

В этот момент Ангор всё ещё не понимал, что просто взглянуть на истину и встать на путь истины - это совсем другое дело.

Волшебники, которые уже нашли Путь Истины, никогда не расскажут об этом другим, так как каждый Волшебник должен найти свой собственный Путь. Мгновение истины, однако, означало "волю к творчеству", а не нахождение новых заклинательных комбинаций.

Создание чего-то и использование его, в реальности, было одним из главных качеств для нахождения пути истины. Angor создал кантрип под названием "Пыль" и использовал его в нужный момент. Кантрип на самом деле ничего не сделал для капающей реки. Тем не менее, именно так Angor создал заклинание, которое действительно привлекло внимание воскресенья.

"Удаление пыли..." Воскресенье пытался перестроить ветровую и земную стихию в своем сознании для этого конкретного кантрипа. У него не было инструмента для обмана, как голограммная таблетка, но, как опытный волшебник, его огромные знания помогли ему быстро придумать правильную комбинацию для "Пыли".

"Знание того, как делается заклинание, поможет вам легче изучать заклинания", - сказал Воскресенье и попросил Ангела открыть записную книжку. Затем господин начал объяснять некоторые базовые знания об Иллюзиях.

Смешивая фальшивку с настоящей, ложь с правдой. То, что нельзя трогать, угадывать или запечатлеть... В этом и заключалась суть иллюзий.

Говоря об иллюзиях, обычные люди сразу же думали о трюках, которые обманывали человеческие глаза. Для Волшебников-Иллюзионистов, однако, такие трюки были лишь основами основ.

Реальные иллюзии имели ту же самую сущность, что и другие ветви искусства - о постижении и осознании себя, природы и истины.

Например, существовали Манипуляторы Разума, которые могли интерпретировать человеческие эмоции и воздействовать на желания и тревоги людей; Пользователи Миражей, которые обладали полными знаниями о естественном изменении погоды, отражении света и теней, таким образом объединяя эти знания с окружающей средой, чтобы создавать миражи; Манипуляторы Истины, которые обладали большим пониманием всего и могли снимать грань между истиной и ложью.

Для Иллюзионистов было также много различных направлений, таких как Иллюзионист-преобразование, Иллюзионист-акустик и Иллюзионист колдовских массивов...

В настоящее время Ангор слишком неопытен, чтобы думать о чем-то подобном. Ему нужно было изучить основные заклинания иллюзий и медленно узнавать ветвь, которую он должен

был выбрать.

"Ключевым моментом использования иллюзий является то, что вы должны видеть реальность очень четко. Только тот, кто знает реальность, может создавать иллюзии для других людей". В противном случае, иллюзии будут неполноценными, такие как растения, растущие в неправильный сезон, или плоды деревьев в грязи. Любой достаточно умный человек будет легко видеть сквозь иллюзию.

"Конечно, я говорю только об основных иллюзиях. Как только вы определите свою ветвь, вы сможете свободно прочувствовать чудесный мир иллюзий. Деревья на облаках, говорящие грешники или собаки с кошачьими головами... вы можете создать все, что пожелаете".

Услышав это, Ангор вдруг вспомнил о странных существах, которые он видел на Острове Фантомов... Воскресенья создавали их с помощью заклинаний иллюзий? Но... эти звери выглядели такими настоящими.

"Помимо понимания реальности, нужно научиться захватывать окружающую среду и выбирать правильные иллюзии для правильной ситуации."

То, что Воскресенье объяснил, было все основные знания об иллюзиях и критические моменты, о которых Ангор должен позаботиться, чтобы избежать бесполезных усилий.

Что касается того, как их достичь, Ангор должен был разобраться в этом сам. Сандерс уже решил, что он никогда не будет вмешиваться в то, как Ангор изучает заклинания.

Затем Сандерс ответил на несколько вопросов Ангора во время обучения мальчика.

У Ангора не было вопросов, так как он тратил свое время на алхимию вместо "легальных" тренировок, и он никак не мог задать Сандерсу вопросы по алхимии.

