

"Я пойду", - ответил Сандерс вместо того, чтобы упомянуть Ангора.

"Может быть, он мертв?" Флора закатила глаза.

Ее слова привлекли Леону, которая с радостью присоединилась к их разговору. "Что сейчас с Ангором?"

"Пропал без вести". Сандерс посмотрел на Леону.

"Да-да, пропал, - закивала Флора, - в случайном проходе самолета. О, и он не знает никаких координат".

"Tsk. Он пришел в пещеру Брута в прошлом году, верно?" Леона покачала головой. "Сейчас он, наверное, все еще ученик первого уровня".

Ученик первого уровня, потерявшийся в неизвестном проходе... Как и полагается любому, смерть была единственным возможным исходом.

"Теперь твоя просьба не кажется мне слишком плохой". Леона очаровательно подмигнула Сандерсу. Сандерс попросил ее давать уроки Ангору. Теперь, когда Ангор мог быть мертв...

"Так ты все-таки согласилась? Хорошо, значит, мне не придется тебя заставлять", - холодно ответил Сандерс.

"Читать лекции мертвому мальчику в течение ста часов - не такая уж большая проблема. Черт возьми, ты можешь попросить меня дать ему тысячу, и я тоже соглашусь". Леона, казалось, совсем не волновалась.

"Вспомни свои слова. Повторяю, он "пропал"".

Леона не стала дальше спорить с Сандерсом. Следующей свое мнение высказала Флора, спросив: "Вы уверены, что с Ангором все в порядке, профессор?"

"Он не может быть моим учеником, если так легко умирает".

Как всегда, никто не мог понять, как работает мозг этого джентльмена. Ну, может быть, Флора немного уловила суть.

"Понятно". Флора кивнула.

"Вы надеетесь увидеть его мертвым?" Сандерс посмотрел в ее сторону.

"Нет... Я хочу, чтобы он вернулся. Парень хорош в алхимии, верно? Нам нужен кто-то вроде него. У меня есть кое-что, с чем он мог бы помочь".

Губы Сандерса слегка дернулись, но он больше ничего не добавил.

Прежде чем Леона успела задать вопрос, зеркальный барьер в небе внезапно сдвинулся, и показалась сексуальная женщина в длинном синем платье, вместе с ее резким хихиканьем, которое эхом отдавалось у всех в ушах.

Леона быстро проглотила свой вопрос. Она не могла ничего сказать, даже если бы захотела, так как Рейн Мут полностью использовал свою ауру молчания.

Кроме нескольких волшебников, все присутствующие больше не могли ни двигаться, ни говорить.

"Саманта..." Обычно спокойное выражение лица Рейна выдавало подавляемое волнение. "Прошло сто лет. Так ты, наконец, сделала это?"

Саманта медленно опустилась на землю. Ее длинные черные волосы, похожие на водопад, остановились перед грудью. Голубое платье, дополненное хрустальными губами, придавало ей одновременно манящий и отстраненный вид.

Саманта насмешливо посмотрела на Рейна: "Я всегда хотела пойти по стопам мистера Фантома. И я не могу отстать слишком далеко. А теперь хватит обо мне, мой дорогой папа. Ты выглядишь совсем другим, чем в прошлый раз... старым, я имею в виду".

Резкие слова Саманты вонзились в сердце Рейна.

"Конечно, ты достаточно силен, чтобы восстановить свою внешность?" Саманта летала вокруг Рейна, наконец остановилась перед Сандерсом и постучала кристально-голубым ногтем по груди джентльмена. "Только не говори мне, что ты решил поучиться у этого психа и позволить времени творить чудеса с твоим лицом? Или это потому, что тебе стало стыдно за то, что ты бросил меня?"

Сандерс не дал женщине закончить свою колкость. Он оттолкнул ее. "Меня не интересует битое стекло".

Саманта попятилась и мрачно посмотрела на Сандерса.

Она планировала устроить сцену перед отцом и получить преимущество, но забыла учесть, что среди них был некий "разрушитель вечеринок".

"Разве так можно приветствовать старого друга?" Саманта пригладила волосы, не меняя своего злобного выражения лица.

"Как всегда, отвратительно". Сандерс опустил свою шляпу и посмотрел на Рейна Муте. "Давайте перейдем к делу, мистер Рейн. У меня еще есть другие планы на потом".

Рейн Муте только вздохнул. Он знал темперамент этого джентльмена. Сандерс уже оказал ему большую услугу своим появлением.

"Давайте начнем." Рейн бросил на Саманту извиняющийся взгляд.

"Ты можешь притворяться сколько угодно". Это было то, что Саманта сказала вопреки вежливости своего отца.

Затем она снова повернулась к Сандерсу. "Мой учитель долго ждал вашего гравитационного сада. Не расстраивай его, затягивая с этим.

На этот раз ты ДОЛЖЕН пойти со мной!"

