

Эпилог

Да Начнётся Следующая Битва.

Next\_Batter\_Circle.

Финал какого-либо события необязательно имеет только один итог.

Последствий столько же, сколько и людей, вовлечённых в происходящее.

Вот некоторые из них.



— Всё это было напрасной тратой усилий! — сказала Сильвия достаточно громко, чтобы другие её услышали.

Выйдя за пределы стены, окружающей Академгород, Святая почесала голову.

Вечер постепенно превращался в ночь, и вокруг уже совсем стемнело. Впереди ярко сиял своими неоновыми огнями город Токио, столица Японии. Однако ни Сильвию, ни остальных свет не интересовал — они прокладывали свой путь во тьме, избегая освещённых участков.

— Мне пришлось влезть в драку, после которой во рту остался очень дурной привкус. И мы ничего с этого не получили! Нам не удалось захватить Фройляйн Кройтун... И что теперь прикажете делать с GREMLIN?

— Бесплезно сожалеть об упущенных возможностях, — ответила Лейвиния Бёрдвей.

Её привычный образ холодной грации был слегка подпорчен раздувшейся щекой. Похоже, она принципиально отказывалась прикладывать к синяку лёд и вообще делать что-либо для того, чтобы облегчить боль. И из-за этого её недовольство всем вокруг только росло.

— Даже если мы вернёмся за этой женщиной, она уже превратилась в нечто иное. Мы больше не сможем использовать её в качестве приманки, потому что она больше не интересует Бога Магии Отинус.

— Что такое? Тебя всё ещё беспокоит то, что ты была вынуждена с ним драться? Результаты — это то, что имеет главную ценность в этом мире. Даже если тебе не нравится как всё закончилось, и ты не до конца понимаешь мотивы того парнишки, ты не можешь жаловаться, проиграв ему.

— ...Хочешь, чтобы я тебе врезала?

— Между прочим, юная леди! В Японии существует один интересный стереотип. Считается, что те, у кого в действительности есть младшая сестра, с большим скепсисом относятся к образу «идеальных младших сестрёнок».

— ...?

— Это работает и в обратную сторону. Получается, что малышка Бёрдвей-тян, у которой есть младшая сестра, но нет старшего брата, нафантазировала себе «идеального старшего братика»? И теперь ты очень-очень расстроена из-за того, что тебя отругал человек, который, по твоему мнению, был готов в любой момент тебя выслушать, и на которого ты могла бы положиться, попав в беду? Но ведь он всё равно пытался поговорить с тобой, даже после всего, что ты с ним сделала! Какие всё-таки милые у вас отношения.

— Я надеюсь, ты хорошо подготовилась к тому, чтобы познакомиться с полным набором старших аркан[10]?

— Я ведь заметила, что ты их вообще не использовала. Четыре элемента твоего символического оружия связаны с младшими арканами Таро. Если бы ты воспользовалась для своих комбинаций 22 картами из старших аркан, начиная с Дурака и заканчивая Миром, то смогла бы временно усилить параметры собственного тела и двигаться быстрее скорости звука, — широко ухмыльнулась Сильвия.

— А меня другое волнует, — вмешалась в разговор Брунгильда Эйктобель чрезвычайно серьёзным голосом. — Где Оллерус? Ты же сказала, что он готовится.

— Ах, это. Он занимается тем, для чего мы действительно сюда явились... тем, что не имеет вообще никакого отношения к Фройляйн Кройтун, — ответила Сильвия, разминая шею. — Как раз недавно он сообщил, что его приготовления завершены.

[10] Карты типичной колоды Таро делятся на две большие группы: старшие арканы — козыри, обычно 22 карты. Младшие арканы — четыре масти (жезлы, мечи, чаши, пентакли), обычно 56 карт, по 14 карт каждой масти. Все старшие арканы имеют оригинальные названия: «Дурак» («Шут»), «Маг», «Жрица», «Императрица», «Император», «Иерофант» («Первосвященник»),

«Влюблённые» («Выбор»), «Колесница», «Справедливость» («Правосудие»), «Отшельник», «Колесо Фортуны», «Сила», «Повешенный», «Смерть», «Умеренность» («Время»), «Дьявол», «Башня», «Звезда», «Луна», «Солнце», «Страшный суд» («Суд»), «Мир».



Несмотря на внешнее благополучие, по Академгороду ходило множество страшных слухов.

О чёрном мусоровозе, забирающем плохих и непослушных детей. Об Особи №502, чьи злоеющие стоны иногда доносятся из канализационных люков. О запрещённом имени, владелец которого убивает всякого, кто вводит его в поисковик. О дорожной плитке цвета человеческих костей, которой по слухам становится всё больше и больше после исчезновения людей, неудобных для города. Существовала и главная городская легенда, в которой говорилось, что многие из этих слухов порождаются и контролируются НД-полями по всему городу, и что это средство манипуляции информацией.

