

## Глава 6

Монстр, Монстр, Монстр, Монстр.

All\_Bad\_Stars.

### Часть 1

Академгород был специально спроектирован так, чтобы выглядеть аккуратно — людям любой эпохи, как из прошлого, так и из будущего, он бы показался эстетически приятным. Но для этого необходимо было постоянно прикладывать определённые усилия — здания часто приходилось перестраивать.

В конце концов, город по периметру был окружён стеной, и площадь для возможной застройки была сильно ограничена.

Старые здания сносились, а на их месте возводились новые. При этом инженеры старались максимально эффективно использовать доступную землю и одновременно с этим испытывали новейшие технологии строительства.

Конечно, никому не хотелось жить на постоянной стройке, поэтому все стройплощадки самыми разными способами маскировались — так, чтобы они органично вписывались в городской пейзаж, не портя его опрятность и ухоженность.

В связи с этим недостроенные здания не были чем-то из ряда вон выходящим, как и заброшенные строения, ожидающие своей очереди на реконструкцию.

И в 7-ом районе, в комнате одного из таких зданий собралось несколько официальных членов GREMLIN.

Мариан Слинжнейер выбрала эту пустую бетонную коробку, в которой не было даже ковра и обоев, в качестве своего нового укрытия. Предыдущую штаб-квартиру в одном из отелей пришлось в срочном порядке бросить, когда о ней стало известно широкой публике из-за

плаката о её розыске.

Разумеется, Мариан не знала, что это был просто трюк, подготовленный Камидзё Томой и Тором, и на самом деле никакой Анти-Навык её не разыскивал.

— ...!!

Она резко подняла голову, насторожившись.

Снаружи раздался глухой удар, отозвавшийся в её животе странной вибрацией. Звук был более глубоким, чем простой выстрел — она скорее почувствовала его, чем услышала. И это не был звук дорожной аварии или каких-то строительных работ. Он прямо-таки сочился убийственным намерением.

Этого было более чем достаточно, чтобы она насторожилась.

Она выглянула в пустой оконный проём.

Неподалёку — всего лишь в 500 или 700 метрах от неё — в небо тянулся длинный, тонкий столб пыли песочного цвета.

Мариан сунула руку в комбинезон, вытащила золотую пилу и ухмыльнулась.

Это была ухмылка человека, отлично знакомого со вкусом крови.

— Окей, и кто же это был? Оллерус? Академгород? А может, нам повезло, и это была сама Фройляйн Кройтун? В любом случае, сейчас не время сидеть без дела!

В ответ девушка (?) в форме чёрного барабана по имени Мьёльнир шумно гроыхнула из угла комнаты.

Тор украдкой стиснул зубы, копаясь в сумке, полной еды быстрого приготовления и бутылок с минеральной водой, которую он притащил из соседнего магазина.

(От них слишком много шума.)

Согласно плану Тора и Камидзё, монстры из группы Оллеруса и монстры из GREMLIN ни при каких обстоятельствах не должны были вступить друг с другом в прямой бой. Таким образом удалось бы предотвратить огромный ущерб, который мог получить город в случае их столкновения.

В отличие от Камидзё, который мог рассеивать и сводить на нет любые сверхъестественные проявления, Тор прекрасно понимал, что могло выйти из противостояния таких до абсурдного огромных сил.

(И это после того, как мы приложили столько усилий, чтобы заставить её не высовываться из своей норы!)

Бог Молнии Тор отвечал за прямой бой, Мариан Слинжнейер должна была оказывать ему негласную поддержку с помощью своего оборудования и тому подобного, а Мьельнир была простым генератором энергии и была слишком привязана к Мариан.

В случае малейшая угроза эти двое должны были оставаться в укрытии. Задачей Тора же было собирать информацию и, при необходимости, вступать в бой с противником.

Таков был первоначальный план.

Но...

— Какая польза от укрытия, если оно может быть обнаружено в любой момент? Тор, Мьельнир, отвлеките их, пока я собираю человеческий материал!

Крыса, загнанная в угол, укусит кошку.

Мариан готова была до определённого момента сохранять осторожность и не провоцировать на драку группу Оллеруса, Академгород или даже обе эти стороны одновременно, но именно поэтому она почувствовала необходимость быстро принять меры, когда возникла такая необходимость.

Потому что «тот, кто наносит удар первым, побеждает» — такова аксиома.

Сам факт того, что она признавала силу своих врагов, означал, что она была готова использовать любой возможность, чтобы получить преимущество, а не ждать у моря погоды или плыть по течению.

Чёрный барабан снова задрезжал.

Эта девушка (?) всегда принимала сторону Мариан. Если ничего не сделать, эти двое вместе могут натворить бед.

И Тор был единственным, кто мог вразумить Мариан.

Но, одновременно с этим, он же был тем, кто её обманул. Попробуй он вмешаться, и только вызовет излишние подозрения. Даже если у неё не будет конкретных фактов, она всё равно почует неладное и поставит ему мат.

(Не нравится мне такой способ ведения дел...)

— Эй, Мариан! Как думаешь, кто это?

— Да без понятия. В худшем случае это группа Оллеруса, но и другие варианты тоже очень опасны. Может, эта чокнутая Фройляйн Кройтун нас заметила и пришла разобраться.

— Если кто-то действительно хочет на нас напасть, зачем им устраивать бучу снаружи?

— Может, они просто не знают точно в каком мы здании, вот и пытаются нас найти.

— Если так, то сейчас ты собираешься сыграть им на руку. Давай лучше подождём, пока они не пройдут дальше, а потом ударим в спину. Это будет самый мудрый ход. Я отвечаю за прямой бой, поэтому тебе бы лучше прислушиваться к моему мнению. Первый удар — самый важный. Ты нападаешь или обороняешься? Ты чемпион или простой претендент? В битве имеет значение любое преимущество, и это одна из тех вещей, которая может изменить весь расклад.

— Да брось, Тор-чан! — ответила Мариан, крутя в руке свою золотую пилу. — Вот почему сейчас самый лучший момент. Если мы хотим получить преимущество, то сидеть здесь без дела просто глупо. Даже если сейчас они не знают где мы, то совсем скоро узнают. Враг не собирается ждать, подставляя нам свою спину. Они не такие идиоты. И мы должны сокрушить их прежде, чем они укрепят свои позиции.

Барабан снова затрясся и громко лязгнул.

Девушка (?) не выражала своё личное мнение — она просто поддерживала Мариан.

Тор перевёл взгляд на столб пыли за окном.

— В Академгороде много разных проблем. Это может не иметь никакого отношения к нам.

— Вот и посмотрим, имеет или нет.

— Ну и какой смысл так рисковать? Ты только обнаружишь себя.

— Тор, я обнаружила себя с тех пор, как появилась вообще какая-то информация обо мне. Но о тебе они не знают. Если уж ты так озабочен осторожностью, то лучше подыщи нам новое

укрытие.

Тор глубоко вздохнул.

Его попытка убедить её словами провалилась. Похоже, их уловка с фальшивой угрозой слишком сильно на неё повлияла.

— Как скажешь, — просто ответил Тор.

Он сдался.

А затем...

Без малейших колебаний поднял ногу и врезал Мариан в висок.

Она рухнула, как подкошенная.

Словно марионетка, у которой оборвали нити. И больше не вставала — после такого безжалостного удара Мариан находилась в полнейшей отключке. Он был выполнен так умело, что казалось, будто время на мгновение остановилось.

Конечно, Мьельнир не могла проигнорировать этот акт насилия.

— ...!!

Девушке (?) в форме барабана не были нужны слова.

Её тёмная блестящая поверхность вспыхнула бело-голубыми искрами.

Мьельнир окутал покров энергии, достаточно мощный, чтобы испарить треть мобильной крепости[1] размером с город.

Но...

— Прекрати, тупица!! Ты можешь навредить Мариан! — закричал Тор, пытаясь урезонить Мьельнир.

Барабан замер, как будто в его шестерни воткнули клин.

— Ты же знаешь, зачем Оллерус нацелился на Фройляйн Кройтун, верно? Эта женщина — потенциальный холистический эспер, последний элемент, необходимый Отинус для создания Гунгнира! Вполне естественно, что он попытается вмешаться и устранить Фройляйн Кройтун, чтобы разрушить план Отинус.

На поверхности барабана вдруг что-то проявилось.

Это были губы.

— ...И? — было её единственным ответом.

Неважно, сколько логики было в его словах, если они не смогут её убедить, то вокруг не останется ничего, кроме пепла.

