

Время летело незаметно.

Через два дня Ангор вышел из своей подвальной лаборатории, потирая опухшие глаза. Космическое хранилище заняло первое место в списке его задач. За эти дни он тщательно проверил все, включая материалы и подробные шаги по изготовлению.

Убедившись, что все сделано правильно, он лег отдохнуть в своей спальне. Проснувшись, он еще раз проверил план, после чего приступил к работе.

Этот план отличался от всех предыдущих. Он был прост с точки зрения управления маной. В конце ему нужно было только создать руну завета. Однако требование к темпу и соблюдению деталей было самым сложным из всех, которые он когда-либо видел.

Он должен был обеспечить правильную продолжительность каждого шага, вплоть до каждой секунды, и вес материалов в каждой ложке, вплоть до микрограммов. Кроме того, ему нужно было поддерживать нужную температуру и влажность...

Он оставил камеру своего планшета включенной, чтобы потом проверить свои действия.

Первая попытка не удалась.

На видео он увидел, что его ложка движется на секунду медленнее, чем указано в его книге, что привело к нестабильному добавлению микробов в серое пространство в котле.

Вторая попытка снова провалилась.

Еще одна проблема со скоростью его движения.

Третий, четвертый... и восьмой.

Когда луна была уже высоко в небе, он, потратив тридцать процентов своих микробов, наконец, смог создать инфраструктуру своего пространственного хранилища.

Он протянул свои щупы духа к комку грязи и ощутил в нем дополнительное, нестабильное пространство. Согласно книге, пространство должно было стать твердым через две минуты, после чего он мог считать свою работу успешной.

Но у него было всего две минуты, чтобы придать "грязи" окончательную форму и завершить остальные шаги. Он планировал сделать из него кольцо для пальца. Но за день он потратил почти всю ману и выносливость, а ему еще нужно было нанести на изделие руну завета. У него больше не было времени, чтобы следовать первоначальному плану.

В конце концов, он просто втер "грязь" в сферу и добавил несколько океанских волн в качестве украшения.

Что-то похожее на детский игрушечный мрамор блеснуло и упало ему в руку.

Мрамор был чисто черного цвета с несколькими беспорядочными линиями, нарисованными на нем. Однако внутри него уже существовало стабильное внутреннее пространство.

Ангор вздохнул с облегчением. Шаг Конденсации прошел в большей суете, чем он себе представлял, но конечный результат был прекрасен.

Ну, может, и нет. Мотив воды, который он добавил, был ужасным выбором.

Если отбросить это, он был очень доволен местом для хранения.

Он еще не заключил договор, но уже мог осмотреть внутреннее хранилище, что было возможно только для владельца предмета после заключения договора. Без согласия хозяина никто другой не мог брать предметы из хранилища.

"Три квадратных метра... да, максимально возможное количество".

Чтобы не тратить материалы впустую, он использовал минимально возможное количество, что должно было обеспечить ему пространство для хранения от 1 до 3 квадратных метров.

Но, используя сердцевину Черного плотного камня, которая увеличила предполагаемый результат до максимума, Ангор успешно достиг верхнего предела для своего продукта.

Он собирался продать черный мрамор вместо того, чтобы оставить его себе. Позже он сделает для себя что-нибудь получше.

Он боялся, что плохой дизайн мрамора помешает его цене. Кроме того, мраморный предмет было нелегко обрабатывать, поэтому он на мгновение задумался над этой проблемой. Затем он нашел несколько металлических деталей из своего ящика и выковал из них пару крыльев бабочки. Закончив работу, он вставил мрамор в гнездо между крыльями и сделал из всего этого ожерелье.

Он назвал ожерелье "Сумеречная бабочка" и отложил его в сторону.

Радужные бусы, которые он видел на большом аукционе, тоже были пространственным хранилищем, их площадь составляла 10 квадратных метров, что было максимально возможным объемом для низкоуровневых пространственных хранилищ.

Радужное ожерелье продавалось по цене 50 тысяч магических кристаллов.

Учитывая это, Ангор считал, что его "Сумеречная бабочка" может принести ему, по крайней мере, десять тысяч или около того.

Ему не требовалось много времени, чтобы изготовить этот предмет. Космическое хранилище было дорогим только из-за отсутствия микробов серого пространства, а также из-за сложности найти алхимика, который мог бы изготовить космическое хранилище.

