

Тусклый свет потолочной лампы, освещавший нашу с Майей комнату, завораживал и порой мне казалось, что меня утомленного дневными делами он гипнотизировал, вгонял в некое подобие транса. Было ли это сделано специально или же это был плод моего воображения я не знал, да и не было в этом нужды. Статичные размышления и медитативное состояние часто посещали меня в такие моменты и уже стали привычны.

Хвостик скавенки закручивался вокруг моей ноги, а её ровное дыхание приятно щекотало мне шею. Порой во сне она впивалась коготками в мой бок отчего я просыпался и в тщетных попытках вновь заснуть впадал в состояние подобное этому.

Привыкнуть можно ко всему если дать процессу достаточно времени, вот только к прохладе металла касающейся меня руки скавенки я привыкнуть не мог. Да, протез можно было нагреть теплом собственного тела, но ведь не целиком. И когда тебя внезапно касается прохладная его сторона, то невольно вздрагиваешь и принимаешься ворочаться в попытках найти оптимальную позу, такую чтобы и Майю случайно не разбудить и самому улечься поудобнее.

Сон категорически отказывался приходить, а его место все больше занимали мысли о бедующем и прошлом, и чаще всего они были негативны. Аритек все никак не давала о себе знать, будто просто пропала или забыла о понесенном ущербе, исключив нас из своего поля зрения не желая тратить свои силы на месть. Но даже если исключить эту корпорацию из списка, то кругозор возможных опасностей уменьшится не сильно.

Свет льющийся с потолка был мягкий и совсем не причинял глазам дискомфорта, словно ночник вызывал чувство спокойствия и расслабления. Приглушенно-голубоватые оттенки приятно освещали пределы кровати. Свет падал на оставленную мною на столе недочитанную книгу, всё ту же из бумаги. Освещал он так же и скинутую Майей на пол одежду и несколько мономолекулярных кинжалов которые она постоянно таскала с собой пряча в разных секретных местах под одеждой.

Повернув голову, я взглянул на мирно спящую Майю. Все в ней было как обычно, тихое мерное дыхание, прижатые к голове ушки, безмятежное лицо. В какой-то момент в мою голову явилась совершенно идиотская портящая эту картину мысль – «Что будет если она сейчас захрапит? Будет ли она казаться мне такой же милой?» Усмехнувшись себе, я вернул голову на прежнее место и решил сосредоточиться на ощущениях, на том как они были приятны. Сколько времени прошло с тех пор как я в последний раз был так доволен? Уже не помню, да и был ли вообще, может в прошлом?

Перед глазами всплыл ясный образ зеленоволосой Марины. Повзрослевшая девушка разительно отличалась от того призрака неясной тенью скользившего в голове. Неудивительно что я не узнал её.

Выходит, что её вечно занятой отец и был тем самым загадочным главой Аритек. Может это как-то связано с наступившим затишьем? То, что это действительно было «затишьем» я не сомневался, и даже если могучая корпорация так и не появится чтобы отомстить нам хватало угроз, и вчерашнее нападение только подкрепило эту мысль. Твари что появляются на дне, необычные и странные движения в нашу сторону со стороны властителей станции и все еще неясная ситуация с Аритек.

Я чувствовал, что котелок только-только начинает закипать и какое гремучее варево он выдаст, я действительно боялся представить. Если все пойдет хорошо, то связаться с группой специалистов получится уже завтра. Предоставленные Ригалом досье были действительно впечатляющи, отчего мне захотелось лично встретиться с этими кадрами как можно скорее.

За раздумьями и созерцанием потолочных плит я не заметил, как Майя начав ворочаться сквозь сон вальяжно закинула свою ногу на мой живот, а её металлическая рука уже была на пол пути к моему лицу.

Мгновение потребовалось для того чтобы поймать опасный предмет подобно булаве, летевшей в меня за несколько сантиметров от цели. Опять.

«Нужно будет с этим что-то делать, но об этом подумаю потом». С этой мыслью я почему-то вновь ощутил нарастающую власть сна, затем расслабившись и повернувшись к скавенке прижал её к себе полностью погрузившись в страну грез.

Следующим днем Ригал, как и предполагалось сумел наладить связь со своей старой знакомой.

