

"Так ты возьмешь их? Если да, то я бесплатно дам вам набор инструментов для художественного дизайна", - сказал Дейв, доставая откуда-то черный мешочек для инструментов. В нем было несколько утилит, таких как ручки, линейки, кисти, ножи и несколько чернил для рисования.

Ангел сжимал зубы. "Я куплю их!"

Отображение баланса на его костной карте мгновенно потеряло несколько цифр. Ангор вынужден был вытащить семь волшебных кристаллов из сумки, чтобы завершить платеж.

"Хотите доставку?" Дэйв улыбнулся.

Агор быстро пожал ему руки. "Нет, спасибо. Я сам найду помощь".

Он заплатил 50 серебряных монет пяти сильнейшим, чтобы они принесли его упакованные инструменты к нему домой.

Как только инструменты были помещены в его подвал, Ангор попросил своих помощников пойти на рынок в городе и отнести несколько специальных лабораторных столов вместе с простыми стульями.

В течение всего дня Ангор с помощью помощников переделал свой подвал в алхимическую лабораторию. Все выглядело по-прежнему просто, но Ангор был очень доволен результатом.

Пришла ночь, принеся в город неприятную прохладу. Ангор посмотрел на свою аккуратно устроенную лабораторию и почувствовал некоторое чувство принадлежности.

В последующие дни работа Ангора по алхимии шла гладко.

Он провел три дня и создал свое первое в жизни творение алхимии - складной нож для фруктов.

Нож был сделан по чертежу 3D-принтера, сохранённому в голограммной планшетке Джона. Для его сборки потребовалось всего три основных и две второстепенных детали.

Сборка была популярным способом создания предметов алхимии. Для этого требовалось меньше навыков по сравнению с цельными изделиями. Собранные изделия обычно имели более слабый эффект. Тем не менее, это по-прежнему оставалось основным выбором, так как алхимические изделия были удобны в использовании и получили всеобщее признание.

Ручка сложенного ножа для фруктов была сделана из специального дерева, а в качестве украшения на нем были деревянные зерна. Когда лезвие было развернуто, Ангор чувствовал

холодную резкость на нем. Внимательно посмотрев, он даже увидел слабые узоры на лезвии.

С землей Fiend бронзы, чтобы улучшить свою твердость и специальной жидкостью литья, чтобы заострить его края, эти два общих материалов создали режущий инструмент высшего качества.

Ангор вытащил пробирный камень и своим новым ножом сделал ему небольшой разрез. Мелкий разрез был сделан легко.

Пробный камень - это специальный инструмент, используемый алхимиками для проверки остроты предмета. Никакие обычные лезвия не могли повредить камень. Только оружие, которое могло взломать волшебную защиту учеников, могло оставить на нем свои следы.

Фруктовый нож не обладал особыми свойствами, но только его острота уже превосходила смертельное оружие на многих уровнях. Способность создать разрез на камне означала, что этого ножа было достаточно для использования в качестве сверхъестественного оружия.

Ангор был доволен своей первой попыткой.

Оружие было его первым алхимическим творением и запоминающимся. Оно было похоже на кинжал Angor, найденный на младших воскресеньях в Царстве Кошмаров. Кинжал был всего лишь смертельным оружием, но это было нечто действительно особенное для Сандерса.

Ангор аккуратно убрал нож для фруктов в свой внутренний карман.

Он подавил его великую радость. Не принимая никакого отдыха, он медитировал некоторое время, чтобы восстановить свою ману, прежде чем сразу же продолжить делать свое второе творение.

Опять же, он выбрал оружие для рукопашного боя, найденное среди трехмерных чертежей. Или, скорее, инструмент для приготовления пищи.

Китайский кухонный нож.

Он выбрал этот нож в качестве второй тренировочной попытки, потому что хотел попробовать сделать цельное творение.

Вместо того, чтобы собрать лезвие с ручкой, Angor планировал создать целое изделие в заклинании "Оттепель" за одну попытку.

Это оказалось сложнее, чем он представлял. Выбор подходящих материалов уже занял у него

много времени. Одно целое не означало, что ему понадобится один материал. Вместо этого ему пришлось использовать несколько материалов, чтобы создать конечный продукт в заклинании Thaw.

После некоторых экспериментов Ангор нашел дюжину комбинаций из книги, которую он записал в царстве кошмаров под названием "Полимеризация материалов" и приступил к их опробованию один за другим.

Обычному алхимику могут потребоваться месяцы, чтобы найти правильную комбинацию материалов. С другой стороны, злость могла найти помощь в алхимических книгах неизвестного происхождения и, таким образом, пропустила много шагов. Что еще более важно, все, что он стремился сделать, уже имело чертеж.

