

Черный гроб был открыт для воздуха. Не было ни надгробия, ни крышки гроба. Ангор мог отчетливо видеть скелет внутри.

Он выглядел как кто-то маленький. По быстрому предположению, скелет принадлежал кому-то ростом около 1,2 или 1,3 метра. Вероятно, ребенок.

Затем он взглянул на что-то блестящее вокруг черепа скелета. Он видел этот предмет во время последней вспышки молнии.

Он потянулся за ним и обнаружил ожерелье, сделанное из платиновой цепочки и драгоценного камня в форме сердца. Самоцвет был отполирован в гексадекаэдр[1.16-гранная сущность], который ярко сверкал при каждой новой молнии.

Ангор провел пальцем по драгоценному камню и нащупал маленький спусковой крючок.

Щелк!

В самоцвете открылась еще одна потайная камера.

Как он и ожидал, драгоценный камень был отполирован таким образом, чтобы сбить человека с толку. Дизайн скрывал тот факт, что драгоценный камень был лишь тонкой оболочкой, в то время как внутри было больше пространства.

Многие дворяне любили такие уловки, чтобы спрятать свои личные артефакты. Однако такие чары не были достаточно большими, чтобы хранить что-то ценное. Дворяне в основном использовали этот трюк, чтобы преподнести небольшие сюрпризы своим друзьям.

Будучи сам дворянином, Ангор также придерживался этой привычки. Например, он прятал свой голограммный планшет в маленьком пространстве внутри карманных часов.

И такое знание помогало ему легко находить что-то на драгоценном камне.

В потайной камере лежал кусок разорванного шелка. Шелк был тонким, но содержал бесчисленные тончайшие иголки. Это определенно не было чем-то доступным для простых людей; это означало, что детский труп мог происходить из знатной семьи.

Ангор осторожно раскрыл шелк. Он был почти такой же большой, как его рука. На нем была вышита улыбающаяся девушка. Она не выглядела совсем красивой, но ее улыбка была нежной и светлой.

Рядом с ней была еще одна молодая фигура, которая держала ее за плечо, но часть, показывающая лицо фигуры, была сломана.

На поднятой правой руке девушки была маленькая птичка с разноцветными узорами, похожая на "глаз" павлиньего пера.

Внизу шелка была написана строка символов.

Она была слишком маленькой и плохо написанной. Ангор подождал несколько ударов молнии и, наконец, смог что-то прочесть в ней.

"На... девятый день рождения... сестры...".

Значит, шелк был подарком, преподнесенным девочке ее братом или сестрой, что, вероятно, означало вторую фигуру, изображенную на картинке.

Ангор положил шелк обратно в драгоценный камень и вернул его скелету. Труп должен был быть владельцем этого детского подарка. Однако не было никакого способа узнать, почему маленькая принцесса знатного клана оказалась в этой ужасной могиле в Ином мире.

В могиле больше не было ничего, что могло бы дать хоть какую-то информацию, но Ангору было все равно. Он пришел сюда не для того, чтобы уважать мертвых.

Он обошел гроб и направился к кратеру, преграждавшему путь. Ему нужно было как-то перебраться через него, если он хотел выйти через ворота.

На этот раз он не стал поднимать тревогу среди душ. Идя по краю кратера, он начал испытывать все большее беспокойство, потому что вспышки молний показали ему, что на дне кратера лежат груды трупов, сгрудившихся вместе.

Скелеты, полусгнившие и гниющие тела, а также свежие.

Полусгнившие тела выглядели особенно ужасно. Все трупы держались до последнего момента, волоча друг друга и тянувшись наружу. Все это выглядело как картина художника, который хотел изобразить, как выглядит братская могила.

Картина усугублялась тем, что все покойники были женщинами, что придавало извращенный смысл общей теме.

Судя по их внешнему виду, они умерли в разное время. Самые ранние умерли только в последние дни, а некоторые, возможно, сто лет назад.

Их трупы тоже выглядели чистыми. У каждого из них была одна единственная кровавая рана на груди. Вероятно, виновником был кто-то из Темного Замка.

Но почему только женщины? И почему их так много?

