Бесконечные звезды вели спящих людей к горизонту. Под сияющим занавесом воздушный корабль направился к великому каньону, оставляя за собой шлейф черного дыма.

Покидая Ананду, Хоббитон устроил настоящую сцену, громко и резко заплакав. Тело ребенка, в котором находилась душа такого же ребенка, быстро устало и снова заснуло. На его глазах все еще стояли слезы.

Ангор облокотился на стену и смотрел на прекрасное озеро, проплывающее мимо. Спокойная и безмятежная атмосфера навевала на него грустные воспоминания.

Шаги приблизились и остановились рядом с ним.

"Я найду время для исследования рисунка "Прелюдия к ликвидации", когда мы вернемся, как только смогу", - сказал Ангор. Он сделал небольшую паузу, прежде чем продолжить: "Осталось только решить ряд проблем. Разберитесь с ними, и ничто не должно меня остановить. Передай это мастеру Проме".

"Понятно." Его гость печально вздохнул и сказал: "Просто слушая тебя, я завидую. Магические массивы совсем не похожи на обычные руны. Их очень трудно запомнить, а ты говоришь... так спокойно. Может, это и есть талант, то, чему люди просто не могут научиться".

Говорящий положил руку на плечо Ангора.

"Я доверяю тебе, Ангор. У тебя есть все, что нужно, чтобы стать лучшим алхимиком на свете".

Эти слова, пара искренних глаз, а также занавес из звезд и пустой коридор в дирижабле превратились в постоянный портрет в памяти Ангора.

"И тебе того же", - сказал Ангор, глядя в глаза, мерцающие под звездным светом, и улыбнулся в ответ. "Мы будем учиться вместе, Дэйв".

"Вместе".

Может быть, удивительный ночной пейзаж очаровал их умы, двое молодых людей наблюдали из окна за чудесным творением природы и болтали о том, о чем они больше не будут упоминать, достигнув зрелого возраста, - о своих мечтах.

Ангор мечтал о великом будущем, а Дейв - о собственном росте. Но в основном они имели в виду одно и то же.

Под "будущим" Ангор подразумевал то, чего нельзя было предвидеть.

Это было что-то вне времени и пространства, даже вне измерений.

Они оба высказали свои мысли. И все же каждый из них сохранял что-то свое. Не уединение, а простор для больших амбиций.

Возможно, потому, что они были слишком увлечены своей эмоциональной дискуссией, они не заметили Хоббитона, который сидел за их стеной, сверкая глазами, и тоже мечтал о прекрасном волшебном мире.

"Ангор, этот ребенок, Хоббитон..." Дейв собирался снова проклясть маленького воришку, но решил не портить себе настроение. "Он громкий, понимаешь? Я думаю, что ребенок собирается пнуть тебя, если бы не та женщина, которая его остановила. Он, наверное,

ненавидит тебя до мозга костей. Ты уверен, что это хорошая идея - отвести его к Батлеру Гуду?"

"Ненавидит меня? Почему? Потому что я не взял с собой Ананду?" спросил Ангор.

"Да. Дети слишком легко поддаются эмоциям. Он думает, что ты забираешь его у Ананды, чтобы Ананда никогда не стал волшебником. Он возненавидит тебя за это", - сказал Дейв. Вспомнив, что произошло до того, как они сели на борт дирижабля, он застонал: "Он слишком глуп, чтобы понять, почему ты согласился взять его в пещеру Брута".

"Как ты только что сказал, он еще ребенок. Ну, может быть, не хронологически, но... у него детский ум. А для детей совершенно нормально пренебрегать социальными правилами. Давай смиримся с этим".

"Хех. Ты довольно непредвзята. Если кто-то, даже ребенок, кричит или пинает меня, как избалованный сопляк, я точно не буду ему ни в чем помогать".

Воздушный корабль нырнул в облака, когда свет звезды начал немного смещаться.

...

Из-за занавеса Сумеречный Колодец контролировали три клана волшебников, которые по очереди выполняли свою работу. В этом месяце за него отвечали Водяные Львы.

Капитан стражи, Валмазан, был шестым волшебником из Водяных Львов, который официально стал настоящим волшебником три года назад.

Население Ярмарки волшебников достигло пика в году во время Большого аукциона. Вальмазан в течение полумесяца находился в сторожевой башне и следил за показаниями магических приборов крупномасштабного магического массива.

Теперь, когда аукцион закончился, и не произошло ничего серьезного, кроме того, как Твайлайт дважды напала на ученика Сандерса. Все показания были в норме.

Конечно, Вальмазан заметил попытки Сумрака, но ничего не предпринял. Этот мальчишка должен был ответить за свое преступление против правил Сумеречного аукциона, кем бы он ни был.

Вальмазан не верил, что Сандерс станет нападать на Сумеречный Аукцион только ради того, чтобы помочь своему ученику. Вальмазан был полностью согласен с решением Сумеречника.

Кроме того, именно он предоставил Сумеркам позицию Ангора. Как Маг Тени, он был искусен в теневых заклинаниях. Нос летучей мыши Бездны, который он имплантировал, в сочетании со способностями к отслеживанию теней, помог ему узнать все вокруг Сумеречного колодца. Уолмазану даже не понадобилось использовать магический массив, чтобы найти Ангора.

Два часа назад Вальмазан потерял "сигнал" Ангора в пределах Полуночного Владыки, что означало, что мальчик ушел.