— Ты до сих пор не догоняешь? — медленно произнёс Тор в ответ на это невысказанное заявление. — Их конечная цель состоит в том, чтобы не дать нам завершить Гунгнир. Это главное, всё остальное для них не имеет значения. Потеря всего одного элемента приведёт к краху плана Отинус. И неважно, что это будет за элемент — Фройляйн Кройтун или... двергр — единственный, кто может создать божественное оружие. Их устроит любой вариант.

Девушка (?), известная как Мьельнир, некоторое время молчала, размышляя над его словами.

— Ты говоришь, что Оллерус и его группа планировали это с самого начала? Невозможно. Откуда им знать, кого конкретно отправят в город на операцию?

— Теперь-то они знаю, будь уверена. И такой сторонник правосудия, как Оллерус-чан, предпочтёт избежать убийства невинного человека, такого как Фройляйн Кройтун. А уж кем Мариан не является, так это невинной овечкой.

— Но...!

— Конечно, изначально они планировали убить Фройляйн Кройтун. Не удивлюсь, если они даже нашли способ убить монстра, которого никто не мог убить до них. — Тор поднял указательный палец, прерывая Мьельнир, которая хотела что-то сказать. — Но они увидели плакат с Мариан. И теперь знают, что её в последний раз видели в отеле 7-го района.

Конечно, плакат был фальшивым, поэтому он понятия не имел, видел ли его вообще кто-то из

группы Оллеруса или нет.

— А теперь подумай, разве они не могли изменить свои планы после этого? Тот факт, что у них есть теоретический метод убийства Фройляйн Кройтун, не означает, что он действительно сработает. Они никогда не проверяли его в деле. Но Мариан — самый обычный человек, которого убить — раз плюнуть. Дураку понятно, что из этих двоих они предпочтут того, кого легче всего устранить.

— ...

— Мы слышали взрыв. Видели столб пыли. Ты действительно думаешь, что враг просто ждёт, пока мы сами выйдем и нападём на них? Считаешь, ситуация настолько проста? Что бы там ни происходило, нас могут подстрелить издалека, если мы будем действовать опрометчиво. Ты действительно хочешь позволить Мариан броситься туда сломя голову?

Мьельнир некоторое время молчала.

Наконец, бесчисленные губы исчезли с поверхности барабана, как будто погрузились под поверхность воды.

— Нужно выяснить, сколько информации о Мариане есть у группы Оллеруса, и какую ловушку они там устроили. Я справлюсь с этим. А ты убедись, что Мариан сможет вовремя сбежать, если возникнет такая необходимость.

Барабан шумно качнулся взад-вперёд.

Тор предположил, что она просит более конкретного предложения, и добавил:

— Если почувствуешь, что становится опасно, можешь поджарить весь городской квартал. Когда вокруг будут тысячи или десятки тысяч обгорелых трупов, потребуется некоторое время на то, чтобы опознать их все. Даже если кто-то из врагов точно уверен в том, что Мариан здесь, это должно будет сбить их со следа.

Суть настоящей лжи заключается в том, чтобы подавать её, не опасаясь риска возможных последствий.

Ведь чем она грандиознее, тем легче в неё готовы поверить.

[1] Речь идёт о мобильных крепостях магической стороны. Например: Ковен Компас (Англиканская церковь) из 17 тома Ветхого Завета, Гластонбери (Англия) из 20 тома и другие.

## Часть 2

Не было ничего удивительного в том, что во время масштабного культурного фестиваля, известного как Ичиханарансай, количество потерявшихся в городе детей значительно возросло.

Задействованных сил Анти-Навыка было недостаточно, чтобы справиться со всеми проблемами, поэтому к работе также привлекались и ученики из Правосудия.

И вот, на одной из улочек 7-го района Уихару Казари окружила кучка младшеклассников. Уихару была ученицей первого года средней школы и состояла в Правосудии. В её волосах было так много декоративных цветов, что её голова была похожа на цветочную вазу.

Дети тянули её за типично школьную матроску и уговаривали:

— Давай же! Скажи: «Всем стоять, это Правосудие!!»

— Скажи! Скажи!

— Это все знают!

— Ага-ага!

— А-ва-ва-ва-ва-ва, — ответила Уихару, ошеломлённая потоком слов, нахлынувших на неё со всех сторон.

Однако окружившим её детям, казалось, было всё равно.

— Э-эмм, это не то чтобы стандартная фраза Правосудия. На самом деле, Ширай-сан часто попадает в неприятности из-за этого. Нам нельзя создавать для людей образ агрессивной организации...

— Да ладно тебе! Просто скажи это! И ещё телепортнись куда-нибудь!!

— А ты не боишься внезапно исчезать и появляться где-то ещё? Что, если ты окажешься в каком-нибудь странном месте?

— А я знаю, как это работает! Ты перемещаешься по штуке, похожей на туннель! Она ещё называется червоточиной!

— А откуда этот туннель берётся? Он длинный?!

— Эээ?! — беспомощно отозвалась Уихару.

(Если я не ошибаюсь, то способность Ширай-сан преобразует воспринимаемое трёхмерное пространство в строгое 11-мерное пространство, а затем перемещает ось координат. Она вообще не использует червоточины. Но теория, лежащая в основе её действий — это уровень выпускника университета. Пожалуйста, не ожидайте, что обычная ученица средней школы сможет вам всё по-умному объяснить...)



Аогами Пирс шагал по соседнему тротуару через дорогу, направляясь в магазин за мукой для стенда с такояки. Заприметив этого милого миротворца в окружении стайки маленьких девочек, он молча сжал свой кулак.

— Правосудие...!!!!!!

На лице Аогами Пирса появилось выражение гениального композитора, которого внезапно озарило откровение, но затем кто-то похлопал его по плечу сзади.

Обернувшись, он увидел большегрудую старшеклассницу в очках, а также ученицу средней школы с парой хвостиков и заметно более плоской грудью.

У обеих была характерная повязка на правом плече.

— Извините, мы из Правосудия. ...Не могли бы вы ответить на пару вопросов?

— Конори-сэмпай, может, не будем тратить на него время и просто закатаем в каталажку? Уж не знаю, с чем это связано, но все эти мелкие происшествия и загадочные сообщения только отвлекают нас от более важных дел. ...Почему все вокруг твердят о каких-то гигантских жуках-носорогах?

— Нельзя просто срывать на нём своё зло. Этот грохот и дым, вероятно, были вызваны одной из школ, которая слишком уж переусердствовала в попытке привлечь гостей. Эй, вы! Нам необходимо вас обыскать! Не могли бы вы пройти с нами вот сюда, за угол?..

— Правосудие... — ещё раз пробормотал он.

Это был 43-й раз, когда власти допрашивали Аогами Пирса в этом году. Но в этот раз он, похоже, не возражал.

### Часть 3

Тем временем в одном из туннелей подземки 7-го района продолжалось противостояние жуков-носорогов, созданных из Тёмной Материи Какине Тейтоку.

Они направляли друг на друга пушки и стреляли без малейших колебаний.

Стреляли снова и снова.

Четверо из них были преследователями. Последний — предателем, защищающим Хамазуру, Фремию и остальных.

Преследователи не только превосходили числом, но и задача у них была проще. Всё, что им требовалось сделать — это убить людей. Не имело значения, сопротивлялся ли Жук-05 или нет. Достаточно было заполнить туннель ударными волнами от взрывов, и какая-нибудь из них, рано или поздно, смяла бы их в лепёшку.

Но...

Жук-05 имел и своё преимущество.

Ему не нужно было побеждать всех четырёх жуков-противников. Достаточно было обеспечить безопасный отход из туннеля Хамазуре, Такицубо, Ёшикаве, Ласт Ордер и Фремии.

И так...

— Приготовьтесь к удару, — сказал Жук-05.

Четыре жука одновременно выпустили свои снаряды, пытаясь добраться до Ласт Ордер — девочки, на которой было сосредоточено внимание Фройляйн Кройтун. Они не стремились к прямым попаданиям. Вместо этого они заполнили туннель беспорядочной стрельбой и ударными волнами.

И при обычных обстоятельствах эта тактика отлично бы сработала. Простому человеку из плоти и крови не выдержать подобную атаку. Даже если бы Жук-05 закрыл их собой, это бы не помогло.

Но...

Жук-05 стремительно взмахнул крыльями. Их вибрация на этот раз не создавала голос. Она распространилась по воздуху, столкнулась с ударной волной и изменила её направление.