Страшных слухов было так много, что если бы кто-нибудь из детей действительно столкнулся с кем-нибудь из этих таинственных людей по дороге из школы домой, он бы не знал, что делать.

Дети сомневались, что от всего этого можно просто убежать, даже если бежать во весь опор.

Но на самом деле им не нужно было беспокоиться.

Слабости таинственных людей из городских легенд постоянно изучались.

К примеру, если распространялся слух о том, что в городе появилась некая охотница за детьми, способная пробежать стометровку за три секунды, тут же появлялся ещё один, утверждающий, что от неё можно спастись, имея с собой карамельные конфеты или помаду.

Конечно, природа городских слухов такова, что каждый день появляются новые, поэтому невозможно избежать определённых противоречий.

Взять, к примеру, охотницу за детьми. То, что по слухам может сработать на ней, не сработает на ком-то другом. Легенды, сеющие вокруг страх, и легенды, этот страх побеждающие, будут постоянно пытаться превзойти друг друга, и этот цикл никогда не закончится.

Но в городе появился один новый слух.

В нём не было ничего особенного, поэтому, возможно, он заинтересовал не так уж и много детей Академгорода.

Вот, что в нём говорилось:

«В городе полно всякого страшного, но если вы столкнётесь с чем-то ужасным, просто крикните как можно громче: "Помоги мне, жук-носорог!" Если вы это сделаете, то всё будет в порядке. Вам на подмогу придёт некто по имени Какине Тейтоку, №2 Академгорода Тёмная Материя, и спасёт вас».



Акселератор с Ёшикавой Кикё и Ласт Ордер вернулся обратно к себе в квартиру.

Погасив свет, он лежал в своей комнате и думал.

Оставалось неясным, расскажет ли Ёшикава о том, куда запропастилась Ёмикава Айхо из Анти-Навыка.

№2 Какине Тейтоку... с ним тоже было не всё до конца понятно. Можно ли его вообще было так называть? Впрочем, кем бы он тогда ни был, он был врагом. И этот враг был повержен.

Он доставил Акселератору хлопот, но результат позволил ему найти для себя определённую точку опоры.

Финал, в котором он никого не потерял, представлялся ему превосходным.

Но...

(Только тот, кто был убит, может понять чувства того, кто был убит.)

Эти слова, оставшиеся после схватки, продолжали терзать его сердце.

Шип, который в нём застрял, был маленьким и напоминал рыболовный крючок, который невозможно было легко вытащить.

Похоже, правду говорят, что один плохой комментарий оставляет после себя больше впечатлений, чем 100 хороших.

— Какого дьявола я так себя веду?..

Неужели он стал таким самодовольным только потому, что его простили Ласт Ордер — говорящая от имени всей Сети Мисак, и Мисака Ворст — совокупность всех злых намерений сети?

Да простили ли они его вообще?

Разве он просто не пустил всё на самотёк в наиболее удобном и наименее болезненном для себя направлении?

Он не мог просить прощения у тех, кого убил.

Мёртвые не могли почувствовать радость.

Он собственными руками отнял её у них.

Мёртвые не могли почувствовать гнев.

Он собственными руками отнял его у них.

Мёртвые не могли почувствовать благодарность.

Он собственными руками отнял её у них.

Неважно, как именно он намеревается жить с этого момента, это будет жизнь в постоянном самоуспокоении. Он понимал это. Но пока он был жив, он мог сделать ещё что-то.

Если вспомнить, с чего всё начиналось...

Какова была реальная цель эксперимента, который привёл к гибели более 10 000 Сестёр?

На первый взгляд, это было развитие его уровня с 5-го до 6-го. Но теперь он понимал, что не это было истинной целью эксперимента. Он либо был обречён на провал с самого начала, либо существовали ещё какие-то задачи, достигаемые независимо от его успешности.

Исходя из информации, которую он получил в результате своего прошлого опыта, первой целью было, вероятнее всего, распределить 10000 Сестёр между исследовательскими учреждениями по всему миру, охватив тем самым сеть НД-полей всю планету.

Принимая во внимание ту ангельскую сущность, созданную в Академгороде с участием Ласт Ордер, можно было прийти ко второй цели: по-видимому, Сеть Мисак действовала в качестве направляющего устройства, контролирующего массивную совокупность НД-полей.

Не стоило забывать и о кодовом имени «DRAGON», с которым он столкнулся в своё время, работая на Тёмную Сторону Академгорода. За ним скрывался настоящий монстр под именем Айвасс. Это существо само сказала, что та ангелоподобная штука, которую видел Акселератор,

была не чем иным, как сосудом, придающим ему форму. Это была третья цель.

В таком случае...

Чего ради нужно было призывать Айвасса?