Взаимодействие между учителем и учеником закончилось в гармонии. Как раз тогда, когда Ангор был готов попрощаться, Батлер Гуд пришел в кабинет и сообщил, что ужин готов.

Все эти месяцы у Ангора были только простые рационы. Когда он поймал запах еды из столовой, мальчик не мог не громко глотать.

Воскресенье посмеялось в его голове и в шутливом тоне заговорило с Ангором: "Ты ждешь, когда я приглашу тебя на ужин?".

Ангор был немного напуган. Он думал, что не слишком шумит. Теперь... Он почувствовал, как его щеки горят от смущения. Во второй раз за сегодня.

"Нет, совсем нет!" Злость слишком остро отреагировала и быстро отвернулась. "Мне действительно нужно приготовить ужин для Тоби, профессор, так что я уйду."

"Подожди. Ты можешь взять что-нибудь здесь. Я подожду тебя в столовой."

С этим Сандерс сначала покинул свой кабинет. Он хорошо знал, что его маленький ученик слишком легко стыдится, поэтому джентльмен решил не дразнить слишком много.

Злость какое-то время боролась, прежде чем наконец-то прийти в столовую. Его "мужественный образ" все равно уже был разрушен. Хорошая еда больше не причинила бы ему вреда.

Для Angor, с тех пор как он покинул облачного кита, это был его первый ужин вместе с Sanders.

Стол все еще украшался в элегантном благородном семейном стиле. Но на этот раз не было ни одной обычной еды, которую Ангор ожидал.

Вместо бекона или колбасы в сэндвиче на тарелке было зеленое, прозрачное существо червя, которое все еще крутилось. Супницы были заполнены растениями, похожими на морские водоросли, но они меняли цвет, когда Ангел смотрел на них. Самой "обычной" едой на столе было несколько фруктов. И всё же... на них росли чешуйчатые предметы.

Причудливый внешний вид продуктов мгновенно стирал желание Ангора есть.

"Это теплый червь в сэндвиче". Это специальный материал для приготовления пищи, который обычно живёт в облачной грязи и потребляет сумерки. Поедая его, вы улучшаете свой мановый поток. Суп сделан из волшебного растения. А фрукты называются "Рыбьеносцы". Они все полезны для вашего здоровья", - объяснил Воскресенье. "Эти материалы теряют некоторые из своих спецэффектов, когда их готовит кто-то другой, а не Волшебник Гурманов. Но большинство "Волшебников Гурманов" обитают только в Сказочном городе. Так что... мы должны сделать это".

Злость также знала о Теплом Черве. Так случилось, что он тоже был алхимическим материалом для пивоварения зелий.

Однако... он не хотел никаких спецэффектов! Он только хотел съесть что-нибудь нормальное! Ангел молча плакал в его голове.

Мальчик продолжил еду в... неопишемом умонастроении. После того, как он съел то, что было положено на стол, он верил, что сможет прожить еще месяц на сыром пайке, не чувствуя себя хуже этого.

К счастью, после еды десерты выглядели достаточно обычными.

Наслаждаясь десертами, Angor упомянул новое издание Expedition into Endless Planes и спросил Sanders, есть ли в нем что-нибудь, связанное с царством кошмаров.

"О, я вижу, вы хорошо информированы". Ты уже знаешь, что пришел Союз Лунной Морозы?" Сандерс подшутил.

"Ну, почти все население "Города Учеников Восемь" уехало. Конечно, я знаю об этом!" Злость молча думала.

"Есть кое-что. Но не много. Хотя одна информация может вас заинтересовать. Если хочешь проверить, сходи ко мне в кабинет попозже и возьми".

Что-то, что его заинтересовало? Ангор не очень много знал о Царстве Кошмаров. Может, это что-то о Незерном городе?

В этот раз Сандерс не ответил ему. Джентльмен настоял на том, чтобы Ангор пошел и прочитал его сам.