На четвертом этаже поместья в главном зале куда доступ имели только немногие из приближенных вокруг небольшого круглого стола собралась наша команда. По мимо самой скавенки присутствовал я, Роза, Кин, Рена, холодец и сам Ригал. Фрейя по сути находилась тут тоже, как собственно во всем поместье во внутренней системе. Вот только что тут забыла Зуми я пока не знал.

- Зуми, у тебя что в баре алкоголь закончился или фанаты разлюбили? И вообще, что ты тут делаешь?

- Она здесь с моего разрешения, Макс. - сказала Майя скрестив руки на груди стоя ко мне полубоком.

- Но... какую пользу её присутствие здесь принесет нам? Она же дальше бара не ходит!

- Ты слишком предвзято относишься к Зуми. Хоть ты и не видишь, но она пытается быть полезной.

Холодец выпрямила спину и поднесла правую руку ладонью к виску сделав при этом серьезный вид лица.

- Я тоже стараюсь быть полезной! Слижу за посетителями в казино подсушиваю разговоры и собираю всякую разную информацию! Госпожа Майя сказала, что я полезна!

- Это действительно так.

- Да вы шутите...

Ладно, я решил сосредоточиться на предстоящем разговоре, оставив все лишние мысли за бортом. Ригал уже заканчивал возиться с оборудованием и завершив вводить данные обратился к нашему ИИ:

- Фрейя, пора начинать. Сможешь настроить зашифрованный канал по этим координатам?

- В процессе. Безопасная связь установлена. Соединяю.

В середине стола появилась слабая рябь голограммы и уже через пару секунд перед нами появилось изображение Изида - высокой женщины средних лет и довольно крепкого телосложения. Яркие рыжие волосы были коротко стрижены придавая суровости внешнему виду. Прямая словно столб осанка, руки сложены за спину, она выглядела словно дисциплинированный солдат. На лице легкая улыбка, а взгляд голубых глаз сначала скользнул

по ящеру затем был переведён на меня и окончательно остановился на Майе.

- Надо же сколько новых лиц. Не думала, что ты свяжешься с такими ребятами, Ригал.

- Хм... ты не вмещаешься в голограмму. Неужели набрала в весе за эти годы? – ящер постучал пальцем по прибору, чем вызвал небольшую волну помех в изображении. Изида нисколько не изменилась в лице только немного подняла голову. Её улыбка словно часть маски осталась на месте, а вот глаза теперь смотревшие на Ригала будто сверху вниз вызывали чувство беспокойства.

- Тебе давно хвост в бараний рог не скручивали, динозавр? Новые работодатели слишком много тебе позволяют.

- Приятно видеть, что не меняешься.

- Итак, - Майя прервала их разговор. - может поговорим о деле?

- Да, конечно. - Изида повернулась к скавенке, вновь приняв первоначальный вид. - Мы готовы прибыть на Игнарсис в течение десяти часов. Будет прекрасно если нас встретят и сразу предоставят место для размещения. Среди нас есть личности, тяготеющие к экспериментам разрушительного характера, так что хотелось бы какое-нибудь бронированное место подальше от жилых кварталов.

- Эм... посмотрим, что можно сделать. - Майя прижала руку к подбородку изображая задумчивость.

- Прекрасно.

- Ригал говорил, что вас что-то задержало. Какова причина? - спросил я, ведь учитывая их профили работы причина должна быть существенна.

- Нас наняли для устранения специальной поисковой группы Альянса. Они что-то искали на подконтрольной Федерации планете. После завершения операции нас решили устранить, один из моих ребят сумел перехватить сообщение, и мы попытались скрыться. Но из секторов Федерации Алрис так просто не уйти, потребовалось время, но мы же спецы, да и наше количество было нам только на руку.

- Альянс и Федерация на грани войны. - серьезно сказал Ригал. - Они все чаще заходят во владения друг друга.

- Вот поэтому мы и хотим попасть на Игнарсис. Тут правят совсем другие силы.

- У нас тут тоже не сахар. - Майя закатила глаза вновь скрестив руки. - Но, впрочем, будем вас ждать. Сейчас любые силы нужны.

- Тогда до связи. Мы дадим знать, как только окажемся в секторе станции.

После кивка Майи голограмма исчезла, оставив нас в полутьме размышлять о грозившей начаться буре, отголоски которой возможно могут дотянуться и до Игнарриса.