— Что...происходит? У меня уши заложило...

— Я погасил их волну своей собственной. Её нельзя увидеть, но она действует как бильярдный шар, отскакивающий от стен и врезающийся в другие шары.

Жуку-05 нужно было действовать наверняка и справиться не столько с самой ударной волной, сколько позаботиться о разлетающихся вокруг осколках.

— "Это его техника, — говорит Мисака, в то время как Мисака комментирует происходящее."

— Акселератора? — спросила Ёшикава.

— Верно, я использовал теоретическую базу, лежащую в основе действий нашего потенциального врага. Но я сомневаюсь, что когда-нибудь смогу достичь его уровня. Наши снаряды не подходят для убийства с использованием вторичных эффектов, таких как ударные волны.

— ?

— Из-за того, что моё тело полностью состоит из Тёмной Материи, я не могу создать порох, необходимый для взрыва. Для стрельбы я использую систему пружин. В прошлом уже создавалось «странное» оружие, усиленное Тёмной Материей. И оно успешно конкурировало на рынке с ручными гранатомётами. Мои пружины «лопают» прочнейшее внешнее покрытие снаряда, создавая акустический эффект с силой всего лишь 46-50% от обычного. ...№1 же без особого труда может справиться даже с ядерным взрывом. — Жук-05 продолжал махать своими гигантскими крыльями, создавая звуковые волны за пределами слышимого диапазона, и в промежутках между ними говорил. — В 15 метрах позади вас есть рабочий выход. Готовьтесь бежать туда по моему сигналу, как только я обрушу потолок туннеля.

Жук не собирался уничтожать своих противников.

Сделать это всё равно было невероятно трудно. Все они были созданы из Тёмной Материи, не имели никакого центрального «ядра» или очевидного «слабого места», и автоматически исцеляли любую уничтоженную часть тела. Единственное, что отличало Жука-05 от своих собратьев — это то, что он «интерпретировал» приказ Какине Тейтоку по-своему.

Хамазура оглянулся и действительно разглядел небольшую металлическую дверь за спиной.

От неё полетели искры, и она распахнулась внутрь. Должно быть, Жук-05 перенаправил одну из ударных волн так, чтобы выбить замок.

— Сейчас, — сказал жук.

— Х-хорошо!

Вокруг продолжали грохотать взрывы снарядов.

Ствол пушки Жука-05 сдвинулся и выстрелил вверх. Потолок немедленно обрушился, погребая под собой всех четырёх его противников.

— Хамазура, бежим! — закричала Такицубо.

Хамазура, практически таща Фремию за собой, рванул по угрожающе трясущемуся туннелю. Ёшикава схватила Ласт Ордер за руку и бросилась вслед за ними. Жук продолжал вести заградительный огонь. И после каждого его выстрела жёсткий пол туннеля ходил ходуном, как палуба корабля во время шторма.

Такицубо пронеслась через дверь рабочего выхода первой, затем туда вбежал Хамазура с Фремией, а Ёшикава с Ласт Ордер сделали это последними. Такицубо схватила другую руку Ласт Ордер, чтобы помочь Ёшикаве протащить её через дверь.

Убедившись, что они эвакуировались, Жук-05 отступил со своей позиции назад и с силой врезался в дверной проём.

Но тот был слишком узок.

Стена вокруг раскрошилась, но жуку всё никак не удавалось протиснуться в тесный для него проход вслед за ними.

— Ты что пытаешься сделать?! — широко раскрыв глаза, посмотрел на жука Хамазура.

— Не волнуйся, это часть моего плана. — Жук-05 перестал дёргаться и застыл в дверном проёме, словно гигантский камень, преграждающий путь. — Я вышел из-под контроля Какине Тейтоку и потерял доступ к Тёмной Материи. Совсем скоро от меня ничего не останется. Но у вас ещё есть время. Наши снаряды не способны уничтожить тела собратьев-жуков. Единственный способ убежать от врагов, которые могут бесконечно регенерировать — это каким-то образом заблокировать их путь.

(Вот засранец!)

Хамазура чуть не прокричал это вслух.

(Для простого оружия, у него хватает наглости врать и притворяться крутым парнем.)

— Разве твои снаряды не достаточно мощные, чтобы пробить эту стену?! — вместо этого воскликнул он.

— Тогда они смогут продолжить преследование. Кроме того, если я могу пробить её, то и они могут. Совсем скоро они выберутся из-под обломков. Нужно нечто большее, чем простая «затычка» в стене.

— Проклятье...

— Удачи вам. Я обязательно выполню свою основную задачу. Берегите себя.

— Чёрт побери!!!!!!

Туннель вдруг зловеще затрясся. Вражеские жуки сбросили с себя груды обломков и открыли огонь по своему бывшему товарищу, заблокировавшему их путь.

Он не мог уклониться.

Он не мог сдаться.

Даже при заблокированном доступе к Тёмной Материи у него все ещё оставались крохи способности к регенерации, и он мог продолжать отстреливаться даже когда его тело уничтожали кусок за куском — как самый настоящий жук-зомби.

Должно быть, фундамент туннеля получил критические повреждения — его стены угрожающе накренились, а с потолка посыпалась цементная пыль.

Ёшикава подбородком указала на лестницу вверх, к выходу.

— Мы понятия не имеем, как долго он сможет их сдерживать. Нужно выбираться отсюда.

— Но...!! — начал Хамазура, но Такицубо схватила его за руку.

Тихим, но уверенным голосом она сказала:

— Пойдём. Он не сможет выбраться оттуда, даже если мы останемся.

Хамазура стиснул зубы.

Но, понимая, что деваться некуда, спорить не стал.

Он бросился вверх по узкой металлической лестнице, а Такицубо и Ёшикава последовали за ним. Наверху их ожидала ещё одна дверь. Она была заперта, но предназначалась только для того, чтобы не пускать людей внутрь. Другими словами, они могли легко открыть её изнутри.

Оказавшись на улице, Ёшикава, щурясь от яркого солнечного света, подняла взгляд на небо.

— Похоже, Акселератора здесь больше нет.

— Это не значит, что мы в безопасности! Чёрт возьми, нужно позвонить Мугино или Кинухате и...

Хамазура внезапно умолк.

Такицубо озадаченно огляделась вокруг.

Проследив за направлением её взгляда, Хамазура, наконец, кое-что осознал.

— Эй... а где Фремия?!

— Похоже, Ласт Ордер... тоже куда-то пропала.



В этот момент Жук-05 даже не пытался сдвинуться с места, продолжая блокировать проход. Он игнорировал постоянно появляющиеся ошибки из-за несоответствия теоретических идей и фактических действий, продолжая и дальше упорно идти по пути защиты этих людей.

Один за другим, он выпускал свои снаряды, сдерживая напирających противников, и создавал крыльями вибрации, меняющие вектора ударных волн, заполняющих туннель.

Но этого было недостаточно.

Люди, которых он пытался защитить, были гораздо более хрупкими, чем бетонная стена и железная дверь. И для их защиты требовалось больше, гораздо больше усилий.

На его гладкой белой поверхности появилось несколько трещин.

Он не чувствовал боли как живое существо.

Его мало волновала степень разрушения собственного тела, но урон продолжал постепенно

накапливаться. Всё шло к тому, что регенерация перестанет справляться, и он просто перестанет двигаться, вынужденный наблюдать за тем, как вражеские жуки разрушают стену и проносятся мимо.

Удастся ли людям сбежать?

Жук-05 не знал.

Он не мог победить в этом безнадёжном бою, но всё равно собирался сделать всё возможное, чтобы не пропустить мимо себя никого.

Снаряды продолжали взрываться.

Вокруг его светящихся красным светом глаз пробежали трещины.

Сколько же времени прошло?

Люди уже давно должны были выбраться на поверхность.

Он выполнил свою миссию.

Он признал этот факт.

Как и тот, что его тело выдержит ещё пять или шесть попаданий, а затем просто рассыплется.

Но, несмотря на это, он ещё раз с силой вонзил все шесть ног в бетонное основание, не отступая со своей оборонительной позиции ни на шаг.

И вдруг...

— Ньях, ньях!! Прежде всего, мы не бросим тебя одного!!

— "Тебе тоже нужно бежать, — говорит Мисака, в то время как Мисака зовёт тебя с собой!!