Кроме того, 3D голограмму, отлитую на его планшете, можно было наблюдать под любым углом, абсолютно без слепых пятен. Даже если он не понимал, как что-то работает, он мог просто скопировать его форму и заставить ее работать.

Через пять дней его китайский кухонный нож был готов.

Его ручка и лезвие были выполнены в стиле "все-в-одном". Так как Angor никогда не учился применять руны на вещах, не обладал никакими специальными материалами или катализаторами, нож не нес никакого специального эффекта. Получить специальный оружейный эффект без соблюдения этих условий было практически невозможно.

Angor раскачал кухонное лезвие и легко оставил один сантиметровый разрез вдоль поверхности сенсорного камня.

"Как и ожидалось, цельная деталь более эффективна, чем собранные предметы", - пробормотал Ангор. Оружие чувствовалось в его руке более гармоничным.

Так как его вторая идея была успешной, Angor задумался о чем-то более диком.

Он решил создать серию китайского оружия.

Он не решился на это из-за учения Джона. Он только хотел больше практиковаться и познакомиться с различными комбинациями материалов.

Прошло десять дней. Ангел вышел из своей подземной лаборатории, покрытый пылью. Три новых вида оружия были выставлены вдоль стены его лаборатории.

Меч, клинок и пара шипов.

Меч Цинфэн, безоболочечный Тан для посещения.

Во-вторых, волшебный массив. Улучшенная версия Рунекрафта.

И, в-третьих, активация специальности материалов.

Это были не единственные подходы, но это был основной выбор.

Первые два подхода также назывались "волшебством". Что касается третьего, то он также назывался "синтезом".

В области алхимии волшебство было второстепенным трюком, в то время как синтез чаще рассматривался как легальный способ совершенствования изделий.

Соответствующий синтез давал гораздо более сильные эффекты по сравнению с очарованием. Когда алхимики для получения особого эффекта применяют к какому-либо изделию руны или магические массивы, им приходится также учитывать природу материалов, а не рисовать руны по своему усмотрению. Благотворительные эффекты, создаваемые волшебством, были сильно ограничены.

Синтез, с другой стороны, запускал определенные специальности, скрытые в определенном материале, путем комбинирования различных материалов. Например, при добавлении зимних перьев Золотой и Ледяной Вороны с десятками катализаторов и приведении их в специальное состояние, они могли вызвать особый морозный эффект.

Сработавший таким образом эффект можно было применить к любому материалу, не подчиняясь ограничениям при совершении чарующих действий. Кроме того, эффект был намного сильнее.

Если Ангор хотел достичь чего-то великого на пути алхимии, он, безусловно, должен был выбрать третий подход.

Однако время, чтобы бросить вызов Скай Тауэр было неминуемо, поэтому он решил сделать короткий путь и решил пойти на волшебство.

Ангор вытащил Базовую Алхимию и начал изучать, как очаровывать предметы.

Первое, чему ему нужно было научиться, это Рунекрафту.

Искусство имело свой набор персонажей, точнее, узоры. Каждый узор внутри руны представлял различные причины в мире.

Например, руна, которая ускоряла рост растений, содержала в себе причины погоды, сырости, грязи, времени года и так далее. Каждая из этих причин лежит внутри узора. Нарисовать узоры по набору фиксированных диаграмм означало создать полноценную руну.

Ученик, изучающий Руноделие, естественно, должен был начать с изучения значения каждого узора. Существовало 60 миллионов базовых схем с разными или одинаковыми значениями. Даже в другой временной точке может потребоваться другой рисунок, чтобы выразить определенную причину. Например, одна должна была использовать 2 совершенно отличающихся картины для того чтобы изобразить заходящее солнце в зиме и заходящее солнце в летнем времени.

Angor не имел времени для того чтобы запомнить все те основные детали.

Вместо того, чтобы пытаться понять значение каждого шаблона, алхимики обычно заставляли их умы запоминать полные шаблоны заклинаний и копировали их на их алхимические элементы.

Однако даже копирование было нелегкой задачей.

Процесс рисования руны также требовал стабильного выхода маны и длительного терпения. Любая ошибка недопустима.

Например, при рисовании руны под названием "Морская волна" приходилось добавлять десятки тысяч мазков с разными направлениями и кривыми внутри гигантского круга. Творец должен был поддерживать свой выход маны, медленно нанося узоры на алхимический предмет, один за другим.

Крошечный, неправильно написанный штрих, независимо от того, с каким интервалом, в каком направлении или с каким размером, по сути, будет разрушать всю работу.

По этой причине мало кто из алхимиков решил изучать волшебство.

Для Angor, однако, изучение волшебства было очень хорошим выбором. Военный нож, используемый в династии Тан.

<http://tl.rulate.ru/book/27632/1021110>