

Митра варил зелье перед алхимическим верстаком. Когда старый алхимик краем глаза заметил приближающегося Ангора, он подал сигнал Ангору, чтобы тот замолчал и подождал.

Ангор вежливо посторонился. Это означало, что Митра не возражал против его наблюдения.

В области алхимии Митра был известной фигурой, принадлежавшей к школе "Реформаторов". Как следовало из названия, они разрабатывали новые теории, постепенно отказываясь от старых, сохраняя только самые полезные элементы во всех видах алхимических работ.

Ангор мало что знал об Апотекарии. Для него пробирки с зельями Митры и то, как разноцветные жидкости перемещались по разным устройствам и емкостям, выглядели в точности как то, что делали некоторые ученые в земных фильмах. Однако пламя и другие заклинания, которыми орудовала Митра, говорили ему о том, что это не Земля.

Время медленно шло. Когда висящие часы сообщили Ангору, что наступил полдень, Митра, наконец, прекратил свое занятие.

Он только что создал лужицу розового зелья, в которой появился малиновый блеск. Медленно Митра поместил жидкость в позолоченный серебром флакон.

Затем он слегка встряхнул флакон, чтобы послушать, как звучит жидкость при столкновении с емкостью. Затем он что-то записал на пергаментном листе и прикрепил этикетку к крышке флакона: "Улучшенное персиковое зелье".

Это было довольно известное зелье среди волшебников. Люди могли неправильно понять его название, а само зелье было лишь дополнительным средством, используемым во время очищения кровной линии.

Тем не менее, Ангор не знал, что существует его "улучшенная версия". Ему стало интересно, какое улучшение было создано Митрой.

"Я добавил некоторые компоненты кроветворения, которые помогают организму пользователя поддерживать свои основные функции в здоровом состоянии", - сказал Митра, увидев, что Ангор с любопытством смотрит на зелье. Это не было секретом, поэтому ему не составило труда объяснить.

Поддерживать здоровье основных функций организма?

Глаза Ангора заблестели. Ему как раз нужно было что-то с таким эффектом.

"Господин Митра, я недавно искал методы лечения тела.

Вы можете мне что-нибудь сказать?"

"Это зависит от обстоятельств. Например, людям нужно "поддерживать" свое тело во время инъекции кровной линии или очищения, но точный метод в каждом случае разный."

"А как насчет выброса души? Например, как дольше поддерживать состояние соединения душ, сохраняя тело живым?"

"Ах это... Я думала, ты планируешь получить кровную связь", - пробормотала Митра. "Ты можешь использовать некоторые основные магические растения, чтобы сварить питательную жидкость для этой цели. Твое тело будет в порядке внутри жидкости. Для этого нужны только

легкие навыки аптекаря. Ничего сложного".

"Хм, на самом деле это немного сложно..." Ангор задумался и решил рассказать о своем состоянии, не упоминая о последовательности гравитации. "Я узнал кое-что, что потребляет энергию души, и я могу использовать это только после выброса моей души. Но я не могу оставаться в таком состоянии слишком долго, не оставляя свое тело в опасности".

"Ты хочешь обезопасить свое тело в крайнем случае? Для этого существует множество зелий, все с разным уровнем воздействия. Некоторые из них сохраняют жизнь в течение часа, а некоторые - в течение нескольких минут. Что касается их стоимости... Одно из самых дешевых - "Ведмино рагу" Киллиана, созданное Цыганской школой".

Ангор знал несколько видов ведьминского рагу, поскольку в лавке Прома его часто предлагали. Тушеное мясо было изначально изобретено Цыганской школой, и по своим свойствам оно было чем-то средним между алхимическими зельями и изысканными блюдами. Разные люди использовали разные материалы и техники, повторяя один и тот же процесс варки, чтобы получить свое собственное рагу.

Название ведьминского рагу определялось его создателем. Например, существовало рагу ведьмы Каролины, рагу ведьмы Киллиана и рагу ведьмы Шанны.

Все эти рагу, как правило, имели ограничительные эффекты, поэтому не многие могли их использовать. Но в то же время они были известны своим почти незначительным побочным действием на организм человека. В отличие от них, продукты, произведенные другими школами, были более или менее рискованными в использовании.

"Ведмино рагу Киллиана помогает волшебникам линии крови поддерживать свои тела в рабочем состоянии после того, как они исчерпали энергию своей линии крови", - сказал Митра. Он задумался и добавил: "А значит, оно должно помочь и в твоем случае. Кстати, поскольку в нем нуждаются многие маги кровной линии, его можно найти во многих местах, например, в главном районе города".

Ангор тщательно запомнил название.

"И я полагаю, что ты здесь не только для этого, Эм?" Митра продолжила, "Хочешь посмотреть мою библиотеку? Или..." Он заметил стопку пергаментов в руке Ангора. То, что было открыто, быстро возбудило его любопытство.

Ангор быстро передал свои черновики Митре.

"Я хочу посоветоваться с вами, господин Митра. Я только что спроектировал механическую руку. Нет ли в ней чего-нибудь неправильного или ошибочного?" вежливо спросил Ангор.

"Механическая рука?" Митра быстро понял, что означают эти слова.

И то, что он увидел на бумаге, сразу же привлекло его внимание.

Город Плавающих Мехов гордился своими навыками машинной алхимии. Митра был аптекарем, но он не был незнаком с машинами - он был почетным вице-президентом исследовательского отдела города. Он провел много времени, наблюдая или работая над машинной алхимией, что позволило ему развить пару зорких глаз в этом вопросе.