Когда белый Жук 05 услышал эти голоса, он почувствовал, словно тело внезапно уменьшилось в размере. Органическая форма жизни с нормальным строением мышц и внутренних органов, скорее всего, выразила бы это ощущение так, словно у него сдавило сердце.

Он выиграл недостаточно времени?

Враги продолжали напирать. Они могли прорваться в любую секунду. И как только это произойдёт, жизни этих девочек будут прерваны.

Совсем скоро враги прорвутся мимо, и тогда жизни этих девочек будут прерваны в ту же секунду.

(Нет, это ещё не конец!!)

Жук моментально принял решение.

Он заворочался в дверном проёме, освобождая немного пространства для того, чтобы туда могло протиснуться двое маленьких детей.

— Бежим!! — кричала одна из них. — Бежим скорее, поторопись!!

Жук 05 проигнорировал крики, позволяя девочкам забраться к нему на спину, а затем расправил крылья и завибрировал ими с определённой амплитудой.

Как только он сделал это, тела Ласт Ордер и Фремии слегка подбросило, и они зависли в воздухе.

— Ньявах?! Прежде всего, мы как будто бы плаваем в невесомости!!

— "Это из-за вибрации? — спрашивает Мисака, в то время как Мисака просит подтверждения."

— Высокочастотные вибрации за пределами слышимого диапазона вызывают резонансные колебания в пространстве между волокнами вашей одежды. Вы как летающие рыбы, которые скользят по воздуху, стуча хвостом по поверхности воды.

Девочки, возможно, не до конца понимали всю опасность ситуации, потому что издали восторженные крики.

Тем временем Жук 05 выбрался из дверного проёма и стремительно попятился в глубину туннеля.

Естественно, вражеские жуки не могли это проигнорировать.

Но их поведение вдруг резко изменилось. Вместо того чтобы продолжать бомбардировку взрывами, они вдруг отскочили в стороны, уловив какую-то вибрацию кончиками своих шести ног.

Другими словами, они ощутили приближающийся поезд.

— ...?

Прошло 30 секунд, но в туннеле было всё так же темно и тихо — поезд так и не появился.

И тогда они, наконец, поняли, что задумал предатель.

Убегая, он стучал по рельсам ногами, имитируя звук и вибрацию приближающегося на полной скорости состава.



Отбежав с огромной скоростью через туннель на приличное расстояние, Жук 05 решил, что этого должно быть достаточно. Всё ещё опасаясь того, что могло наброситься на них из тьмы, он развернулся на 180 градусов и побежал на полной скорости в том же направлении, что и раньше, только на этот раз головой вперёд.

И тут на его спине начала происходить какая-то кутерьма.

Это девочки вдруг начали рисовать что-то фломастером на поверхности открытой броневой пластины.

— Нях, нях! Прежде всего, вы такие одинаковые, что вас легко перепутать. Нужно что-то, чтобы мы могли вас различать!

— "А что это? — спрашивает Мисака, в то время как Мисака указывает на твои каракули."

— Это метка банды Хамазуры!!

Жук 05 оценил необходимость, но предпочёл бы, чтобы они не использовали для этого несмыаемый фломастер.

#### Часть 4

В Академгороде не было ни одной достаточно высокой радиовышки, чтобы её можно было принять за ориентир. С точки зрения защиты информации о технологиях их постройка представлялась нецелесообразной.

Впрочем, в городе иногда всё-таки появлялось нечто похожее — в качестве строительных экспериментов.

Некая 50-метровая металлическая башня, которую можно было назвать радиовышкой в миниатюре, казалась почти незаметной среди окружающих её высоток. И на самой её вершине, опираясь спиной на прочный металлический каркас, стоял парень.

Это был Какине Тейтоку.

— ...Всё идёт не так хорошо, как я планировал. Никогда бы не подумал, что он сможет уничтожить 300 моих копий всего за 15 минут. Даже несмотря на то, что их нельзя убить, его это, похоже, не особо волнует. Он просто продолжает перемалывать их тела в кашу.

В его голосе не было ни малейшего намёка на горечь. Он просто отстранённо анализировал ситуацию, вычисляя, какую он может извлечь из неё выгоду.

В битве между №1 и №2 прямой урон не играл особой роли.

«Созидание» Какине Тейтоку с лихвой могло компенсировать все потери.

«Разрушение» Акселератора использовало векторный контроль и справлялось с любой направленной на него атакой.

Этих двоих волновали не физические явления, происходящие «на поверхности». Самым главным в их противостоянии было правильно рассчитать модель поведения противника, образ его мышления и Персональную Реальность, лежащую в основе его способностей. Детальный анализ того, что делало их такими особенными, был ключом к победе.

В их предыдущей битве Какине использовал Тёмную Материю — вещество, не существующее в этом мире — и создавал различные феномены: отражал солнечный свет и ударные волны, проводил атаки с «особыми» векторами.

На этот раз история повторялась. Какине необходимо было найти способ прорваться сквозь отражающий барьер Акселератора.

Если сосредоточиться именно на этом вопросе, то можно увидеть истинный путь, по которому пойдёт эта битва.

— Что касается схемы твоих атак и логики, стоящей за отражением... те 300 копий, которые ты уже уничтожил — это как карточки в игре на внимание. Даже неудачные попытки помогают мне добиться успеха при следующей попытке. Главное — запоминать твой атакующий шаблон. Рано или поздно я получу полную картину.

Над головой Какине пролетело что-то белое и длинное.

Пятиметровым объектом, прорезавшим небо сквозь просветы в каркасе экспериментальной радиовышки, была гигантская стрекоза-разведчик из Тёмной Материи.

Бросив на неё задумчивый взгляд, словно она была бумажным самолётиком, который он запустил в полёт, Какине пробормотал:

— Конечно, всё может закончиться гораздо проще и унижительнее для тебя. Прежде, чем я соберу всю необходимую мне информацию, у тебя сдохнет батарея в электроде, и ты моментально отдашь концы.



— ...именно это, должно быть, он сейчас думает, — пробормотал Акселератор.

Он сидел на вершине гигантской опоры эстакады моста, опираясь спиной на металлический каркас, и слегка постукивая пальцем по электроду на своей шее.

Заряда батареи оставалось ещё на 15 минут.

Всё, что нужно было делать Какине Тейтоку для победы — это связывать Акселератора своими постоянными атаками. Мозг Акселератора был повреждён, поэтому он не мог свободно использовать свою сильнейшую способность или даже просто держаться на ногах и понимать человеческий язык без поддержки Сети Мисак.

Но...

(Этот предел не абсолютен. Просто батарея способна удерживать строго определённое количество энергии. А значит...)

Недалеко от него, вдоль эстакады, были проложены линии коммуникаций: водопроводные трубы и толстые силовые кабели. Он окинул взглядом отметки на изоляции одного из кабелей, оценивая силу тока и напряжение, проходящее через него, а затем решительно разорвал его прямо голыми руками.

Он собирался подзарядить свою батарею.

Теоретически всё было довольно просто, но он, разумеется, не мог использовать ток высокого напряжения, проходящий через толстый силовой кабель, без предварительной подготовки. На пути к эстакаде Акселератор заранее собрал несколько металлических пластин, проводов и тому подобного мусора. С их помощью он собирался создать импровизированный

трансформатор.

Ошибись он хотя бы немного в своих расчётах, и не только спалит электрод на шее, но и поджарит пальцы, управляющие трансформатором.

И всё же он действовал решительно — сначала соединил небольшим шнуром питание батареи электрода и трансформатор, а затем быстро подключил его к силовому кабелю.

(Нельзя здесь надолго задерживаться. Зарядка идёт медленно, но мне пригодится каждая лишняя секунда.)

Он понимал, что находится в невыгодном положении.

И принял этот факт.

А после этого продолжил заниматься своим делом.

(Если он убеждён, что через 15 минут у меня кончится бензин, то всё, что мне нужно, это хотя бы несколько дополнительных секунд. Если внезапно атаковать в течение этого дополнительного времени, то у меня будет шанс порвать его на куски.)

Он уже сделал для этого все необходимые приготовления.

15 минут заряда батареи, потраченные этим монстром, известным как №1 Академгорода, не прошли впустую.

Он узнал, на что теперь способен №2.

(Итак, продолжим. Он уже должен был проанализировать те атаки, для которых я намеренно использовал бессмысленные вычислительные шаблоны. Если он рассчитает оптимальный ответ, основываясь на них, то я смогу разобраться с этим засранцем, даже не тратя дополнительное время.)

◆

— ...именно это, должно быть, он сейчас думает, — пробормотал Какине Тейтоку.

