

Два часа спустя.

Фелиция проверяла каждую из кают внутри корабля-призрака. Каждая дверь могла подарить ей разные впечатления.

Книги, залитые кровью, которые помогали ей создавать замысловатые истории в голове, разорванные письма, рассказывающие о чьей-то любви к возлюбленной, разбитые зеркала, которые когда-то служили одержимым красотой дамам... Каждая комната содержала забавные детали, которые давали волю безграничному воображению.

В иллюзии не было людей. И все же Фелиция находила созданные ею истории вполне убедительными и совершенными.

Далее она подошла к чисто-черной двери.

Комната за дверью была такой же черной. Фелиция вошла в комнату и вскоре обнаружила, что блуждает в хаосе - комнаты больше не было. Больше не было ни стен, ни потолка, ни направлений.

Она продолжала плыть вперед, и вдруг почувствовала, что ее душа дрожит.

Ей показалось, что кто-то атакует ее душу. Инстинктивно она попыталась выбраться из иллюзии и быстро оказалась снова в Темном замке. На самом деле, она была удивлена тем, как легко ей удалось выйти из иллюзии.

Но это было совершенно естественно, ведь Ангор не собирался заманивать людей в ловушку своей иллюзии.

Теперь, когда она знала, что ее безопасность не представляет проблемы, Фелиция успокоилась и решила узнать побольше о маленьком секрете Ангора.

Прежде чем снова войти в иллюзию, она бросила взгляд на Грею и заметила, что у Греи по щекам текут слезы.

Ей стало интересно, что же увидела Грея.

Фелиция еще некоторое время парила в странном темном пространстве и вдруг услышала, как кто-то произносит странные буквы у нее над ухом.

Она не могла разобрать слов, но этот голос...

Леди Изабель?

Пока Фелиция размышляла, может ли Ангор воссоздать голос леди Изабель, напев повторялся все быстрее.

С каждой нотой Фелиция чувствовала, что ее душа содрогается. Казалось, странный напев содержал некую магию, которая отрывала ее душу от тела.

Когда последняя нота была повторена, Фелиция почувствовала, как будто в пространстве ее души появилась светлая дверь, и ее душа могла легко выйти через эту дверь. Но в следующую секунду она поняла, что снова стоит перед черной дверью кабины.

Затем Фелиция ощупала пространство своей души и ничего не обнаружила. Ее душа спокойно находилась в своем правильном положении. Ничто не тянуло ее душу наружу.

"Неужели это была иллюзия внутри иллюзии? Это было так реально. Моя душа действительно собиралась выбраться оттуда".

Она задумалась. Этот опыт был бы идеальным местом тренировки для тех, кто изучает Сопряжение душ.

Кроме того, почему там был голос Изабель?

"О боже. Это становится забавным".

Фелиция вышла из черной двери и продолжила движение.

И снова каждая каюта была похожа на тайную комнату с сокровищами, в которой проявлялись безграничные фантазии и инновации. Фелиция не могла понять, как Ангору удалось скрыть столько историй в простых предметах, но она признала, что мальчик вложил в иллюзию всю душу.

Она присутствовала при том, как Ангор подарил Грею шпильку с перьями. Она также считала, что Ангор недооценивал свой потенциал, что еще раз доказала эта гениальная работа.

Во всем мире было не так много алхимиков, способных воплотить в иллюзии такие великолепные детали и мастерство.

И Ангор сделал это в столь юном возрасте...

Фелиция подошла к концу коридора. Последняя дверь была выкрашена в малиновый цвет, и на ней был нарисован якорь.

До сих пор иллюзия не представляла для нее никакой опасности, что, в общем-то, ее не радовало. Какой смысл в безобидном корабле-призраке?

Поэтому инстинкт подсказывал ей, что за этой самой дверью может скрываться нечто особенное, способное показать ей истинную природу корабля-призрака.

Она перевела взгляд на малиновую дверь...

"Аргх, отойдите от меня!!!"

Кто-то внезапно закричал вдалеке, что заставило Фелицию потерять ориентацию.

Прежде чем она успела что-либо сделать, иллюзия остановилась и снова превратилась в рой белых перьев, а затем полностью исчезла.

Она стояла в зале замка, держа в руке бокал рисового вина, точно так же, как и до того, как попала в иллюзию.