Первая страница проекта Ангора представляла собой рисунок, на котором были изображены различные части сконструированной руки, а также их функции.

Чтобы зритель мог увидеть все в деталях, Ангор также поместил на страницу простой набросок человеческого тела.

Конечно, черновик предназначался для окончательной доработки новой руки Наусика.

Кроме того, большинство своих идей Ангор почерпнул из некоторых научно-фантастических фильмов, которые он видел на планшете. Его проект не был похож на то, что обычно ожидают волшебники, но, тем не менее, он выглядел потрясающе. Когда Сайлум впервые посмотрел на идею Ангора, мальчик смог выразить свое мнение только словом "потрясающе".

Вернувшись в пещеру Брута, Ангор закончил только часть руки машины.

Теперь он завершил всю композицию и создал нечто с привлекающими внимание металлическими деталями и странными, но футуристическими чертами.

"Вы когда-нибудь раньше видели механическое оружие?" спросил Митра, указывая на бумаги.

"Эм, что это?"

Митра покачал головой. "Ваша идея отличается от тех, что разработаны нашим исследовательским отделом, но в ней есть некоторые схожие связи..."

Митра пробормотал что-то про себя и одарил Ангора еще одним одобрительным взглядом. "У вас есть и блестящий алхимический талант, и светлый ум для творчества. Я полагаю, эта рука предназначена для того, чтобы надеваться на чье-то тело, как одежда, верно?"

Ангор вспомнил, что он видел в фильмах о роботах - люди могли либо "носить" роботов, входя внутрь, либо управлять ими дистанционно с помощью других средств.

"В принципе, да".

"Понятно." Митра снова кивнул. "Вы знаете об исследовательском отделе, о котором я упоминал?"

Ангор кивнул. Это был основной институт Плавающего Мех-Сити, давший начало всем передовым алхимическим машинам, известным миру. Один из двух хозяев города - "Дурак" Муза - руководил отделом как верховный лидер.

"Около 30 лет назад Муза инициировал еще один грандиозный проект, целью которого было создание машинного вооружения - полностью закрытой машинной брони, которую должны были носить бойцы. Они уже построили несколько прототипов, но их не удовлетворила мощность брони, поэтому никто пока не выпустил продукт наружу. Сегодня о секретном проекте знают менее десяти человек. Так неожиданно увидеть кого-то, кто придумал похожую идею".

К этому времени Митра уже не сомневался в будущих достижениях Ангора. Все, что демонстрировал мальчик, говорило о появлении нового мастера-алхимика.

Митра вздохнул и подавил желание отнести проект Ангора Мусе. Затем он внимательно изучил

интересный проект.

Сначала Митра спросил об общем назначении руки, а затем прокомментировал каждую деталь, достойную обсуждения.

Плодотворная беседа продолжалась полдня.

Когда кто-то толкнул дверь их лаборатории, снаружи уже было темно.

В подземной лаборатории своего мужа Елия увидела пару тел, одно большое и одно маленькое, склонившихся над крошечным столом и о чем-то спорящих. Вокруг них время от времени появлялись иллюзии, чтобы облегчить их теорию.

Елия думала, что мальчик приходит сюда на уроки, но теперь она думала иначе. Бывало даже, что Ангор настаивал на своих идеях, отчего Митра вскидывал руки и протестовал с красными щеками.

Обычно такие жаркие дискуссии случались, когда Митра работал с другими мастерами-алхимиками.

Тем не менее, Елия находила это странное зрелище вполне гармоничным.

Она ждала почти час, пока два академика не перешли к следующей фазе своего семинара, и тогда она быстро вмешалась. "Хорошо, хорошо, идите перекусите, прежде чем продолжить. Маленький животик Той уже урчит, как зверь. Мы не можем оставить растущего мальчика голодать".

Ангор подумал, что лучше не наживаться на чьей-то семейной трапезе, и приготовился попрощаться с парой.

Но Митра быстро остановил его. Старик начал дорожить этим детским, но творческим юношей. Многие алхимические идеи Ангора были ошибочными из-за недостатка опыта, но у него было действительно многообещающее поле зрения и широкий ум. Митра считал, что может многому научиться у этого мальчика, даже если Ангор был всего лишь подмастерьем.

"Оставайся с нами!" Митра не собирался так просто отпускать своего нового партнера по учебе. "Мне еще нужно убедить тебя во многом, особенно в выборе материала. Ты будешь слушать меня! Нравится тебе это или нет!"

Ангор беспомощно захихикал. "Господин Митра, я действительно хочу тебя слушать, но это..."

"Прекрати!" Елия встала между ними. "После еды, если хочешь. Ангор, пойдем со мной, иначе эта старая штука навсегда задержит тебя в этом месте".

Не дожидаясь ответа, она потянула Ангора за руку и пошла наверх.

Вернувшись в уютную хижину, Елия попросила Ангора присесть, пока она будет заканчивать готовить.

Вероятно, из-за долгого ожидания Тойя уснул на обеденном столе, пуская слюни. Его детеныш гепарда, Додо, примостился на ногах мальчика и похрапывал.

Ангор выглянул в окно. Он наблюдал за луной и звездами, наслаждаясь запахом домашних блюд, которые были готовы к подаче на стол.

Все вокруг было спокойно.

Его разум оценил столь необходимое спокойствие.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2183312>