

Митра и его мускулистый спутник вылетели с базы Богула. Они направлялись к дому Митры, хижине Эликсира, которая находилась в нижней части города.

"Вы пытаетесь защитить этого ученика, профессор?" - спросил громоздкий мужчина.

"У него большой талант и он получил достойное алхимическое наследие", - сказал Митра, подперев рукой подбородок. "Таких талантливых молодых людей уже мало. Мы не должны позволить им вымереть в этом мире".

Громоздкая фигура неуверенно кивнула. "Если вы хотите сохранить корень алхимии, профессор, вы можете просто извлечь его память".

"Его талант хорошо сочетается с его наследием, но не соответствует моим теориям. Для меня будет бессмысленно приобретать то, что я не смогу использовать. Давайте не будем губить такого многообещающего гения".

Гигантский мужчина кивнул. Он счел за благо познакомиться с "будущим" мастером-алхимиком. В дальнейшем он всегда мог попросить Ангора о помощи в изготовлении предметов, что было бы еще лучше, если бы Ангор действительно стал алхимиком-мистером.

Но в голове у мужчины все еще оставалось больше вопросов.

"Эй, Сабот. Куда ты направляешься?" Митра приземлился в месте назначения и наблюдал, как его ученик летит дальше.

Человек по имени "Сабот" остановился, а затем вернулся со смущенной улыбкой.

"Что тревожит твой разум?" спросил Митра, идя к своей хижине.

Хижина Эликсира" соответствовала своему названию, поскольку представляла собой простой деревянный домик. Труба на доме выпускала дым в окружающую среду, что означало, что внутри горит огонь.

Из стеклянного окна хижины можно было видеть уютный интерьер, светящийся мягким оранжевым светом костра.

"Все еще думаю о том ученике", - ответил Сабот, потирая виски. "Кажется, я его где-то видел, но не могу найти его в своей памяти".

Большинство волшебников обладали превосходными способностями к запоминанию. Некоторые волшебники с исключительно высоким показателем духовной силы могли даже делать что-то похожее на "гипертимезию". Однако это не относилось к "Бешеному Медведю" Саботу, который специализировался на Искусстве Кровной Линии.

У этого человека был показатель всего 12.

Он все еще мог вспомнить многое из своей жизни, но ему было не так легко вспомнить детали.

"Неужели?" Митра открыл дверь в хижину. Руны расширения здесь не использовались. Внутри хижина оказалась такой же маленькой, как и на первый взгляд. Пухлая женщина, похожая на женщину, пекла хлеб, используя железный ящик на столе. Увидев вошедшую Митру, она вытерла руки о фартук и быстро обратилась к старику.

"Добрый вечер, госпожа Елия". Сабот вежливо поклонился женщине. Елия была женой Митры,

а также его спутницей жизни. Они были вместе с тех пор, как стали учениками.

"Пойдем, Сабот. Попробуй мои картофельные гренки!" Елия достала немного испеченного хлеба. "Ты тоже, старина. Вы оба отправились на встречу с алхимиком, о котором нам рассказывал Дьябло. Ну, как оно было?"

"Он гениальный ребенок", - ответил Митра, - "Я просто пригласил его прийти сюда как-нибудь".

"Я вижу, он тебе очень нравится. Сабот, ты видел сегодня Тойю? Как ребенок?"

"Он говорит, что скучает по тебе, проведя три года в Сайлент Хилле. Он придет навестить тебя завтра". Сабот кивнул.

На морщинистом лице Елии появилась добрая улыбка. "Хорошо. Тогда я приготовлю что-нибудь вкусненькое. Маленький имп, несомненно, устроит в доме беспорядок".

Несмотря на ее шутки, все знали, что Елия очень любит Тоя. Она относилась к мальчику как к собственному ребенку.

"Он учился в Богуле в прошлом году, верно? Так что же в нем такого, что так заинтересовало тебя?" спросил Митра, улыбаясь жене. "В последний раз, когда я думал научить его чему-нибудь в своей лаборатории, ты попросила его сидеть в сторонке и "наблюдать" за моей работой. Тогда мне пришлось вместо этого подарить ему что-то ценное. Разве ты не собираешься баловать его таким образом?"

"Драгоценное? Это всего лишь несколько стаканов Светящегося Бархата".

Пока пожилая пара "спорила" друг с другом, Сабот думал о другом.

Тоя присоединился к Богуле в прошлом году... В прошлом году?

"Я понял!" внезапно закричал Сабот.

"Что это?"

"Митра и Елия оба посмотрели на человека, который прервал их ссору.

"Этот ученик, Ангор... Я знаю, что видел его раньше. В прошлом году я взял задание, где должен был защищать Красный бутон. Я согласился на это задание, потому что думал, что смогу хоть раз сменить обстановку. Три организации волшебников послали своих проводников для вербовки, и Ангор был одним из талантов, найденных Академией Белого Коралла Плавучего Острова."

"Вы имеете в виду, что Ангор - студент академии?" Митра попыталась и не смогла вспомнить ни одного знаменитого алхимика, который бы происходил оттуда.

"Нет, он не учился в академии". Сабот нахмурился и показал странное выражение лица. "Я думаю... господин Богула может попасть в большие неприятности".

"Ты хочешь сказать, что Ангор принадлежал кому-то особенному?"

Сабот кивнул. "Если после инцидента ничего не случилось, Ангор был принят никем иным, как машиной для убийства с юга, господином Призрачным Мастером".