Это невероятно могущественное существо. В конце концов, ему хватило сил мгновенно победить Акселератора, №1 Академгорода. Но не было ни единого свидетельства использования этой огромной силы в Третьей Мировой Войне. Даже в разгар сражений, когда судьба всего Академгорода висела на волоске, Айвасс находился в запасе.

В таком случае это было не просто оружие.

За его существованием должна была стоять какая-то чёткая цель, которую Акселератор пока что не видел.

Он понимал, что Айвасс действительно поразителен, но не видел в его существовании никаких конкретных преимуществ. Конечно, разработка новых технологий — это уже достаточная причина существования чего-либо в этом городе, но молва о нём быстро разлетелась бы по миру, чтобы показать, насколько передовой является технология Академгорода.

План высадки космического корабля на Луну не отразился непосредственно на жизни большинства людей, но «информация» об этом оказала огромное влияние на весь мир.

Поскольку создание такого великого существа, как Айвасс, держалось в секрете, оно должно было иметь конкретное применение, помимо демонстрации.

Айвасс, некая ангельская сущность, Сеть Мисак, Ласт Ордер, Сёстры, поля дисперсии произвольного движения.

И в основании всей этой пирамиды — совершенно обычные ученики. Независимо от того, были ли они вовлечены в дела Тёмной Стороны города или нет, все ученики подсознательно излучали НД-поля. И всё это вело к Айвассу.

Такова была сама основа Академгорода.

Научные эсперские способности.

Что, если это не тот случай, когда некто использует уже существующую систему в своих целях?

Что, если весь этот проект и был задуман ради того, чтобы воплотить Айвасса?

И возвращаясь к истинной основе всего этого...

Чем именно являлись эсперские способности, разрабатываемые Академгородом?

С чего этот план начался и к чему он должен прийти в итоге?

— ...

В этот момент...

Акселератор наконец почувствовал, что ухватился мыслями за край какой-то великой тьмы. Это было похоже на гигантскую бездну, готовую поглотить всё. Это было похоже на гигантскую пасть, настолько большую, что её было невозможно увидеть даже концептуально. Это было похоже на настоящий источник Тьмы позади чёрной дыры, которая затягивала в себя Сестёр...человеческих клонов...людей, которых он убил.

Даже если Акселератор вскрыет этот нарыв, его грехи никуда не исчезнут.

Но что, если...?

Что, если люди, которых он убивал, проклинали эту Тьму всем сердцем?

Что, если они проклинали её сильнее, чем проклинали №1, который непосредственно совершал убийства?

Что бы подумали эти люди, если бы узнали, что план, который «отлично выполнялся» после их смерти, даже сейчас неуклонно продвигается к следующему этапу?

Только тот, кто был убит, может понять чувства того, кто был убит.

Живые люди, говорящие о чувствах мёртвых, легко могут интерпретировать их по собственному усмотрению.

Но...

Живые могут действовать исходя из собственных чувств к мёртвым.

Акселератор спросил себя, что он сам хочет сделать.

Если бы он мог сделать что-то для этих потерянных жизней, что бы он выбрал?

№1, скорее всего, после смерти попадёт в ад. Оставляя в стороне вопрос о том, простая ли это метафора или в неё есть какой-то религиозный смысл, его жизнь закончится, очевидно, не тихо и мирно. Но если бы он мог сделать что-то до того, как это произойдёт, что бы это было?

— ...

Шип в его сердце был небольшим, но сидел прочно.

Эта маленькая боль наверняка подтолкнёт его на путь гнева и сражений.

Как будто это было организовано заранее.

Как будто кто-то посторонний умышленно ввёл в него свой код.

Но понимал ли это сам Акселератор?

Этот «код» толкал его к переходу с одного пути на другой.

Акселератор молча сел в своей постели. Его взгляд блуждал. Наконец он остановился на окне. За ним была только мрачная ночная тьма. Тьма, в которую ему предстоит окунуться, если он сделает первый шаг по новому пути.

Если он последует по нему, то потеряет всё, что у него есть, но также получит шанс обрести что-то, что было ему в данный момент недоступно.

С этой мыслью и серьёзным выражением лица Акселератор начал искать свою трость.

Но вдруг раздался стук в дверь.

Не дожидаясь ответа, дверная ручка повернулась.

В комнату вошла маленькая фигура.

Это должна была быть девочка, известная как Ласт Ордер.

Всё остальное не имело бы смысла.

— Эй, Акселератор /return. Это может стать довольно проблематичным, поэтому позволь мне вмешаться /return.

Что-то...

Что-то было не так.

Наблюдая за тем, как девочка открывает и закрывает рот, вытянувшись в струну, Акселератор почувствовал, как по его позвоночнику пробежал холодок. Это напомнило ему тот случай, когда в её мозг внедрили вирус или что-то вроде того.

