

После длительного наблюдения за другими людьми Фенрир была уверена, что сможет правильно замаскироваться. Она действительно поняла, что между входом в Город сейчас или входом в него без особой информации была бы большая разница. В зависимости от профессии человека все они имели свои уникальные причуды, и, особенно, культиваторы, вели себя совершенно по-разному. В конечном счете, это зависело от статуса человека, его богатства и от того, были ли они связаны с определенной группой или сектой. Фенрир решила замаскировать себя как одинокого наемника, так как после просмотра всех культиваторов, выходящих в город с видом превосходства, она на самом деле не хотела быть связанной с ними.

Поскольку единственной причиной, по которой она одевалась в милую одежду, было для того чтобы порадовать своего Мастера, который теперь был душераздирающе далеко, Фенрир решила носить относительно простую одежду. Она не хотела, чтобы кто-то смотрел на нее с желанием завладеть ею, как некоторые мужчины смотрели на женщин, поэтому Фенрир решила попытаться избежать таких вещей, прикрывая свое тело и одеваясь, как воин.

Фенрир использовала свою магию, чтобы создать полуночно-синюю тунику, и, поскольку шорты в этом мире, казалось, не были популярны, она покрывала ноги свободными черными брюками. Вокруг ее талии она носила красную сумку с подкладкой из белого меха, и, как это казалось популярным среди наемников, Фенрир надела пальто с капюшоном, аналогично обтянутое белым мехом. Поскольку она не привыкла к этому, Фенрир решила не носить обувь и, поскольку многие люди, казалось, ходили босиком или обматывали ноги тканью, Фенрир не думала, что это будет проблемой.

Чтобы завершить свой наряд, Фенрир носила на предплечьях и икрах такую же красную обмотку, и это давало ей вид воина, который полагался на свои руки и ноги в бою. Хотя ее внешность была очень необычной, так как женщины обычно носили более тонкие ткани, Фенрир это не волновало, так как она не пыталась понравиться кому-либо. Единственной причиной, по которой она хотела войти в Город, было получение информации, наблюдение за тем, как люди живут в городах этого мира, и попытка получить правильную технику культивирования.

Фенрир знала, что каждая техника была тщательно охраняемым секретом, и, видя количество небольших групп, кланов и сект, Фенрир знала, что существует «множество» различных техник. Даже казалось, что есть вещи, называемые боевыми навыками, духовными навыками и техниками проявления Ци. Фенрир видела, как люди бросали пламя, махали мечами используя свой ум и ступали по воздуху и воде, как будто это была земля. Однако, хотя эти подвиги впечатлили многих людей, которые их видели, Фенрир обнаружила, что они были грубыми и ленивыми имитациями.

Даже с первого взгляда Фенрир поняла, что эти люди прикладывают больше усилий, чтобы похвастаться, делая свои навыки яркими и величественными, чем на самом деле полезными. Нетрудно подражать большинству их «умений», используя только ее магическую силу, даже не полагаясь ни на какие заклинания. Фенрир не знала, почему эти люди думали, что совершение таких «базовых» подвигов заслуживает похвалы, и это просто заставило их казаться вроде невежественных детей в ее глазах. Тот факт, что они «заставляли» слабых людей почитать их за такие жалкие навыки, заставлял ее чувствовать только презрение к каждому из них ...

(Комментарий Фенрир: «Этот мир полон людей, которые запугивают других людей, просто чтобы они лучше относились к их собственным жалким навыкам ... отвратительно ...»)