Микробы, которые использовал Ангор, и так стоили довольно дорого, если продавать их другим. Кроме того, у него было достаточно книг, в которых рассказывалось, как делать свою работу.

Набравшись опыта, он мог бы с легкостью изготавливать больше предметов.

Записав на видео свой первый успех, он повторил его, ссылаясь на видео, и быстро создал второе пространственное хранилище.

Чтобы сделать свою работу более удобной, он по-прежнему придал изделию форму мрамора, на этот раз серого.

Он снова вставил мрамор в ожерелье в форме пары крыльев бабочки и назвал его "Серебряная

бабочка".

Внутри "Серебряной бабочки" было 5 кубических метров, что было лучшим, что он мог сделать, используя микробы, которые он был готов потратить. Он подсчитал, что за нее он получит от 20 до 30 тысяч магических кристаллов.

...

Три дня спустя, в конце Месяца Успокаивающего Ветра.

Ангор создал пять космических хранилищ разных цветов: черного, серого, белого, оранжевого и розового.

Сумеречная бабочка имела всего 3 кубических метра, а остальные четыре - по 5.

Успех означал, что ему больше не нужно беспокоиться о долге, и он почувствовал огромное облегчение. Этих пяти предметов было вполне достаточно, чтобы оплатить долг. Он мог бы даже продать их на аукционе, что принесло бы ему более 100 000 кристаллов.

Что же касается остальных 150 000 кристаллов для Сандерса... Изначально он планировал отложить их как можно дольше. Но теперь, когда у него появился такой легкий способ заработать деньги, он передумал.

Кроме того, он не собирался тратить свои собственные микробы. Насколько он помнил, Сандерс собрал их тонны при строительстве Колдовского сада.

Ангор наконец понял, что алхимия - это огромная машина для зарабатывания денег, на собственном опыте.

Отдохнув в течение дня, он вернулся в свою лабораторию, чтобы сделать для себя последнее пространственное хранилище.

Естественно, он хотел создать лучшее хранилище для собственного использования. Более того, он хотел сделать что-то большее, чем просто хранилище пространства, что-то, обладающее множеством эффектов.

Кроме руны завета, было еще много места, чтобы добавить что-то еще. С помощью стабилизатора энергии он мог даже наложить на него магический массив.

Однако ему нужно было сделать что-то, чтобы обойти двухминутное ограничение. Учитывая время, необходимое для использования Конденсации и придания предмету формы, у него было меньше двух минут, чтобы нарисовать руны.

Любой алхимик посчитал бы невозможным создать многоцелевое пространственное хранилище. Однако Ангор мог найти множество примеров из книг по алхимии, которые могли бы ему помочь. Раньше он не мог прочитать их из-за недостатка опыта. Но теперь, наконец, он смог применить их на практике.

Один из таких примеров объяснял, как добавить новые эффекты к пространственному хранилищу, синхронно настраивая вставленные руны.

Например, когда Ангор наносил руну на свое кольцо, он мог наложить две Руки Заклинания, где одна продолжала работать над руной, а другая начинала создавать пространственный

драгоценный камень.

Во время завершения работы над руной он должен был подготовить дополнительный драгоценный камень. Затем он вставлял драгоценный камень в кольцо. После этого он должен был удалить последнюю строку руны на драгоценном камне и нанести на него руну завета, а затем сконденсировать готовое изделие с драгоценным камнем.

Для завершения такой работы было много условий.

Во-первых, требовалось большое количество маны, с которым можно было легко справиться с помощью стабилизатора энергии. Однако это означало сжигание денег.

Второе - многозадачность. Он должен был поддерживать две Руки Заклинаний и следить за тем, чтобы обе руки выполняли работу безупречно. Это было несложно: любой волшебник, умеющий глубоко медитировать, мог разделить свою логику на две части. Ангору нужно было лишь немного попрактиковаться.

Третьим требованием было управление временем.

Он должен был одновременно выполнять две задачи и одновременно завершить их обе. Это была просто математическая задача - он мог бы установить в своем планшете оповещение, которое постоянно информировало бы его о ходе выполнения задач.

В целом, задачи только выглядели сложными. Если бы он решал их одну за другой... на самом деле ему не требовалось много усилий.

Обычный алхимик мог бы отступить перед трудностями, но Ангор не стал бы этого делать. В конце концов, у него были все доступные учебники и голограммный планшет для помощи.

С огромными амбициями в голове он начал строить планы своего изобретения.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2174069>