Но в этот раз всё было по-другому.

— Обычно «Мисака» заполняет сеть, но оставляет каждому юниту средства индивидуального внешнего вмешательства /return. Так что не ожидай, что я буду приятным собеседником /return. Считай это чем-то вроде электронного письма /return. Просто чтобы ты знал, я буду продолжать говорить, даже если ты попробуешь прервать меня вопросами /return.

Это было нечто, пришедшее из Сети Мисак.

Нечто превосходящее даже саму Ласт Ордер, контрольное ядро сети.

В этой системе не должно было быть никого, кто мог бы стоять над ней.

Первым делом №1 заподозрил, что это связано с проектом «Третьего Сезона», в результате которого появилась Мисака Ворст, но затем он подумал и о другой возможности. Несмотря на предупреждение, что она не ответит, он спросил сквозь зубы:

— Ты — воля всей Сети Мисак?!

Это было нечто, созданное Академгородом, но отличное от ангельской сущности и Айвасса.

Он даже не был уверен, что это можно считать человеком.

Возможно, правильнее было бы назвать это «третьим существованием».

— Мне показалось, что ты находишься в каком-то странном настроении с тех пор, как этот инцидент был разрешен /return. — Из рта девушки доносился чей-то голос, как будто она проигрывала аудиозапись. — Акселератор, неужели ты думаешь, что может выйти что-то хорошее из того, что ты положишь конец этой относительно мирной жизни и бросишься в бой, пытаешься раскрыть секреты Академгорода /escape? Или ты считаешь, что можешь отправиться в ад только после того, как приведёшь всё в порядок /escape? Если так, то не беспокойся об этом, потому что тебя намеренно подталкивают к этому /return. В любом случае, после этого ты не будешь выглядеть круче или что-то вроде того. /return.

— Какого дьявола ты—...

— Ты отреагировал чем-то вроде: «Какого дьявола ты несёшь?», не так ли /escape? Прекрати /return. Давай обойдёмся без подобной ерунды /return. То, что ты пытаешься скрыть своё смущение — это очень мило, но /backspace в данном случае мешает /return. Итак, — кем бы она ни была, она продолжила, — позволь мне перейти к сути проблемы /return. Я примерно представляю себе твои мысли /return. Ты думаешь, что пренебрегаешь тем, что должен делать, расслабляясь в таком удобном месте, как это /return. ...но /backspace это совершенно не так /return. Ты подходишь к вопросу не с той стороны /return. Ты — монстр №1, так что разве для тебя не естественнее всего решать конфликты с помощью лёгкого насилия, сопровождаемого лёгкой победой /escape? Для тебя ведь это обычное дело /return. Тебя специально подготавливали именно к этому /return. И если теперь ты пойдёшь по пути наименьшего сопротивления туда, куда тебя кто-то направляет, то в какой-то момент обнаружишь, что этот путь ведёт только к полному отчаянию /escape.

— ...

— Вот почему я сказала, что ты подходишь к вопросу не с той стороны /return. Акселератор, ты сейчас сомневаешься в собственном существовании /return. Это не так уж плохо /return. Но /backspace не позволяй кому-то собой манипулировать только потому, что тебя мучают сомнения /return. Я предоставляю тебе свою способность проводить расчёты не для того, чтобы ты пришёл к подобному ответу /return.

Девочка слегка пожала плечами.

Это действие выглядело ужасно неуместно.

— Сражайся ради кого-то /return. Выбери самый трудный путь и бейся до конца /return. ...Если бы я захотела, то могла бы извлечь данные памяти из мёртвых блоков, которые всё ещё остаются в сети, и предоставить тебе определённые ответы «да» или «нет» /return. Но /backspace это бесполезно, поэтому я не стану. Давай оставим чувства мёртвых мёртвым /return. И если ты всё-таки выберешь лёгкий путь, я брошу тебя в такой ад, по сравнению с которым настоящий покажется тебе лёгкой прогулкой /return.

Девочка покачнулась с пятки на носок.

— И не забывай, что хотя я и оставила Ласт Ордер и Мисаку Ворст с тобой, меня больше интересуешь не ты, а Камидзё-чан /return. Это то, что я на самом деле чувствую /return. Похоже, он сейчас тоже находится в довольно опасном положении /return. Поэтому я бы предпочла, чтобы ты не заставлял меня размениваться по мелочам /return.

И на этом всё.

«Электронное письмо», должно быть, подошло к концу, потому что маленькая девочка

внезапно завалилась на бок и рухнула на пол.



Женщина в дешёвом костюме и лабораторном халате огляделась.

Она находилась в просторном подземном помещении 3-го Района, в котором накануне содержался №2. Но теперь здесь было пусто, а от Тёмной Материи белого цвета не осталось ни следа. Это место выглядело как покинутая учениками классная комната.

