

Все волшебники устремляли свои взгляды в будущее. Они не задумывались о прошлом.

Даже если это было что-то, достойное упоминания до конца жизни, волшебник, совершивший что-то запоминающееся, сохранил бы это в уголке своей памяти, а не использовал бы как постоянную тему для разговоров.

Во время их разговора Ангор узнал кое-что о том, что произошло, когда он был на холоде, например, о последнем лоте на аукционе.

"Сумеречный аукцион получил таинственный предмет и выставил его в качестве последнего?" Ангор представил, какое чудо он пропустил, услышав объяснения Дэйва.

Слово "Тайна" было тем, что помогало волшебникам искать неизвестное и стремиться к истине. Само по себе это слово уже означало нечто чрезвычайно ценное в мире волшебников.

И Ангор, как алхимик, конечно же, хотел стать свидетелем чего-то, что существовало только в легендах.

"Интересно, как это выглядело... В чем разница между Тайными предметами и алхимическими?"

"Я только слышал, что в этом мире они используют совершенно другие правила", - сказал Промэ, - "Хотя я никогда не видел ни одного вблизи".

Книги, которые Ангор нашел в Кошмарном царстве, тоже не содержали много информации о Тайных предметах. Он знал только, что "Тайна" не означает превосходство. На самом деле, в подходящих условиях, многие продукты алхимии среднего или низкого уровня могут быть более полезными, чем Тайные предметы.

Тем не менее, Тайные предметы обладали гораздо большей ценностью.

Это было все равно, что использовать кого-то на арене боя. Обычный крестьянский боец мог победить короля страны, но это не означало, что крестьянин превосходил короля. Король обладал гораздо большими богатствами совсем другого уровня.

Большинство Тайных предметов нельзя было объяснить с помощью уровневой системы алхимии.

"Я не успел посмотреть последний аукцион... жаль", - вздохнул Ангор.

"Тогда иди и спроси у своего профессора", - сказал Дейв. Затем он добавил: "Я забыл тебе сказать? Проклинающая кукла в итоге досталась мистеру Сандерсу. Я думаю, твой профессор довольно добр к тебе, так что он может тебе не отказать".

"Подожди. Мой профессор купил Проклинающую куклу?"

"Да.

Это было... семь миллионов магических кристаллов. Это побило рекорд Сумеречного аукциона за последние три столетия!" воскликнул Дэйв. "Я имею в виду, семь миллионов! Мне бы понадобилась не одна жизнь, чтобы заработать столько денег". Он выглядел как игрушка для маленькой девочки... Думаю, даже я смогу сплести что-то получше этого".

Пром вспомнил, что он видел, и кивнул. "Я тоже не заметил ничего особенного в этом изделии.

Насколько я могу судить, его ручная работа не является чем-то профессиональным".

Это напомнило Ангору историю, которую он читал раньше.

"Я видел в библиотеке моего профессора книгу под названием "Чудесные миры", написанную великим волшебником Файном Вердером. Книга в основном популяризирует знания о различных плоскостях. В одном из рассказов упоминался странный предмет, похожий на тот, о котором мы говорим.

"Внутри плоскости, где господствовал океан с морскими волнами цвета радуги, Файн Вердер обнаружил серебряную рыбу..."

продолжал Ангор.

Рыба была размером с чью-то ладонь. Файн Вердер заинтересовался им, потому что случайно обнаружил племя этой рыбы. Да, племя.

Понаблюдав за ними в течение двух месяцев, Вердер заметил, что у серебристых рыб развился базовый интеллект. Они собирались вместе, как древние племена, и сообща отбивались от хищников. Они построили свою собственную среду обитания и создали примитивную форму общества.

Такие примитивные племена встречались на многих планетах, поэтому Файн Вердер не стал там задерживаться. Примерно через сто лет, когда он снова посетил океаническую плоскость, он вспомнил о племени маленьких рыб и решил заглянуть туда еще раз.

Столетие не помогло племени серебряных рыб развить полноценную цивилизацию, и то, что он увидел, было почти таким же, как и сто лет назад. Однако Файн Вердер заметил кое-что новое. Мильтеры, иначе называемые самцами рыб, имели тенденцию строить "комнату" в качестве места для спаривания, используя все, что они могли извлечь из окружающей среды, например песок, ракушки, кораллы и водоросли.

Файн Вердер назвал это место "комнатой для размножения".

Если курица, самка рыбы, интересовалась помещением, она входила в него и ждала, пока ее пара "сделает свое дело".

Разные мильтеры строили комнаты в разных стилях. Некоторые использовали целые раковины, некоторые - твердую грязь, некоторые выкапывали места внутри кораллов... Файн Вердер нашел это довольно интересным, поэтому он остался еще на несколько лет, чтобы понаблюдать, как маленькие серебряные рыбки дают потомство.

На второй год он увидел, как серебристая рыбка, у которой на теле были черные пятна, построила деликатное помещение для выведения потомства внутри гнилой доски от затонувшего корабля. Однако ни одна курица не появилась.

На третий год "черное пятно" проделало тот же трюк, превратив гнилой кусок дерева в свою комнату для размножения. Даже Файн Вердер был впечатлен устойчивой треугольной конструкцией, которая могла поддерживать двух спаривающихся любовников, как бы "бурно" они ни двигались.

И все же ни одна курица не присоединилась.

Четвертый год, пятый... На восьмой год черное пятно снова не смог привлечь "она", и Файн Вердер начал немного беспокоиться за маленького холостяка.

