра пошел в нижнюю часть города, где находился основной объект - Исследовательский отдел.