— Я просто не могу с этим смириться. Неважно, насколько это тривиально, меня это раздражает!

Женщина держала длинный узкий предмет размером с пачку жевательной резинки. Это был цифровой диктофон. Она поднесла к губам маленький микрофон и продолжила запись:

— Тёмная Материя полностью исчезла. Это находится в пределах ожидания. Были запрошены испытания образцов, взятых с поверхностей в общей сложности 40 различных мест. Но я сомневаюсь, что из этого что-нибудь получится.

Раздался звонок телефона, поставленного на вибрацию. Женщина достала из кармана устройство размером с визитницу и изучила небольшой экран, обнаружив, что на некоторых досках объявлений и форумах увеличилось количество комментариев, содержащих определённые термины.

— В сети уже появились городские легенды, связанные с №2. Но прошло слишком мало времени, чтобы это произошло естественным образом. И я сомневаюсь, что Какине Тейтоку... или как там зовёт себя текущий №2... распространяет их сам. Кажется, кто-то ещё из Тьмы Академгорода обратил на него своё внимание. Отметить этот уровень внимания жёлтым, — сказала женщина, и засунула портативное устройство обратно в свой внутренний карман, медленно шагая по просторному залу. — Что касается №1: подробности неизвестны. Он был спровоцирован на гнев, но в настоящее время остаётся неясным, как это на нём отразится. В качестве личной ремарки: мне бы не хотелось, чтобы он оставался таким, какой есть сейчас. Наблюдения за сменой форм №2 доставило мне огромное удовольствие. После него №1 кажется слишком пресным. Было бы неплохо, если бы он научился управлять своими крыльями.

Она внезапно остановилась.

— Прогресс Такицубо Рико, как видно из случая с №2, идёт очень хорошо. Отметить это золотым, — сказала она, подняв глаза. — И, конечно же, есть ещё Фремия Сейвелун. Подтверждено, что она продолжает непреднамеренно использовать свой «Ореол Волнений». Эта новая нулевая способность получает платиновую метку. Стоит соблюдать предельную осторожность при сборе данных.

В этот момент женщина в дешёвом костюме и лабораторном халате выключила диктофон и немного поразмыслила.

Наконец, собравшись с мыслями, она снова его включила.

— Очень жаль, но вопрос с Фройляйн Кройтун находится вне моей юрисдикции. ...Однако наблюдения показали, что у неё прочное тело, которое невозможно убить; сердце, которое хочет друзей; и её возможно контролировать независимо от её личных убеждений. В этом она похожа на агрегацию НД-полей. Возможно, её и использовали в качестве базовой основы для Казакири Хёки. Если это так, то существует прямая связь между Фройляйн Кройтун, Казакири Хёкой и DRAGON. ...Возможно, я вижу то, чего нет, но стоит включить сюда и председателя правления в своём устройстве жизнеобеспечения. Согласно этой гипотезе, я вполне могу себе представить, что между председателем и DRAGON есть связь. В любом случае, недостатка в материалах, которые кажутся весьма интересными, нет.

Она выключила диктофон.

И снова его включила.

Затем она повторила процесс несколько раз.

— Что касается тех, кто проник в Академгород, подробности остаются неизвестными. Было выявлено некоторое сходство с явлениями, которые наблюдались во время Третьей Мировой Войны и в Бэгеж-Сити. Это также находится за пределами моей юрисдикции. Я оставляю этот вопрос другому подразделению, в существовании которого, впрочем, не слишком-то уверена...

Женщина на некоторое время замолчала с озадаченным взглядом.

Наконец она вздохнула и опустила цифровой диктофон.

Небольшое устройство упало на землю, и она разбила его каблуком. А потом сказала голосом, который никогда и никому не могла позволить услышать:

— Ахх, ахх. Это совсем не в духе того, что сделал бы настоящий Кихара...



Бог Молнии Тор, Мариан Слинжнейер и Мьёлнир прибыли в порт Токийского залива, чтобы пробраться на борт одного из многочисленных морских судов, сдаваемых в аренду. Лодка им нужна была только для того, чтобы доплыть на ней в аэропорт соседней страны, где не было такой строгой системы безопасности.

— Значит, ты позволил ей ускользнуть от нас? Фройляйн Кройтун была последним элементом, необходимым для создания Гунгнира. Ты ведь помнишь, что нам необходим холистический эспер? И что мы будем делать теперь?

Слова Мариан сопровождались грохотом. Девушка (?) в форме барабана, как обычно, оказывала ей бессмысленную поддержку.

— Мы приняли решение о разделении труда с самого начала. По плану я должен был обездвигить её, заимствуя силу у Мьельнир, а ты бы использовала свою способность человеческой модификации, чтобы сломить её сопротивление. Тогда бы мы смогли вывезти её из Академгорода. ...Но откуда мне было знать, что начнётся такой переполох? Я отвечаю непосредственно за прямой бой, а не за подготовку к нему. Вам двоим в любом случае следовало сидеть в укрытии тише воды, ниже травы, чтобы вам не надрали задницы, — пожал плечами Тор.