(Батарея — очевидное уязвимое место его отражения, и он осознаёт это лучше, чем кто-либо другой. Поэтому он захочет обеспечить себе резервный запас энергии и не станет подставляться просто так. Но это не может быть всё... должно быть что-то ещё.)

Как только он узнал, что белые стрекозы, парящие в небе, не могут найти цель, Какине Тейтоку сосредоточился на поисках мест, которые не видны с воздуха.

Самая большая опасность — это те его крылья, которые вообще не подчиняются никакой логике. Их атаки превосходят силу Тёмной Материи. Если бы он мог вызывать их по своему желанию, то это была бы настоящая катастрофа.)

Но он сомневался, что это настолько просто.

(У меня недостаточно данных о них, потому что они появлялись чрезвычайно редко. Но это происходило всякий раз, когда его эмоции выходили из-под контроля. К тому же, они довольно скоро пропадали. ...Другими словами, мне нужно просто его сдерживать. Этого будет достаточно. Не знаю, откуда эти крылья черпают энергию, но, как и в случае с другими его силами, они исчезнут сами собой, если я буду просто тянуть время.)

У него было полно времени, чтобы как следует всё продумать.

Пока его органы восстанавливались, пока его тело использовали для создания какого-то дерьмового оружия, у него была целая вечность для размышлений.

(№1 действительно силён, но только в определённых областях. Он обязательно подставится — это лишь вопрос времени... Между тем, моя способность к созиданию абсолютно стабильна. Победитель этой битвы будет определён в тот момент, когда Акселератор выложит на стол все свои козыри. Всё, что мне нужно делать — это продолжать следовать намеченному плану.)



— ...именно это, должно быть, он сейчас думает.

— ...именно это, должно быть, он сейчас думает.

В двух разных частях города два монстра произносили эти слова. Они продолжали думать и думать, стараясь опередить своего противника на шаг.

Часто говорят, что исход боя решается ещё до того, как в дело вступают кулаки. Эти двое уже показали себя самыми настоящими монстрами на этой ранней стадии.

№1 прекратил перезаряжать свою батарею с помощью кабеля питания и спокойно покинул эстакаду, опираясь на сверхсовременную трость.

№2 решил, что наблюдение сверху бесполезно, и просто спрыгнул с вершины радиовышки вниз.

Каждый из них направился сделать свой следующий ход.

— Это решит исход игры.

— Это решит исход игры.

Их голоса звучали в унисон, как будто были заранее отрепетированы.

Время решающей схватки близилось.

Часть 5

— ...Функция? — озадаченно спросил Камидзё.

Фройляйн Кройтун дрожала так сильно, что практически можно было услышать треск её костей. Она слегка кивнула, и её длинные волосы качнулись в такт. Её глаза вращались в орбитах так, словно она видела то, чего не видел больше никто другой.

— Для живого человеческого существа хождение на двух ногах представляется естественным. Но так ли это на самом деле? Если ребёнка, который ползает на четвереньках, никто не научит ходить, решит ли он сам попробовать подняться с земли на две неустойчивые конечности?

— ...

Камидзё понял, что она имеет в виду.

Для ребёнка передвигаться ползком на четвереньках — вполне естественный способ передвижения. Тем не менее, родительское обучение или простое наблюдение за другими взрослыми заставляет ребёнка повторять за ними, и в результате он тоже поднимается и встаёт на две ноги. Так или иначе, он «обучается» у других, копирует их образ жизни.

И как только живое человеческое существо выучивается жить, передвигаясь на двух конечностях, оно больше никогда добровольно не возвращается к ползанию на четвереньках. Даже если это теоретически возможно, никому и в голову не приходит делать это. Получив функцию передвижения на двух ногах, человек узнаёт, насколько это удобно.

Но что если...

— Даже я сама не помню, когда именно получила эту функцию, — прошептала Фройляйн

Кройтун. Она тяжело и жарко дышала. — Но по какой-то причине теперь она у меня есть. Я получила функцию поедать человеческий мозг и собирать информацию. И теперь эта функция ведёт меня... Так что... я...

Дело было не в том, хочет она этого или нет.

Она была похожа на живое существо, которое приобрело лёгкие, чтобы жить на земле, и которое больше не могло вернуться в океан.

Она была похожа на живое существо, которое приобрело крылья, чтобы летать по небу, и которое больше не могло бегать по земле.

Для Фройляйн Кройтун не поглощать чужие мозги — это всё равно, что не дышать, начать ходить на руках и больше никогда не моргать. Если она будет противиться этому, то будет страдать. И единственный способ облегчить это страдания — подчиниться «естественной» потребности.

— ...

Камидзё перевёл взгляд на свою правую руку.

Если её состояние с каждой минутой ухудшалось из-за этой бредовой функции, то сможет ли он разрушить её силой своей правой руки и помочь ей?

Но...

(Это будет похоже на выполнение сложной хирургической операции. Получится ли у меня? Ведь Фройляйн Кройтун — не совсем обычный человек. Что если она будет полностью уничтожена, как только я прикаснусь к ней?)

— Функция... я уже чувствую её эффект, — сказала она, стуча зубами. — Они назвали меня своим другом... но я не могу это остановить... Зачем? Почему я получила эту функцию, которая заставляет меня поглотить мозг той маленькой девочки?

— Постой-ка. Так тебе нужен конкретный человек?

— ...Гх...гх...

Фройляйн Кройтун склонила голову. Её длинные волосы упали, скрывая её лицо.

Она начала раскачиваться из стороны в сторону, словно трава на ветру, и медленно поднялась

на подгибающиеся ноги.

— ...Подожди! — воскликнул Камидзё, но она не ответила. — Куда ты?! Подожди, послушай меня! Когда ты говоришь «эта девочка», кого ты-...?!

Камидзё умолк, потому что почувствовал внезапный привкус крови во рту.

— Гх...бх?!

Он вздрогнул и рухнул на землю.

Фройляйн Кройтун не делала ничего. Жгучая боль сосредоточилась в его правом боку и разливалась оттуда по всему телу. Похоже, рана вновь открылась.

Не в силах подняться, он мог только наблюдать, как Фройляйн Кройтун медленно уходит в противоположном от него направлении.

От позвоночника до кончиков его пальцев пробежала лёгкая дрожь, и он кое-как смог вытянуть руку.

Он открыл и закрыл рот, но не издал ни звука.

(...Я ошибся?)

Эта девушка сказала, что получила функцию поглощения человеческого мозга совсем недавно.

Это произошло после того, как она вышла из здания без окон?

Камидзё и Тор пытались прорваться сквозь его неприступную броню, но в результате именно она стала тем, кто фактически разрушил её изнутри. В таком случае, в её побеге не было непосредственной вины Камидзё.

Но...

Почему она решила выйти на улицу именно в тот самый момент? Простое совпадение? Или они с Тором непреднамеренно нажали на спусковой крючок её действий?

Если так, то...

(Я ошибся, и мне вообще не стоило её спасать?!)

Он услышал тихий скрежет.

Это был звук, с которым его дрожащие от бессилия кончики пальцев царапали асфальт.

Всё ещё ощущая во рту кровавый привкус, Камидзё стиснул зубы и начал думать.

Он не мог так сильно облажаться.

Фройляйн Кройтун вполне могла бы покинуть здание без окон и без их вмешательства. И даже если бы она не стала этого делать, то GREMLIN непременно попытались бы достать её оттуда. Группа Оллеруса тоже не стала бы просто молча стоять в стороне, и воспользовалась бы каким-нибудь хитрым методом, чтобы её похитить. Эту девушку окружало столько самых разных «если» и «бы», что, так или иначе, всё закончилось бы именно так, независимо от действий самого Камидзё.

Но...

По этой самой причине...

— ...Я отказываюсь... принять это...

Он почувствовал, как одежда на его правом боку пропиталась кровью, а тело била крупная дрожь. И всё же Камидзё использовал оставшиеся у него крохи силы, чтобы вцепиться в землю и ещё раз поднять своё избитое тело на ноги.

То, что Фройляйн Кройтун получила эту функцию, действительно было серьёзной проблемой. Но разве это означает, что её нужно было навсегда запереть в ловушке здания без окон? Разве он мог просто стоять и ничего не делать, прячась за жалкими оправданиями, вроде меньшего зла?

Конечно, он не мог.

И никогда не будет таким человеком.

Неважно, как с ней обращались в течение её долгого, долгого жизненного пути...