Обычная продолжительность жизни серебряной рыбки составляла около десяти лет, а значит, у этой оставалось не так много шансов.

На восьмом году жизни чернопятнистая рыбка построила миниатюрную и очаровательную комнату, совсем как у людей. Файн Вердер не мог не одобрить работу гения. При таких темпах вполне вероятно, что эта серебряная рыба принесет цивилизацию в племя.

К сожалению, в такой изысканно оформленной комнате до сих пор не было посетителей.

На девятом году Файн Вердер начал понимать, что не комната отпугивала потенциальных товарищей. А потому, что... "черное пятно" выглядело неприглядно среди своих сородичей.

Файн Вердер понял, что для самки серебряной рыбы чей-то внешний вид был не менее важен, чем комната.

Он молча оплакивал несчастье маленькой рыбки.

На девятом году, снова используя гнилую древесину, черное пятно создало нечто еще более сложное. Это была крепость, замок с несколькими уровнями.

На этот раз он привлек кур.

Однако каждый раз, когда курица входила в "замок", черное пятно тут же убивало ее из оружия.

На этот раз черному пятну удалось заманить в свой дом 39 кур. Он убил их всех и использовал их кровь, чтобы окрасить замок в красный цвет.

"Рыба, слишком долго остававшаяся в одиночестве, сошла с ума..." прокомментировал Файн Вердер.

Черное пятно не успело встретить свою естественную смерть. Вождь племени приказал стражникам осадить замок и в конце концов казнил черное пятно.

На этом история не закончилась.

Скорее, с этого началась история Фейна Вердера. Будучи наблюдателем, несмотря на свою печаль, когда он стал свидетелем печального конца маленького холостяка, Вердер никогда не вмешивался в дела племени.

Когда все закончилось, Файн Вердер приготовился покинуть этот мир, так как больше ничего не осталось. Однако прежде чем он успел это сделать, он увидел нечто странное. "Замок", построенный чернопятнистой рыбой, претерпел удивительные изменения.

Он превратился в Таинственный предмет без воздействия какой-либо внешней магии!

Файн Вердер в своей книге не сказал, для чего можно использовать этот предмет. Однако он понимал, какой огромной ценностью обладает такой предмет. Сильное волнение отразилось на его нейтральной осанке. Ему казалось, что он нашел правильный подход к созданию Тайного предмета.

Он больше не видел себя в роли наблюдателя. Он превратился в безжалостного убийцу и начал убивать рыб, а затем использовать их кровь, чтобы запятнать их "комнаты размножения".

Но другого Таинственного предмета он не нашел.

Он провел еще несколько экспериментов над телами рыб, которые ничего не дали.

В конце концов, племя серебряных рыб вымерло в его руках, а ему достался лишь один загадочный предмет в виде замка.

Раньше Ангор воспринимал эту историю только как "историю". Он не верил, что кто-то может наблюдать за тем, как рыбы строят дома в течение десяти лет.

Но, услышав о плохо сделанной матерчатой кукле, он обнаружил сходство.

Возможно, она была плохо сделана в представлении людей.

Однако для рыб дома, которые они построили, были большими сокровищами.

Без особого труда простой замок превратился в "Таинственный предмет".

Кукла, слишком простая, чтобы быть детской игрушкой, стала "Тайной вещью" под названием "Проклинающая кукла".

У них было одинаковое кольцо.

"Может быть, появление Таинственного предмета вызвано сильными эмоциями или желанием?" Промэ высказал свое мнение, выслушав Ангора.

Ангор покачал головой. "Я не уверен. В любом случае, эта история не подтверждена. Но я знаю, что алхимики могут создавать такие предметы. Хотя я понятия не имею, как это делается".

"Смертные - подожди, даже рыбы могут создавать Тайные предметы? Такая... загадка". Дэйв задумался. Затем он сказал: "Теперь я действительно хочу узнать о них больше. Может быть, мне удастся случайно создать один из них, и я стану необычайно богат!".

"Тридцать лет назад в Плавучем Мех-городе продавался таинственный предмет под названием "Утес Мечтающего Берега". Он может погрузить в сон всех неживых существ, независимо от их уровня. Из-за такого бесполезного эффекта предмет продавался всего за десять тысяч кристаллов. Так что не стоит слишком переживать. Не каждый таинственный предмет ценен", - прокомментировал Промэ.

Помещать неживых существ в сон? удивился Ангор. А случайные предметы тоже могут видеть сны?

"Практикуйте то, чему вы научились. Есть случаи, когда предмет алхимии высокого уровня продавался более чем за семь миллионов", - сказал Промэ, хлопывая Дейва по плечу.

"Вы, должно быть, имеете в виду высокоуровневые, учитель. Есть еще лучшие, называемые тактическими развертываниями, которые бесценны. Мне плевать на Тайну и прочее, если я могу сделать что-то подобное", - сказал Дэйв, надувшись.

Они захихикали и решили закончить тему.

Ангор вдруг вспомнил, что видел, как Лидия как-то странно разговаривала с Сандерсом, и решил спросить об этом у Промэ.

"Кто такая "Леди Лотос", которая сегодня была в Палате 1? Почему все ее боятся?"

"Леди Лидия, ты имеешь в виду? Она..."

Прежде чем Промэ успел сказать что-то еще, из-за угла лестницы высунулась крошечная головка.

"Леди Лотос теперь в Полночном Суверене???"

<http://tl.rulate.ru/book/27632/2135029>