— Даже если ты старая версия, ты всё равно носишь имя Всемогущего! И чего это ты вдруг не смог справиться с ними?

— Только не с Фройляйн Кройтун. И даже если ты говоришь «Всемогущий» — это только до определённой степени, которую могут представить себе люди. Я не Бог Магии, поэтому не жди от меня божественных чудес, — небрежно парировал Тор.

Мариан нахмурилась.

Тор похлопал рукой по прямоугольному термоконтейнеру, который он нёс на своём плече.

— А это что?

— То, что поднимет ей настроение. С помощью этого мы всё ещё можем создать копьё.

Тор начал было объяснять детали, но вдруг остановился.

Это случилось внезапно.

Не то, что он вдруг замолчал, а...

Бог Магии Отинус.

В темноте промышленного порта неожиданно появилась девушка, которая выглядела не старше 14 лет.

На голове у неё была шляпа, очень похожая на шляпу ведьмы, а один из её глаз прикрывала повязка. Поверх кожаного наряда она накинула широкую мантию. В этой стране её внешний вид вполне могли ошибочно принять за косплей.

Девушка посмотрела на Тора.

Тор и его напарницы занервничали.

— Разве тебе можно здесь находиться? Мы находимся прямо перед вражеской базой!

— Расстояние не имеет смысла. Главное — оставаться незамеченной. Гораздо важнее другое...  
— легко сменила тему Бог Магии Отинус, — ...где она?

— Разве похоже, что у нас всё получилось?

— Я приказала вам захватить Фройляйн Кройтун.

— Если собираешься что-то сделать по этому поводу, не стесняйся, — безучастно сказал Тор, бросая термоконтэйнер под ноги Отинус.

Удар о землю открыл защёлку, и крышка распахнулась.

Выражение лица Отинус не изменилось. Она даже не стала заглядывать внутрь.

Мариан удивлённо нахмурилась.

— Что это?

— Номер второй.

Тор указал на несколько прозрачных пакетов. В них хранились замороженные внутренние органы.

— Вернее, кое-какие его части из плоти и крови. Даже и не знаю, можно ли назвать это Какине Тейтоку. Но тебе ведь был нужен кто-то крепкий, верно? Ну, он в некотором смысле даже



— Даже если люди — не твоя основная специальность, ты всё равно умеешь с ними управляться. Потом присоединишь это обратно.

Не обращая внимания на Тора, свернувшегося калачиком от боли, Отинус захлопнула крышку термоконтейнера, схватила наплечный ремень и подняла его.

Мариан всё это время молча переводила взгляд с Тора на Отинус и обратно, но в конце концов решилась заговорить:

— О-Отинус!

— Что? Я не намереваюсь забавляться чем-то вроде теорий заговоров, но я надеюсь, ты понимаешь, что твои действия тоже очень подозрительны?

— Нет, Отинус!!

Мариан судорожно указала на правое плечо Отинус.

Что-то медленно теряло свою форму под её мантией.

Соединение в суставе, казалось, было полностью проигнорировано, когда её оторванная рука начала падать.

— ...Тц. Значит, на этот раз опять негативный результат 50% бесконечных возможностей?

Прежде чем оторванная рука успела упасть на землю, Отинус подхватила её другой рукой и прижала обратно. Раздался влажный хлюпающий звук. Казалось, под мантией она потеряла много крови, но выражение лица Бога Магии не изменилось. Для неё это была всего лишь царапина, не больше.

Она была существованием, способным достичь чего угодно, стоило только захотеть.

Но, одновременно с этим, она была существованием, ограниченным вероятностью 50%, и могла с равным шансом потерпеть неудачу во всём, что бы ни делала.

Такова была Отинус, и её цель была довольно проста.

Устранить негативные вероятности.

Обладая 100% положительной вероятностью, она сможет свободно использовать свою силу.

И для этого ей нужно было...

— Теперь у меня есть последний элемент. Как насчёт того, чтобы приступить к созданию копья?

После того, как Отинус ушла, Мариан подняла упавшую руку и подошла к Тору.

— Сам справлюсь...

Тор убрал от раны уцелевшую руку, залитую кровью, и отобрал у Мариан свою оторванную руку.

— Но...

— Слушай, ты извини, но не могла бы ты оставить меня на некоторое время одного? — тихо процедил сквозь зубы Тор. — Честно говоря, мне хочется расплакаться, как девчонке. Не хочу, чтобы кто-то это видел. Проклятье, Отинус такая же, как и всегда! Она не понимает, что я рисковал своей жизнью, чтобы не возвращаться с пустыми руками, и чтобы при этом все остались довольны.