Даже если её существование никто не мог объяснить...

Фройляйн Кройтун наконец-то вышла «наружу».

И даже если это было рискованно, даже если это было чревато множеством трудностей, она

смогла почувствовать вкус настоящей свободы.

И...

Теперь, когда она впервые за многие десятилетия увидела солнце, перед ней предстал огромный мир.

Камидзё абсолютно отказывался признать, что этот мир должен был стать для неё кошмаром, наполненным только кровью, смертью и насилием.

Медленно, очень медленно он поднялся на ноги. Чтобы не упасть, он опёрся дрожащей рукой о придорожное дерево. Ноги подгибались под весом его тела, но держали.

Он понятия не имел, сколько ещё времени сможет протянуть в таком состоянии.

Он сильно сомневался, что у него есть хотя бы ещё полчаса.

Но это не меняло того, что Камидзё должен был сделать. Он должен был разрушить все оковы и безумные ночные кошмары, связывающие Фройляйн Кройтун по рукам и ногам.

(Куда она делась?)

Он огляделся и убрал руку от дерева. Как только исчезла опора, поддерживающая его тело, он зашатался, но кое-как всё-таки смог удержаться на ногах. И тогда он сделал ещё один шаг.

Он всё ещё мог двигаться.

Он всё ещё мог идти вперёд.

Осознав это, он слегка улыбнулся.

Но затем его колени резко подогнулись. Он попытался восстановить равновесие, но не смог — тело просто перестало его слушаться. Он начал медленно заваливаться вперёд, падая обратно на землю.

И тут он почувствовал, как что-то мягкое подхватило его, удерживая от падения.

Как будто кто-то подставил ему своё плечо.

— ...?

Он попытался повернуть голову, но она не поворачивалась.

И...

— Наконец-то я тебя нашла, — прошептала девушка, но Камидзё не понял ни слова.

Не потому, что его мозг начал отказывать из-за большой кровопотери.

Просто она говорила по-французски.

— Ты — ключ к официальным членам GREMLIN. Тот последний кусочек мозаики, который мне абсолютно необходим, чтобы отомстить. Наконец-то. Наконец-то я смогу начну жить заново.

Это была голубоглазая блондинка 12 или 13 лет.

На ней было платье из прозрачного материала, обволакивающее фигуру как гидрокостюм. В нём она выглядела словно героиня сказки.

Она была одной из тех, кто стоял за адом на Гавайях.

Однажды она называла себя частью GREMLIN.

Волшебница, известная как Сендриллион, зловеще улыбнулась и сказала по-французски:

— Так что тебе ещё рано умирать. Ты pomoжешь мне отомстить.

Часть 6

Поддерживая над собой «поле левитации», в котором продолжали плавать Ласт Ордер и Фремия Сейвелун, Жук-05 стремительно бежал по сложному переплетению туннелей метро и пробирался сквозь подземную сеть теплопроводов и многоцелевых канализационных стоков, предназначенных в том числе и для борьбы с наводнениями. Добравшись до стройплощадки на

месте будущей станции метро, он выбрался на поверхность.

В обычный день гигантский жук в центре города обязательно привлёк бы к себе внимание. Но не во время Ичиханарансай. Конечно, прохожие удивлялись тому, что чей-то перформанс проходит вне стен школы, но в целом на него никто не оглядывался и не показывал пальцем. (Конечно, всё могло измениться ровно в тот момент, когда люди прочтут свежие новости. Но в день такого крупного культурного события новостные ленты и без того разрывались от сообщений.)

Впрочем, даже учитывая всё это, им не стоило привлекать к себе излишнего внимания.

Создатель Жука-05 получал всестороннюю поддержку от Академгорода. Если у него есть доступ к камерам и датчикам по всему городу, то не пройдёт много времени, прежде чем он заметит несанкционированное передвижение огромного жука.

У жука оставалось не так уж и много вариантов.

Первым было воспользоваться маленьким ростом девочек и незаметно подсадить их в какой-нибудь вентиляционный канал, а самому отбежать подальше и поднять шум, увлекая преследователей за собой.

Вторым вариантом было плюнуть на укрытия и постоянно менять местоположение, чтобы затруднить их отслеживание через камеры.

Жук-05 ненадолго остановился на импровизированной баскетбольной площадке, устроенной на пустом пятачке между зданиями. Всё ещё удерживая над собой Ласт Ордер и Фремию, он изменил амплитуду движения своих гигантских крыльев, чтобы создать искусственный голос и объяснить им ситуацию.

Оба варианта были рискованными, но белый Жук-05 решил, что первый наименее опасен. Так девочки смогли бы оставаться вне досягаемости камер и датчиков, в то время как второй вариант был рискован постоянным мельканием на виду.

Но...

— Ньях, ньях! Снова ты об этом?! Прежде всего, я не собираюсь тебя бросать! Особенно теперь, когда у тебя есть метка банды Хамазуры!!

— "Мы и втроём как-нибудь справимся, так что не волнуйся, — говорит Мисака, в то время как Мисака хлопает себя в грудь, чтобы показать свою решимость."

Похоже, Жуку-05 не оставили права голоса в принятии решения. Запихивать Ласт Ордер и Фремию в вентиляционную шахту или мусорный контейнер силой было бессмысленно — они

бы всё равно оттуда выбрались и последовали за ним.

Выбора не оставалось, ему придётся действовать вместе с девочками, даже если это более рискованно.

Жук-05 сразу же изменил ход своих мыслей.

— Вас преследуют сразу несколько разных врагов, но я предлагаю разбираться с проблемами в порядке очерёдности.

— Ньях, сразу несколько?

— Точнее, два. Во-первых, это оружие, созданное Какине Тейтоку... такое же, как я сам. Но хотя эта сила невероятно мощная, я легко могу предсказать, какими будут их действия. В конце концов, я и сам когда-то являлся их частью. Всё, что мне нужно сделать — это подумать о том, как бы я сам поступил на их месте.

Это была палка о двух концах, поскольку противник мог поступить так же. Но это всё равно было лучше, чем ничего.

По крайней мере, он мог так продержаться какое-то время, не доводя всё до смертельно опасного исхода.

И раз уж речь зашла о смертельной опасности...

— Более опасный враг — Фройляйн Кройтун. Я не знаю, насколько она сильна или каковы её поведенческие черты личности, поэтому риск внезапного нападения чрезвычайно высок.

У Жука-05 был о ней только минимум данных.

Он постарался в сжатой форме изложить их словами:

— Фройляйн Кройтун — это существо, которое развивается взрывными темпами, получая информацию. И она нашла способ получить огромное количество информации быстрее, чем если бы наблюдала её с помощью своих обычных пяти чувств. Она хочет взять под контроль огромную электромагнитную информационную сеть, известную как Сеть Мисак.

— Ньях??

Фремия непонимающе на него посмотрела, а Ласт Ордер погрузилась в глубокое молчание.

— Эта сеть создана идентичными мозговыми волнами, и её нельзя почувствовать без помощи средств манипулирования биоэлектричеством. Моё тело, например, оснащено органической антенной, которая использует структуру лоренциниевых ампул, чтобы отслеживать цель.

— "Это как если просто воткнуть металлическую палку в землю и надеяться поймать телевизионный сигнал? — говорит Мисака, в то время как Мисака запрашивает подтверждение."

— Да, для этого понадобится программа, которая будет действовать как декодер. И на эту роль лучше всех подойдешь ты, потому что ты являешься контрольным ядром всей сети... или, скорее, её внешним интерфейсом. Поглотив твой мозг и скопировав весь лабиринт синапсов, она получит полный доступ к твоей электромагнитной информации. Если ей это удастся, она возьмёт под контроль всю Сеть, получит огромный объём информации за короткий срок, и перейдёт к следующей стадии своей эволюции.

— "Поглотив... ты имеешь в виду, она собирается его съесть? — говорит Мисака, в то время как Мисака задаёт тебе вопрос."

— Ньях! Она так не поступит! Она сказала, что она наш друг!!

Жук-05 хотел бы надеяться, что это действительно так, но сильно в этом сомневался.

Согласно полученным данным, эти две девочки уже сталкивались с Фройляйн Кройтун прошлым вечером.

А функцию, необходимую для поглощения чужих мозгов, она получила только после полуночи.

Считать её тем же самым человеком, которым она была во время их встречи, было слишком опасно.