Кроме того, Сандерс ничего не упомянул об оплате аренды журнала, и Ангор с радостью не стал напоминать об этом своему дорогому профессору.

"На этот раз, однако, Союз Лунной Морозы пришел не только для того, чтобы опубликовать свою книгу", - сказал Сандерс. Он показал холодную ухмылку и, похоже, что-то задумал. Злость подождала некоторое время, но его профессор больше ничего не сказал.

"Я пойду в свою лабораторию. Как только вы закончите здесь, Гуд поможет вам получить журнал", - сказал Сандерс. Он вытер губы, перевернул плащ и ушел в своем обычном джентльменском стиле.

...

Ангел покинул Остров Призраков и направился домой под лунным светом.

Автобусная остановка Falling Cloud была освещена слабым светом фонаря, который придавал зеленым листьям неподалеку спокойную и умиротворенную ауру.

В ожидании небо-автобуса Ангор доставил 17-й том Экспедиции в Бесконечные самолеты и медленно прочитал его под лампой.

Как и в каждом периодическом издании Союза Лунной Морозы, в начале журнала содержался гимн, восхваляющий исследователей.

Далее шел указатель журнала, в котором кратко рассказывалось о вновь открытых самолетах и основных достижениях в области военных действий на самолетах.

Индекс тысячестраничного периодического издания не имел ничего общего с царством кошмаров.

Прибыл небесный автобус.

Достигнув своей виллы, Ангор продолжал странично читать через журнал "Экспедиция в бесконечные самолеты". В конце концов, он нашел короткий абзац о Царстве Кошмаров, когда уже было поздно ночью.

[Самолет-статуя - один из тринадцати самолетов, использовавшихся для поддержки наших экспедиционных групп.] Тридцать лет назад самолет случайно получил туннель, соединенный с царством кошмаров, который длился всего три минуты, и пропустил 37 человек. Их верховный командир был волшебником второго уровня. Эта команда была полностью уничтожена.]

Ангор мог кое-чему научиться из этого абзаца; что туннели Царства Кошмаров могут появиться и в других самолетах, кроме мира волшебников.

Это была та часть информации, что означала "Воскресенье"?

Он продолжал читать. Когда горизонт стал светлее, он нашел кое-что еще на последних страницах журнала.

Речь шла не о Царстве Кошмаров. Но... на картинке рядом с ним была изображена лишняя, сильно пудренная женщина с фиолетовыми вьющимися волосами и слоистой плотью на толстом лице.

"Воинственная Барби" Грейя.

[Полгода назад Грейя, шеф-повар ресторана "У Барби", сражалась с одним из пяти трехзвездочных экстрасенсов из "Призрачного мира", бабушкой Шикадзару, и сбежала, когда проиграла. Три месяца спустя она и стационарный волшебник из экспедиционной группы "Саженец" попытались устроить засаду на бабушку Шикадзару на Тысячеморе и потерпели неудачу. Трех из них затащили в неизвестный проход самолета. По предварительной оценке, проход был туннелем в царство кошмаров].

Когда Грейя попросила Ангора позаботиться о Тоби, она сказала, что для того, чтобы прорваться в следующий класс, она покинет южный регион в поисках кулинарных материалов

далеко. Ангор никогда не думала, что она действительно поедет на другой самолет. Более удивительно, что ее отправили в туннель Царства Кошмаров.

Он уже знал, насколько это место опасно. Журнал только что сообщил ему, что там погиб волшебник 2-го уровня и еще три дюжины волшебников. Грейя, как Волшебник Гурманов, не очень-то умела драться. Если она окажется в окружении существ в Царстве Кошмаров... ее надежда была тонкой.

Гнев тихо оплакивал возможную судьбу Грейи. Найти авторизованные романы в Вебновеле, более быстрые обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите [www.webnovel.com](http://www.webnovel.com) для посещения.

Это еще раз сказало ему, что путь волшебства был полон большой опасности. Волшебники, которые пытались прорваться или искать истину, легко могут оказаться трупами где-то далеко от дома.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/1023784>