— Ты отлично справился.

— Но я не исполнил её главное желание. ...О, теперь я понял! Знаю, почему мне так хочется заплакать. Это не из-за боли или из-за того, насколько я жалок. Это потому, что я спасся. Я просто слишком счастлив из-за того, что уцелел в последнюю секунду.

— Да ты не беспокойся. Я бы на твоём месте вообще в штаны наложила.

Мариан щёлкнула пальцами и направилась к арендованной лодке вместе с девушкой (?) в форме барабана.

Убедившись, что вокруг больше никого нет, Тор глубоко вздохнул и подумал:

(...Отлично, всё прошло именно так, как я и планировал. Мне наконец-то удалось проникнуть в их ряды.)

Тор беззаботно взмахнул своей оторванной рукой. Выглядев таким радостным, что в любой момент готов был начать напевать себе под нос, он прижал руку обратно к плечу.

Он не произносил никаких заклинаний.

Он не полагался на силу талисмана или чудодейственное лекарство.

Но какой-то магический феномен определённо произошёл. Рука испустила бледный свет и встала на место. Он свободно пошевелил пальцами.

Очевидно, это была не магия, принадлежащая Богу Молнии Тору.

На самом деле это вообще был не Тор.

(Это было бы труднее, имей я только один козырь. Кроме облика Тора мне нужна была ещё какая-нибудь мощная карта. И это не могла быть просто Фройляйн Кройтун. Когда Отинус поняла, что её план провалился, мне нужно было быстро предложить ей достойную идею взамен. Если бы не её удивление, она вполне могла меня раскусить.)

Но даже этого было недостаточно, чтобы обмануть Бога Магии Отинус.

Она являлась существованием, которое могло сделать всё невозможное возможным.

Для неё любые уловки любого обычного мага не представляли ни малейшей проблемы.

И...

Вот почему...

Тот, кто сделал шаг на территорию Бога Магии, смог обмануть Бога Магии.

Тем, кто проник в GREMLIN, был Оллерус.

(Итак...)

Закончив безупречное лечение руки, Оллерус для виду обернул вокруг неё старый окровавленный кусок ткани и направился к лодке, пришвартованной в порту.

(Я внутри. Фиамма, что Справа помог мне убедиться в том, что даже среди такой группы могущественных людей вполне может спрятаться некто, не уступающий им в силе, не будучи обнаруженным. Все приготовления завершены.)

GREMLIN.

Отинус так торопится создать своё копьё, что неминуемо раскроет, где находится их штаб-

квартира.

(Время для контратаки настало. Продолжим же водить друг друга за нос!)



Тем временем настоящий Тор сидел на скамейке в парке недалеко от внешней стены Академгорода.

— Чёрт, оба запястья сломаны! Теперь я даже ширинку на штанах расстегнуть не могу.

Он подобрал с земли пару толстых веток и, зажав во рту кусок ткани, зафиксировал запястья в импровизированном подобии шин. У него также было огнестрельное ранение в живот, поэтому ему следовало как можно быстрее заняться подготовкой к использованию магии восстановления. И для этого требовались определённые предметы, которых в данный момент у него не было.

Однако его лицо не выражало ни малейшего намёка на дискомфорт.

У него не было реальной причины спасти Камидзё Тому, но у него не было и реальной причины убивать его. Его целью было только получение очков опыта. Ступень, на которую он поднялся, больше не имела никакой ценности, но это также означало, что он больше не чувствовал постоянного желания уничтожить этого парня.

Плюс...

В будущем он ещё может вырасти, чтобы снова стать следующей ступенью.

(Скорее всего, сейчас Оллерус внедряется в GREMLIN, замаскировавшись под меня. Он действительно сумасшедший. Я подумал об этом сразу, как только он предложил мне эту сделку в Академгороде.)

Конечно, если бы Тор отказался, Оллерус, вероятно, в любом случае просто добился бы своего с помощью грубой силы. Если бы это случилось, Тора прямо сейчас уже можно было бы закапывать в свежей могиле.

Но он согласился на эту сделку добровольно по очень простой причине.

Гавайи и Бэгедж-Сити.

Увидев то, что там произошло, он перестал питать какую-либо любовь к GREMLIN.

(Но что мне делать сейчас?)

Как только он согласился на сделку Оллеруса, он перестал быть частью GREMLIN.

(Если Отинус обо всём узнает, она меня прикончит. Но если я предам Оллеруса, он тоже не обрадуется.)

На первый взгляд обе возможности выглядели как ад.

В конце концов, оба они были магами, ступившими на территорию Бога Магии.

Но...

Выбор, который мог сделать Тор, мог изменить ситуацию.

(Итак, оба этих шага могут оказаться действительно интересными. Как же мне всё-таки поступить?)

Мир бесконечно огромен.