— Эта женщина не руководствуется здравым смыслом, мыслями, желаниями, мотивами или инстинктом... ей управляет функция. В этом и заключается её сила. Как человек, привыкший постоянно пользоваться калькулятором со временем забывает, как производить простую арифметику в уме, так и эта новая функция полностью меняет её. Её собственные мысли не имеют никакого значения. Даже если она попытается остановиться, эта функция не даст ей сделать этого.

Её никто не мог убить в течение сотен лет.

И теперь она стремительно приближалась, преследуя маленькую девочку.

Откровенно говоря, Жук-05 сильно сомневался в том, что ему удастся одолеть Фройляйн Кройтун в прямом столкновении, даже используя он всё оружие, что есть в его распоряжении.

Стреляй он в неё бесчисленными снарядами, дави своим огромным телом, протыкай рогом... всё это её не остановит.

Жук представил себе, как её ноги неумолимо продолжают двигаться вперёд, даже когда её голова оторвана, а сердце раздавлено.

Он и сам был оружием, задуманным так, чтобы не иметь слабых мест. Любой нанесённый урон компенсировался регенерацией. Она легко могла вернуть ему свободу передвижения, даже если бы это заняло некоторое время.

Но Фройляйн Кройтун была немного другой.

Ей не требовалось время на регенерацию.

Получив сильные повреждения, жук не сможет некоторое время шевелиться, но эта женщина их даже не заметит.

Разница не такая уж и большая, но существенная.

(Лучше всего будет вообще с ней не встречаться.)

К такому выводу пришел Жук-05.

Столкнуться с ней — всё равно, что играть в покер с оппонентом, у которого есть бесконечная сумма денег для ставок. Малейшая ошибка — и ты банкрот.

К счастью, скорость передвижения Фройляйн Кройтун была ограничена. Она не могла внезапно отрастить себе крылья или прыгать по зданиям с помощью паутины, как Человек-паук.

Разумеется, риск быть захваченными Какине Тейтоку и его управляемым оружием никуда не делся, но случись что, и вражеские жуки могли хотя бы на время её задержать, пусть даже и невольно.

Поэтому Жук-05 решил, что им следует...

— Нях! Если это так, то нам следует спасти её!!

— "Наш друг страдает, поэтому у нас нет выбора, — соглашается Мисака, в то время как Мисака кивает."

Мысли девочек были направлены в совершенно противоположном направлении.

Решение, к которому пришёл жук, основываясь на многочисленных логических выводах, было полностью проигнорировано.

В результате Жук-05 впал в прострацию, как машина, в которой из-за электромагнитных помех сломался GPS-навигатор.

— Ты ведь сказал, что это не зависит от её желания, ньях! А значит, это не её вина! Все эти функции и всё такое — слишком для меня сложно, но это я понимаю. Нельзя бросать её в беде, когда что-то принуждает её поступать так, как она поступать не хочет!

— "Мисака знает, каково это, — говорит Мисака, в то время как Мисака вспоминает. — Мисака знает, как больно делать то, чего ты не хочешь, когда какая-то программа, вирус или что-то ещё заставляет тебя поступать против своей воли, — говорит Мисака, в то время как Мисака касается указательным пальцем своего виска. — Если это происходит с подругой Мисаки, мы должны её спасти! — говорит Мисака, в то время как Мисака делает важное объявление."

Потому что их подруга страдала.

Потому что они хотели спасти её.

Потому что так было необходимо.

Жук-05 замолчал, когда увидел их решимость. Он понял, что девочки станут действовать даже вопреки опасности, которая угрожала их жизням. Жук попытался проанализировать, где именно в его тщательно просчитанном решении закралась ошибка. В дополнение к стандартному логическому мышлению, Жук-05 получил так же способность генерировать ряд сигналов, смоделированных на основе простых человеческих эмоций. Он приступил к исследованию причины того, почему не смог предсказать, как эти дети будут чувствовать себя в данной ситуации.

И пришёл к вероятному выводу:

Потому что у них были настоящие сердца.

Они отдавали приоритет эмоциям, а не сухой логике. Ставили свою волю и стремления выше бездушных расчётов. Пусть с его точки зрения это и было глупо, но вполне возможно, что именно этим в действительности и являлось человеческое сердце. Даже если это казалось нелепым, это было настоящее благородство, над которым никто не имел права смеяться.

У Жука-05 не оставалось иного выбора, кроме как согласиться.

Ответ, к которому пришли эти девочки, был чем-то по-настоящему бесценным и красивым. Но в то же самое время инфантильным, опасным и, вероятно, вёл к провалу. И поэтому им нужно было найти что-то, что послужило бы мостом между идеалистическими иллюзиями и суровой реальностью.

Нелегального жука, вышедшего из-под контроля своего создателя, Какине Тейтоку, вряд ли могло ожидать светлое будущее. Теперь, когда у него больше не было чёткой цели и места, куда бы он мог вернуться, его судьбой было навсегда остаться отверженным одиночкой.

Но...

По крайней мере, он мог сделать всё возможное, чтобы вернуть этих девочек в целостности и сохранности домой. Если в их мире считалось нормальным рисковать своей жизнью ради друга, то жук был готов отдать приоритет именно этому миру.

Он больше не рассматривал это просто как «очередную боевую задачу» — теперь это было нечто большее.

Возможно, если он идеально справится с этим, то это придаст какой-то смысл его существованию.

— Понял, — прострекотал Жук-05. В шуме его крыльев слышалось странное внутреннее напряжение от того, что он осознавал, насколько велик риск. — Мы укроемся от Какине Тейтоку и спасём Фройляйн Кройтун. Вас это устраивает?

— "Это значит быть настоящими друзьями! — говорит Мисака, в то время как Мисака, всё ещё левитируя в воздухе, ударяется ладонью о твою открытую броневую пластину!

— Ньях! Я не ожидала другого ответа от члена банды Хамазуры! Делать всё возможное — это здорово, но не забывай, что мы все должны вернуться домой вместе!

У Жука-05 не было мышц на лице, чтобы придать ему какое-то определённое выражение, но так даже было лучше.

Он высоко оценил данное девочкой обещание, но сильно сомневался в том, что действительно сможет его выполнить.

Часть 7

Ритмичный звук удара металла о бетон, идущий из подземного туннеля, стал более

отдалённым, но был слышен даже с поверхности.

— Похоже, эти жуки направляются куда-то ещё.

— Думаешь, они погнались за Фремией и той, второй девочкой?

Ёшикава Кикё бросила на Хамазуру и Такицубо, обсуждающих этот вопрос, взгляд поверх экрана мобильного телефона.

Она до сих пор не получила ответа.

— Не отвечает... Если её телефон просто выключен, то это даже безопаснее. Так они не смогут её отследить.

— Как вы думаете, что случилось? — спросил Хамазура.

— Ничего хорошего. Полагаю, что жуки бросились вдогонку за девочками. Я сомневаюсь, что они бегают быстрее двух детей, но всё говорит о том, что их ещё не поймали. Следовательно, им кто-то или что-то помогает.

— Например, тот свихнувшийся жук?

Хамазура вспомнил того гигантского жука-носорога, который заблокировал проход своим собственным телом. Его действия ни на секунду не приближали к ответу на вопрос: а кто вообще послал этих жуков, и с какой целью? И если их действительно кто-то контролировал, на что ещё они были способны?

К примеру...

Что, если ими можно было управлять удалённо, отдавая наивысший приоритет внешней команде, а не их собственным соображениям?

— Под землёй полно туннелей самого разного назначения: это и линии метро, и подземные переходы, и универсальные дренажи, и кабельные шахты, и ещё много другой инфраструктуры. Тем не менее, у всех них есть одна общая черта — их расположение невероятно запутанно. Практически невозможно предсказать, в каком месте из этого огромного муравейника выйдет на поверхность тот, за кем они гонятся.

— Ну, хорошо. Допустим, мы как-то сможем их догнать, и что тогда? С преследователями-то что делать? У них огневая мощь танка, а ещё техника векторного контроля ударных волн. Кроме того, они могут регенерировать, если дать им достаточно времени... Это не тот враг, которого можно прихлопнуть из простой базуки, — сказала Ёшикава.

— Всё равно есть кое-что, что мы можем сделать. — Хамазура присел на корточки, подобрал с земли камешек и начертил им на тротуаре грубую схему. — Уничтожить мы их не можем, это факт. Даже если попытаемся, их регенерация компенсирует любой урон. Но что, если попытаться их замедлить? Например, зацепим их какими-нибудь здоровенными крючьями, навряд ли гарпунов для охоты на акулу, которые они не смогут вытащить.