Убийцы с юга?!

Эти слова шокировали и Митру, и Елию. Они быстро поверили предположению Богула, что Богул столкнется с чем-то очень плохим.

"Ты уверен в этом?"

Сабот снова кивнул и описал, что произошло в ресторане Барби.

Им потребовалось время, чтобы переварить то, что они узнали.

Елия первой нарушила молчание. "Если это так... я не думаю, что мистер Фантом что-то сделает. Просто подумай о том, что случилось с Кровавой Ведьмой".

"Это другое дело, - сказал Митра, покачав головой, - и не только из-за алхимического таланта Ангора. У Богулы не должно быть веской причины вредить Ангору".

"Богула..." Елия вздохнула в расстройстве. "Боги знают, что взбрело ему в голову, преследовать светловолосых людей как сумасшедших. Но, может быть, мы сможем что-то сделать, пока не поздно. Ты только что сказала, что пригласила мальчика в гости, верно? Давай попросим его остаться здесь, чтобы Богула не смог ничего сделать, если этот человек снова сойдет с ума".

Сабот согласился с Елией. Он все еще помнил, как чувствовал себя беспомощным насекомым, когда столкнулся с мощью Сандерса. Это была чистая правда, Богула был в глубокой беде.

Митра нахмурился.

"Кстати, о слишком поздно... Когда я вчера был в Кристальном Дворце, я слышал, что Сандеры уже прибыли в Плавающий Мех Сити. Сабот, найди Богула и расскажи ему, что происходит. Я сейчас же отправлюсь за Ангором".

С этими словами Митра быстро вышел из хижины.

"Не забудь взять с собой Тойю", - добавила Елия.

...

Эта ночь была богата событиями.

В главном районе города была длинная улица; на ней было не так много магазинов, как в торговой части, но и это место было известным раем для потребителей.

Здесь были все виды развлекательных заведений. Один только Дом удовольствий разместил здесь несколько своих магазинов. На этой улице под названием "Beinzweinz" люди могли найти подходящие места как для мужчин, так и для женщин или кого-то между ними.

Невысокий толстый мужчина поспешил на улицу Байнцвайнц и вошел в небольшое здание, покрываясь потом.

Судя по его одежде и физическому состоянию, он, несомненно, был обычным смертным. Тем не менее, большинство смертных, живущих в Городе Плавающих Мехов, состояли в родственных отношениях со сверхъестественными существами.

Этого человека звали Прайд. И его отец, и брат-близнец были учениками.

С их помощью Прайд получил работу в этом небольшом здании, связанном со сверхъестественными существами.

Первое, что он увидел в здании, - это кипы бумаг, разбросанные так, словно их кто-то подбрасывал. Однако их никто не нес. Бумаги сами направлялись в указанные места, как будто обладали разумом.

Справа от Прайда стояли стол и стул, но их хозяин в данный момент находился в другом месте - за стойкой бара, выпивая и болтая с кем-то.

Отсутствие хозяина не мешало перу и нотам работать самостоятельно, выводя красивые почерки.

Прайд знал, что для этого используется нечто под названием "Духовная сила". Он видел подобные вещи в кабинете своего отца.

Он завидовал такой силе, но у него показатель духовной силы был всего 9, что не позволяло ему стать талантом.

Но он не сдавался.

Также с помощью своей семьи он узнал, что существует специальное зелье под названием "Зелье строгой ночи", которое может увеличить его показатель на 2 пункта, тем самым давая ему шанс стать талантом.

Зелье стоило дорого. Но он почти заработал достаточно денег. Если его эксклюзивный журнал будет и дальше хорошо продаваться, то вскоре он получит достаточно зарплаты, чтобы купить стакан зелья у алхимика-аптекаря.

Подумав об этом, Прайд успокоил свое возбужденное настроение.

Слева от него за столом сидела смертная девушка с хорошо развитой грудью. Прайд уже некоторое время преследовал эту девушку по имени Джолин, как наяву, так и во сне. Однако девушка держалась на расстоянии.

Сейчас Джолин просматривала всевозможные статьи, которые они получали из разных уголков мира. Каждая статья проверялась трижды. Она отвечала за первую.

Рабочим местом Прайд был журнал, предназначенный для волшебников; он назывался "Точное небо", и каждый месяц выходил один номер.

Сейчас шел 555-й год с момента основания "Точного неба". В этом месяце вышел 6666-й том журнала. Памятное число, как для редакции журнала, так и для Прайда.

Офис журнала только начал нанимать смертных для управления издательской деятельностью, и они хотели увидеть результат.

Поскольку в этом месяце Прайд был главным редактором "Точного неба", для него это был прекрасный шанс получить повышение зарплаты или должности.

"Прайд, я принесла образец для тебя. Лично я думаю, что эта статья должна быть не хуже предыдущей, если не лучше", - сказала Джолин, протягивая Прайду книгу умеренного размера.

Чтобы выбрать лучшие статьи, они работали вместе без сна целых три дня. Прайд уже достиг своего смертельного предела.

"Я доверяю твоим способностям", - польстил Прайд своей "будущей жене", не глядя на книгу. "Если мы выпустим хорошее издание и поможем волшебникам убить время, то мистер Вонсман сделает меня постоянным главным редактором. Тогда мы сможем..."

"О, прекрати.

" Джолин усмехнулась и сказала: "Посмотрите образец, пожалуйста".

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2181954>