Сандерс не выглядел заинтересованным. "Я думаю, что господин Обезьяна хорошо подготовился, и подождать еще немного не помешает. Я там только для того, чтобы помочь с контрабандой, а не для чего-то важного".

"Тогда хотя бы скажи мне, когда ты собираешься в Бездну? Или куда ты направляешься

дальше? Мне нужно найти тебя, чтобы мне было что рассказать моему профессору".

"Я собираюсь в Плавающий Мех-Сити. Что касается Бездны... Я не могу тебе сказать".

"Сад Тысячи Духов продолжается", - прервал их Рейн, прежде чем Саманта смогла снова протестовать. "Пойдем, Саманта".

В центре Площади Тысячи Духов появилась трещина. Из внезапно открывшегося входа послышалось оживленное щебетание птиц.

Саманта одарила Сандерса ненавидящим взглядом и вошла в Сад Тысячи Духов - место, которое было ей хорошо знакомо. Но она не приходила сюда уже сто лет.

Рейн последовал за ней к входу. "Сандерс, пойдем со мной. Остальные охраняйте это место".

Сандерс кивнул и последовал за ней.

Когда три волшебника исчезли из поля зрения всех присутствующих, безмолвная аура, покрывавшая их тела, окончательно исчезла. Леона вытянула руки и лениво положила голову на гладкое плечо Флоры.

"Видишь? Твой учитель просто тупица. У него нет никакой реакции, когда Саманта пытается до него добраться! Разве они не были хорошими друзьями в пещере Брута сто лет назад? Я думал, что они разовьют что-то лучшее. Но не так. Что ж, думаю, у всех людей разные судьбы. После Мистера Обезьяны Саманта теперь волшебница второго уровня "правдоискатель"... У нее действительно блестящее будущее".

Флора хихикнула в своей фирменной, жутковатой манере. "Ты ошибаешься насчет этого. Он не тупой. Он видит яснее, чем кто-либо другой".

"Предположим, он собирается найти себе партнершу, она должна быть кем-то, кто сможет идти с ним в ногу на пути истины. Саманта? Она недостаточно хороша".

Пока они разговаривали, на гигантском листе Древа Вечности, намного выше Сада Духов Древа, молодой человек в белом халате взволнованно смотрел на вход в расщелину.

"Наконец-то..." Конец его слова был произнесен странным, вздернутым образом. Казалось, он сдерживал множество эмоций.

Он закрыл глаза и подумал о нескольких разных людях.

Затем он снова открыл глаза. Из его глаз текли потоки красных кровавых слез. Он молча отвернулся и пошел в сторону Дворца Духов Деревьев, держа в руке длинный тонкий предмет, от которого исходила кровавая аура.

...

Внутри Ледяной Пещеры, которая находилась на этаже В5 в Темном Замке.

Ангор провел целый день, подготавливая все планы и проекты для своей работы.

Его окончательным решением было изготовить ушную шпильку в форме пера.

Он собирался использовать микроиллюзии, чтобы поместить в изделие узлы иллюзии и позволить пользователю изделия вызывать иллюзию с помощью маны.

Попытка была несложной. Вероятно, изделие было простым, многоуровневым.

Однако, когда Ангор приступил к работе, оказалось, что это сложнее, чем он себе представлял. Процесс оказался сложнее, чем у Гондора.

Ему не составило труда вплести иллюзию в предмет или даже несколько. Однако Грея попросила "потрогать и почувствовать", а это означало, что он должен был вплести в предмет еще и кошмарную иллюзию.

Для "Путешествия в небеса" он использовал контроль эмоций и энергию, вызывающую чьи-то воспоминания, чтобы иллюзия выглядела более трогательной. И все же облака и парящий остров не были настоящими.

То, что он должен был сделать сейчас, должно было быть лучше, чем "Путешествие в небеса".

Он много раз терпел неудачу, пытаясь соединить кошмарную иллюзию с алхимией.

Он не был уверен, что кошмарные иллюзии и алхимия могут быть только друг другом. Тайна Домена Кошмаров не содержала соответствующей информации, поскольку ни Сандерс, ни Флора не знали алхимии.

Он чувствовал себя в тупике. Было так просто развернуть кошмарную иллюзию или сделать ее более продолжительной. Не так давно он создал такую для Флауи.

Но он не знал, как поместить такую вещь в объект и позволить ей активироваться по желанию.

Он попробовал окутать перьевую шпильку под аурой кошмара.

Поначалу иллюзия, созданная таким образом, работала отлично. До тех пор, пока хватало маны, она могла длиться годами.

Но как только иллюзия отменялась, аура кошмара полностью исчезала, что делало иллюзию "ненастоящей" при повторном использовании предмета.

Увеличение количества ауры кошмара, используемой на предмете, или изменение ориентации узлов иллюзии не помогли ему добиться прогресса.

Проведя еще несколько дней безрезультатно, он мог только отказаться от использования ауры кошмара.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2181790>