Кроме того, все духи нежити означали, что эти женщины сильно страдали перед смертью.

Ангор снова посмотрел вдаль и на Темный замок. Теперь это место вызывало у него отвращение.

Нынешняя владелица Темного Замка, "Королева Заката" Изабелла, проявила ужасный характер, пытаясь убить его без причины.

Было очень логично, что такой человек мог совершить подобную резню.

"Да. Эта сумасшедшая Изабелла точно могла сделать что-то подобное".

Обойдя кратер, Ангор подошел к воротам кладбища.

Ворота были оставлены открытыми. Ангор снова удивился, когда увидел следы вокруг ворот.

Узоры, оставленные следами, были похожи на ботинки Шедоу.

Неужели Тень недавно проходила здесь?

Задумавшись, он вдруг снова почувствовал, что в кармане что-то сдвинулось.

Тоби шевелится?

Ангор осторожно достал птицу. Тоби снова "ходил во сне", пытаясь улететь во время сна.

"Здесь поблизости есть Сферы Души?"

Но они были еще довольно далеко от Темного Замка. Ангор быстро схватил Тоби, когда птица почти покинула его. Души нежити быстро заметят Тоби, если он забредет далеко, а Тоби сейчас был не в состоянии защитить себя от атак душ нежити.

Ангор прижал Тоби ближе, пытаясь понять, куда Тоби хочет пойти. Он нахмурился, когда заметил, что Тоби указывает в противоположную сторону от Темного Замка.

Ангор приземлился возле правой стороны кладбища, в то время как Тоби пытался пойти налево. Он не помнил, чтобы видел что-то особенное, когда наблюдал за кладбищем сверху. Там было только больше надгробий.

Он подумал и последовал в направлении Тоби.

Тоби, вероятно, почувствовал Сферы Души или, по крайней мере, что-то, что могло помочь восстановить его душу. Они должны были проверить это.

Левая сторона кладбища выглядела чище, чем остальные. По крайней мере, там было меньше открытых гробов. Ангор все еще слышал женский плач, но душ, оставшихся снаружи, не было.

Некоторые надгробия были пустыми, а на некоторых имена были написаны кровью. Все символы расплылись под воздействием влаги, содержащейся в воздухе.

Ангор попытался представить, что здесь произошло - обнаженные женщины, слезами крови оставившие свои имена на собственных могилах, проклиная при этом имена своих убийц.

Подождите. Неужели умершие могли писать на своих надгробиях? Это было бы так ужасно.

Ангор слегка вздрогнул и продолжил следовать по сигналу Тоби, пока не остановился перед колодецем.

Колодец выглядел обычным. Из него не исходило никаких странных запахов или чего-то особенного. Тем не менее, было странно, что колодец находится посреди кладбища. Кроме того, Ангор почувствовал вокруг колодца затянувшуюся темную магию. Любая нежить, которая приближалась к нему, очищалась ею.

Кто-то намеренно оставил его здесь, это было очевидно.

Стоя возле колодца, Ангор больше не слышал женского плача, а это означало, что "очистительная сила" была довольно сильной.

Все говорило о том, что там, внизу, есть какая-то тайна. Тоби тоже просился в колодец.

После тщательного обдумывания Ангор прыгнул внутрь.

Примерно через две секунды он снова приземлился на твердую землю. Колодец был

совершенно сухим, и в нем не было никаких отрицательных эмоций, испускаемых душами нежити. Поэтому Ангор решил использовать Свет, чтобы осмотреться.

Дно колодца напоминало пещеру. На земле росли миниатюрные сталагмиты. За завесой из острых камней виднелся темный туннель.

Находясь еще в состоянии сна, Тоби направил крыло в сторону туннеля.

Ангор сохранял осторожность и начал входить в пещеру. Вскоре он снова услышал чей-то плач. Но по сравнению с плачем обиды снаружи, этот голос звучал гораздо более невинно. Он был простым и не пытался показать какие-то особые эмоции.

Пещера была невелика, и Ангор вскоре достиг ее конца.

Источник плача тоже был здесь - маленькая девочка в желтом платье.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2178468>