Вариантов, доступных для него, было слишком много, чтобы сосчитать.

◆

Некто однажды спросил:

— Какова твоя цель? Чего ты пытаешься добиться, пытаешься заставить меня помочь тебе?

Некто однажды ответил:

— Моя цель такая же, как у тебя — спасти Фройляйн Кройтун.

В некотором смысле, эта цель была достигнута.

Вот только проблем от этого меньше не стало.

◆

Герою, способному победить короля демонов, повезло. Любой мог объяснить ему, для чего он

должен использовать свою силу.

Но могущественному Богу Магии вообще не требовалась причина для уничтожения чего-либо.

И тот, кто был обречён на вечное одиночество, даже не осознавал, что отклоняется от правильного пути использования своей силы.

И эта история именно об этом.

Ночь после фестиваля

На этом, казалось бы, инцидент был исчерпан.

Но ответ на первоначальный вопрос всё ещё не был дан.

— Не мог бы ты просветить меня, что это за девица висит у тебя на спине, Тома?!

Это был ноябрь.

Зеленоглазая монахиня с серебряными волосами по имени Индекс угрожающе наставила указательный палец в лицо парня с колючими волосами, сидящего перед ней, смиренно поджав под себя колени. Если подумать об этом рационально, то это был явный перебор, так как Камидзё был владельцем комнаты в общежитии, а Индекс — всего лишь обычной халявщицей. Но, как ни странно, учитывая сложившиеся обстоятельства, это казалось вполне заслуженным.

И Камидзё Тома ответил:

— Н-ну, её зовут Фройляйн Кройтун.

— И почему же она висит у тебя на спине?

— Кажется, её скукожило, и она сильно помолодела после того, как съела реплику, сделанную Сендриллион! И когда она утратила свою функцию, в структуре её тела произошли какие-то изменения!

— Я спрашиваю: почему она висит у тебя на спине?

— Скорее всего потому, что когда её друзья полезли к ней с обнимашками, чтобы доказать, что её больше не интересуют ничьи мозги, она к ним слишком пристрастилась!! У неё появилась стереотипная привычка всех обнимать, так что она делает это не эксклюзивно с Камидзё-саном или что-то вроде того! Совсем недавно она обнималась с Мисакой, так что это определённо не то, из-за чего я должен чувствовать себя виноватым!!

Камидзё отчаянно пытался всё как следует объяснить, потому что у него было зловещее чувство, что его в любой момент могут укусить за голову по причинам, не имеющим ничего общего с функциями. Индекс тихо зарычала, как дикая собака, но спустя какое-то время вздохнула, словно отказываясь от чего-то.

— Ну, по крайней мере, теперь я знаю, что ты совсем не изменился, Тома. ...И я полагаю, что должна сказать кое-что ещё.

— Ч-что такое?

— Добро пожаловать домой.

— Я вернулся, детка!

Камидзё попытался скрыть своё смущение за шуткой, за что был немедленно очень болезненно укушен.

Послесловие

Тем, кто покупал тома новеллы по одному: давно не виделись. Тем же, кто купил все сразу: добро пожаловать.

Это Камачи Казума.

Святые, Валькирия, босс тайной магической организации, бывший человеческий стол, 5-е Уровни от 1 до 4 (как и №5?), Бог Молнии, Бог Магии и Фройляйн Кройтун. В этой истории было множество персонажей, не правда ли? На этот раз я поднял тему того, чем же в действительности является «человек» как с научной, так и с магической точек зрения. Вспомните Сендриллион и белого жука-носорога.

Кроме того, мотивация Тора очень похожа на то, что двигало Акселератором, когда он впервые появился в истории. Если он не покинет своего пути и продолжит расти, то станет чем-то по-настоящему диким.

В некоторых местах персонажи, которые имеют всего несколько фраз и на первый взгляд появляются довольно редко, удивительно глубоко связаны с определёнными сюжетными ходами. Если у вас есть время, почему бы вам не попытаться их найти?

Я хочу поблагодарить своего иллюстратора Хаимуру-сана и редактора Мики-сана. В этот раз было не только множество сражений, но и у каждого персонажа были свои собственные причуды. Могу поспорить, что эта новелла была для них чрезвычайно сложной. Я искренне благодарен вам за то, что вы продолжаете работать со мной.

И я благодарю читателей. Как вам понравилась новая история с Академгородом в качестве главной сцены? Я надеюсь, что вы тоже будете продолжать оставаться со мной и дальше.

А этот том заканчивается на этой странице.

Пришло время закрыть его, и я молюсь о том, чтобы вы открыли страницы следующего.

А мне пора отложить свою ручку.

Что-то мне подсказывает, что Сендриллион, так или иначе, может оказаться весьма полезна.

-Камачи Казума

<http://tl.rulate.ru/book/25368/813263>