На это тоже не стоило обращать внимания. Жизнь и смерть простого ученика не имела никакого отношения к его работе.

Вальмазан с облегчением вздохнул, когда аукцион завершился грандиозным финалом, и вышел

из сторожевой башни, в которой находился последние полмесяца. Он приказал своим людям продолжать патрулирование, а сам вернулся в лабораторию, чтобы заняться исследованиями созданных им самим заклинаний.

Вальмазан был человеком с большими амбициями, который надеялся найти путь к истине с помощью своих уникальных заклинаний. Однако уникальное заклинание не всегда помогало человеку достичь такой цели. Например, Ангор превратил "Очищение" в "Торнадо", которое также было уникальным. Это заклинание было лишь модифицировано на основе чужого опыта, поэтому оно вряд ли могло помочь Ангору в поисках истины.

Настоящее самосозданное заклинание должно было основываться на оригинальных теориях его создателя.

Существовала лишь горстка волшебников, успешно нашедших путь истины, и на это была своя причина.

Вальмазан вернулся в свою лабораторию и едва успел набросать свои теории, как его передатчик громко закричал.

"Что-то происходит, сэр! Внутри Сумеречного аукционного дома происходит огромная реакция маны!!!"

Вальмазан выбежал из лаборатории, разбив железную дверь комнаты в щепки.

Добравшись до сторожевой башни, мужчина взглянул на магический массив и тут же напустил на себя вид чистого ужаса.

Вокруг аукционного дома появился целый рой багрово-черных энергетических индикаторов. Вальмазан только тогда почувствовал обморок, когда понял, что этот цвет говорит о магах второго уровня. Волшебников второго уровня, которые находились на вершине своего уровня.

Кто-то настолько могущественный пришел в Сумеречный Колодец?

"Господин Фантом все еще здесь?" спросил он. Однако он был уверен, что этот господин не сделает ничего плохого Сумеречному Аукциону.

"Господин Сандерс ушел после окончания аукциона. Массив не зафиксировал его подпись!" ответил охранник.

Вальмазан нахмурился в сильном беспокойстве. "Забудьте об этом. Двое из вас остаются здесь. Все остальные, следуйте за мной в аукционный дом!"

Несколько потоков света осветили ночное небо и направились к потрепанной стальной башне.

Луна сегодня была необычайно велика. Под ее огромным блеском у Вальмазана возникло ощущение, что он летит прямо на луну.

Стальная башня, лестницы, рваные флаги, развевающиеся на ветру... Аукционный дом, который и так выглядел как руины, под луной приобрел еще более запущенную ауру.

Вальмазан что-то почувствовал, еще не дойдя до башни.

Он увидел на мониторе показания ужасающей энергии. Почему аукционный дом был

призрачно тих?

Казалось, будто невидимый барьер отделял аукционный дом от внешнего мира. В городе все продолжало жить. А внутри барьера было безжизненное кладбище.

Дюжина световых потоков прибыла и остановилась прямо за "барьером".

Вальмазан быстро увидел хозяина Водяных Львов, "Лазурного Льва" Девилдара, который также был одним из верховных лидеров Сумеречного Аукционного Дома.

"Господин", - Вальмазан подлетел к Девилдару.

Девилдар тоже был здесь, потому что получил сообщение от капитана стражи.

"Что происходит?" Он бросил взгляд на притихшую башню.

Вальмазан ответил напряженным тоном: "Мои люди только что сообщили мне, что из аукционного дома идет мощная энергетическая реакция. По монитору я видел, что энергия почти пробила потенциал магического массива".

"Вы имеете в виду мага второго уровня на его пике?" воскликнул Девилдар.

"Да, и я уже спрашивал, единственный волшебник второго уровня, который недавно посетил Сумеречный Колодец, это мистер Фантом".

"Этого не может быть. Я знаю мистера Сандерса. Если он что-то делает с Сумеречным Колодцем, он сообщит мне заранее".

Девилдар пришел из пещеры Брута. Как другой волшебник, идущий по пути истины, он был хорошо знаком с Сандерсом.

"Судя по показаниям, мистер Фантом покинул Сумеречный Колодец два дня назад и больше не появлялся". Вальмазан заговорил: "Если причина не в господине Фантоме, то я... не знаю, кто это".

Девилдар внимательно посмотрел на башню. "Мы увидим, когда окажемся там. Показания мага второго уровня не обязательно означают, что пришел настоящий маг второго уровня."

Девилдар мог создать подобную энергетическую подпись, если бы был настроен решительно. Этого также можно было добиться с помощью определенных алхимических предметов. Теперь ему нужно было попасть в башню и проверить ее.

Он велел остальным стражникам войти в башню тремя отделениями и вместе с Вальмазаном влетел в башню.

Приближение к башне показало ему, что он только "предполагал", что в башне тихо, но это было не так.

Ступив на первый этаж, он услышал слабую музыку, витавшую в воздухе. Приличную музыку.

Однако мелодии казались очень странными. Музыкальные ноты намеренно тянулись дольше и резче, как будто взрослый ставил детский спектакль, и у него это ужасно получалось.

Эта музыка была бы хороша в цирке, но здесь от ее звучания у людей волосы вставали дыбом.

"Кто это?

" спросил Девилдар у воздуха, когда кто-то внезапно появился перед ним.

"Господин! Львиная принцесса... она мертва!"

http://tl.rulate.ru/book/27632/2135325