Фелиция все еще была ошеломлена неожиданным окончанием приключения, когда почувствовала, что рядом с ней что-то дрожит. Оглянувшись, она увидела Грею, которая, прижав ноги к груди, дрожала от страха.

Шпилька с пером упала на пол.

Иллюзия исчезла, потому что Грея выбросила ее?

Фелиция действительно хотела проверить конец корабля-призрака, но сейчас ее больше беспокоило состояние Грей. "Эй, Грея, что случилось?"

Грея подняла голову от своих ног с беспомощным и умоляющим взглядом.

Прежде чем Фелиция успела спросить что-то еще, Грея решила погрузиться в дрему и позволить другой "душе маленькой девочки" занять ее тело.

"Грея" посмотрела на Фелицию невинным взглядом. "В чем дело, сестренка?"

Фелиция вздохнула, не понимая намерений Грей. Душа Грей была почти восстановлена, поэтому ей не было необходимости менять личности сейчас.

"Сестренка... Я голодна". "Грея" сделала утиное лицо.

Фелиция покачала головой и сказала Грей готовить самостоятельно, а сама с мрачным видом взяла в руки шпильку.

Неужели этот мальчик действительно сделал что-то глупое с Греей? Вполне возможно, учитывая его способности к алхимии.

С этими мыслями Фелиция вернулась в спальню и задумала еще раз проверить иллюзию. Она собиралась проследить за винным вором и выяснить, что так напугало Грей.

...

Тем временем Ангор вернулся в реальный мир.

Был полдень. Когда он вылезал из Зуба Мертвецов, то почувствовал, как резкий ветер покалывает его кожу. Подняв голову, он увидел, что весь Полый лес покрыт толстым слоем снега.

Земля была белой по щиколотку, что затрудняло ходьбу.

Бам!

Ангор дернул головой от внезапного шума и увидел, как Тень намеренно бьет ногой по дереву, отчего весь снег на дереве обваливается.

Мужчина успел вовремя скрыться, но белокурая волшебная марионетка, Нага, подверглась ужасному нападению из-за выходки Тени.

"О боже, леди Нага, не помочь ли мне снять бремя с вашего тела?" Шедоу зажал челюсть Наги пальцем. Его злобное выражение полностью отразилось в лазурных глазах Наги.

"Пожалуйста, не делайте этого, Мастер". Нага явно покраснела. Ее голос был голосом холодной машины, но то, как она говорила, каким-то образом содержало немного застенчивости.

"Не делай чего?" Шедоу обнял Нагу с явными намерениями.

Казалось, этот человек наконец-то получил возможность дать волю своим желаниям, заполучив Нагу. Пока он находился в Темном Замке, он не предпринимал слишком много попыток. Теперь же, когда они оказались в "более уединенном" месте, Шедоу не мог дожидаться возможности пообщаться со своим новым призом.

И именно тогда Ангор заметил, что у Наги тоже есть собственное сознание.

Он уже понял это, когда Нага продемонстрировала ему свою непреодолимую силу. Тогда она намеренно облегчила задачу Шедоу.

Марионетка уровня волшебника с интеллектом... Если бы не их магический договор, Ангор бы держался подальше от Шедоу.

"Хозяин, здесь слишком холодно..."

"О! Я согрею тебя своей грудью".

Ангор опасался, что "драма" выйдет из-под контроля, и быстро сказал: "Делай, что хочешь. Я возвращаюсь в Вотер Грасс. Давайте определимся с местом встречи на завтра".

"О нет-нет, нам не нужно. У меня сейчас нет с собой ни одной монеты. Я пойду с вами! И еще, не могли бы вы одолжить мне несколько монет, чтобы я мог купить себе какую-нибудь одежду?" Тень пока что носил халат Ангора, но кроме него, мужчина все еще был голым. Свободный халат не очень хорошо скрывал его "палку".

"... Хорошо. Пойдем." Ангор нахмурился.

Прежде чем уйти, Тень отпустил учеников, которые находились под его контролем уже полмесяца. Эти люди не осмеливались делать лишних движений перед Тенью. Лишь Маг выказал явную ненависть к Тени, а также с сомнением посмотрел на Ангора.

Оказавшись в Вотер-Грассе, Ангор бросил Тени мешочек с мелкими монетами и первым вернулся в свой особняк.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2181795>