

На первой встрече с Рокухарой Рэном, который скитался по Южной Европе в бюджетном путешествии.

Казалось, это сказала ему Богиня Афродита, отправившаяся скитаться по Земле.

— Эй ты человек. Отдай свое тело ради меня.

Когда японский юноша, который был чрезмерно беззаботен, разговаривал с волшебником Джулио Бранделли, казалось, что это абсурдное требование все еще продолжалось.

— Ты сказал, что тебя зовут Рэн? Ты можешь умереть ради меня. Ты меня понимаешь?

— Хмпф. Такие, как смертный человек, ничем не отличаются от домашнего скота, например свиньи, коровы или лошади. На тысячу лет раньше, чем простой ничтожный человек может высказать мне свое мнение. Совсем другое дело, если ты член королевской семьи или герой, который произошел от династии Богов.....

Это было ее отношением к человеку, который защищал Богиню, которую кто-то преследовал и даже начал бежать вместе с ней, так что, как можно было понять, что у нее был действительно скверный язык.

Целью врага был божественный инструмент Афродиты, Пояс дружбы и любви.

Рокухара Рэн и Богиня, которая представилась под псевдонимом Стелла, чтобы спрятаться на Земле, перемещались с места на место по всей Южной Европе как пара человека и Бога, которые, возможно, не смогут соединиться друг с другом, и в течение этого времени ...

Они познакомились с Джулио, который в качестве мага изучал тайны мифологического мира.

И потом, даже эта ужасающая «Богиня возмездия» тоже...

— Рокухара Рэн-богоубийца.

Джулио повернулся к компьютеру с записями на столе и ритмично набрал текст на клавиатуре.

Он печатал проект отчета об исследовании, который должен был когда-нибудь стать достоянием общественности магического общества по всему миру.

— Афродита использовала его тело, чтобы спрятать свой божественный инструмент. Однако, по несчастной случайности, Богиня впала в критическое состояние, когда она умирала. Чтобы не позволить ее жизни вернуться в небытие, Рокухара Рэн неохотно «Поглатил» ее плоть, кровь и душу вместе с ее божественным инструментом в конце концов.

— Но он также совершил убийство Бога в более значительном смысле.

— Стоя на его пути в конце его чрезвычайно трудного путешествия вместе с Афродитой ... было Божество возмездия. Преследователь, пришедший из святилища Олимпа греческой мифологии.

Тап Тап Тап. Джулио энергично печатал на клавиатуре. Его рука замерла на этом месте, а взгляд переместился на часы на столе, а затем на окно комнаты.

Занавеска на окне была оставлена открытой. Снаружи стало совсем темно.

В настоящее время уже перевалило за 9 часов вечера в маленьком городке Таормина, расположенном на острове Сицилия.

Примерно в это время в Японии должен был наступить рассвет. Прошло более десяти часов с тех пор, как Рокухара Рэн и Тоба Риона вошли в Святилище Троя.

Однако неизвестно, проходит ли такое же количество времени внутри мира мифологии.

Был случай, когда один час на Земле был равен трем дням в мире мифологии, но был и противоположный случай, когда десять дней на земле были не более чем полдня в мире мифологии.

Это было похоже на японскую народную сказку об Урасиме Таро.

Скорость течения времени на земле и в мире мифов и легенд тоже была разной.

— Что Рэн и Стелла делают в это время?...

Он был не в своей резиденции, а на вилле, которую выбрал для своего пребывания в Сицилии.

Уже была поздняя ночь. Однако Джулио не стал переодеваться. Он все еще был одет в элегантную белую рубашку и брюки. Если он наденет куртку, то сможет выйти прямо сейчас.

Да. Это была всего лишь естественная предосторожность.

Потому что с Убийцей богов Рокухарой Рэном, отправляющимся в мифологический мир Святилище Троя, не было бы странно, если бы драматические изменения произошли в любое время.

<http://tl.rulate.ru/book/25729/741131>