— Хамазура, ты что, не видел, какая у них прочная броня? — спросила Такицубо.

— Я видел, как они там передрались между собой. И их броня не выглядела такой уж крепкой. Если воспользуемся чем-то вроде того, что используют антитеррористические команды, чтобы выламывать двери, то пробьём их броню без напряжения, гарантирую.

— Слышала я о разработке специальных ручных отбойников с шипом, которые с лёгкостью пробивают толстые воздухо непроницаемые двери. Их разрабатывали на случай вооружённого захвата какого-нибудь исследовательского центра, — прокомментировала Ёшикава. — Конечно же, разработчиков сразу же обвинили в том, что их изобретением легко злоупотребить в террористических целях.

Такое спецоборудование, как правило, хранилось у Анти-Навыка — в участках и служебном транспорте. Но были ещё и аварийные боксы, установленные на территории исследовательских объектов. Хамазура не особенно гордился этим фактом, но, будучи во Вне-Навыке, он получил достаточно преступного опыта, чтобы с лёгкостью взломать один такой.

Единственная возможность пробить броню жуков-носорогов — это подобраться к ним вплотную. И для этого инструмент, который можно было бы нести в руках, не рискуя обнаружить себя, подходил как нельзя лучше.

— Но Хамазура, это же значит... — начала Такицубо.

— Да, тот свихнувшийся, который защищает девочек, он тоже не идеален. Если его замедлят, то они останутся без защиты. Мы должны спасти их до того, как это произойдёт.

Вдруг из-за спины Хамазуры раздался знакомый голос, который он никак не ожидал услышать.

— Хм? Что за чёрт? Что здесь происходит?

— Мугино? — в недоумении обернулся Хамазура.

Рядом с высокой фигурой Мугино стояла Кинухата Сайай и энергично махала им рукой.

— Перед самым рассветом на нас напал какой-то недоумок. В городе творится что-то супер странное! Я кое-как отделалась от боли-в-заднице-по-имени-Куроёру и встретила с Мугино. Идём мы себе, никого не трогаем, а тут вы двое супер стоите.

— Хамазура, объясни им ситуацию за 30 секунд.

Поскольку объяснить нужно было много чего, Хамазура начал говорить очень быстро. Сначала Мугино слушала его достаточно внимательно, но вскоре нахмурилась, и на её лице появилось недовольное выражение. К концу объяснения она схватила Хамазуру за воротник.

— Вот, значит, как, Хамазура? Ты хочешь сказать, что понятия не имеешь, где сейчас Фремия, что ты оставил её с каким-то сбрендившим самоходным оружием, и даже не представляешь, почему на неё нападают, и кто за этим стоит? Я тебя правильно поняла?

— Хе...хе-хе-хе... Ну, наверное, можно сказать и так...

— ...

— погоди, Мугино, постой! Может быть, Хамазура и заслужил это, но ты всё равно должна его простить!!

— Ага, ты ему так последние мозги из головы супер выколотишь!!

Кинухата и Такицубо дружно попытались остановить королеву тирании, видя, как под градом её ударов голова Хамазуры начала безвольно раскачиваться взад-вперёд, издавая нечленораздельные звуки.

Вняв их мольбам, Мугино брезгливо отбросила тело человека-метронома в сторону. Он врезался в придорожное дерево и соскользнул на землю. Трудно сказать, отпустила ли она его так на свободу или это был добивающий удар.

— Ты облажался по всем фронтам, но самое смехотворное во всём этом — это средства противодействия вражескому оружию, которые ты придумал. Что это за бред насчёт того, чтобы не попадаться врагу на глаза и бить его вплотную? Твой план настолько же иррационален, как и решение забрасывать врага противопехотными минами, потому что у тебя нет ракеты. Конечно же, безопаснее всего атаковать с расстояния.

Хамазура почувствовал сильное желание отвести взгляд, потому что фактически однажды он именно это и сделал, когда был на снежных равнинах России — он бросил противопехотную мину в бронированный автомобиль. Однако такая нерешительность могла спровоцировать Мугино, и она могла начать свою нравоучительную порку сначала.

Поэтому вместо того, чтобы искать нелепые оправдания, он решил просто сказать правду:

— Мы не Анти-Навык и не какая-то организация с поддержкой Тёмной стороны! Как нам получить способ атаковать издалека, да ещё и который сможет пробить их бро-бффаах???!!!!

Хамазура неожиданно заорал, потому что Мугино безжалостно наступила ему пяткой на самое ценное между ног. А ведь он все ещё продолжал сидеть на земле...

Хамазура закатил глаза и стал выглядеть так, словно у него в любой момент могла начать идти пена изо рта.

Такицубо непонимающе на него уставилась и спросила:

— Хамазура, что это с тобой? Почему ты весь дрожишь?

— А может, ему просто супер понравилось, и он так благодарит за неожиданную награду?

На самом деле, после такого чувствительного удара у Хамазуры просто-напросто глаза на лоб полезли. Он даже начал всерьёз беспокоиться за своё будущее.

— По сути, тебе просто нужна огневая мощь, способная уничтожить танк с большого расстояния, так? Для меня это раз плюнуть. Почему ты вообще беспокоишься о подобной ерунде? Ещё и планы суицидальные строишь. Ну и бред!

— ...Мугино?

— Или что? Ты хочешь сказать, что способность №3 Уровня 5 Мугино Шизури-сан бесполезнее какого-то идиотского гранатомёта?! А, Хааамазураааа?!

— Нееееееееееет!! Я не знаю, пытаешься ли ты скрыть своё смущение или ты действительно взбесилась, но прекрати публично исполнять дэнки-анму[2]! И каблук твоего ботинка всерьёз собирается раздавить их, так что стоооооооооооооооооооой!

Хамазура был так обессилен, что не мог ничего противопоставить своему палачу. Краем угасающего сознания он уловил, что Ёшикава Кикё с кем-то разговаривает по мобильному телефону.

И...

Когда эта интеллектуального вида женщина, которой идеально подошёл бы лабораторный халат, закончила разговор, на её лице появилось мрачное, удручённое выражение. Она

выглядела как растение, которое было оставлено на окне во время летней жары, или как ребёнок, которого учитель отругал за забытое домашнее задание.

Она посмотрела вдаль и, не обращаясь ни к кому конкретно, сказала:

— Похоже, мне тоже достанется от одного высокоуровневого эспера за невнимательность. Интересно, сделает ли и он мне дэнки-анму?

[2] Дэнки-анма: чисто японское развлечение. Один партнёр (не обязательно, но чаще всего именно мужчина) ложится спиной на пол, в то время как второй (любого пола, но чаще всего это женщина) берёт в руки обе его ноги и начинает давить своей пяткой на промежность (да, в японском языке у этого весёлого занятия есть своё название).

## Часть 8

Жук-05 некоторое время раздумывал над тем, как поступить дальше. Он опустил Ласт Ордер и Фремию неподалёку, потому что они настолько увлеклись левитацией, что с радостными визгами начали вращаться вокруг своей оси, используя его как карусель. Естественно, это начало привлекать внимание других детей, поэтому жук решил, что пора с этим завязывать.

— "А вы знаете, что во время Ичиханарансай самое главное? — спрашивает Мисака, в то время как Мисака высоко задирает нос."

— Эм...

— Ньях! Прежде всего, сколько можно повторять — не смотри на меня свысока!

— Послушайте! Я тут пытаюсь, сказать, что...

Казалось бы, Жук-05 полностью вышел из-под контроля Какине Тейтоку, но в действительности это было не совсем так. Даже сейчас в его мыслях гремел приказ устранить Ласт Ордер.

— "Та-даа! А у Мисаки есть карточка для «гонки за печатями»[3]! — говорит Мисака, в то время как Мисака хвастается. — Если у тебя такой нет, то ты не сможешь как следует насладиться праздником, говорит Миса-..."

— А у меня есть такая же! Ньях, ньях!!

Жук-05 отказывался подчиниться этому приказу главным образом потому, что это было своего рода «сужением идей». Его отношения «слуга-хозяин» с Какине Тейтоку не изменились. Он не отклонял его команду и не создавал самостоятельно свою собственную. Он просто интерпретировал его вербальный приказ по-своему.

— У нас с тобой есть карточки! Прежде всего, теперь осталось посетить как можно больше школ и определить победителя!

— А что случилось с желанием спасти Фройляйн Кройтун?! — спросил жук.

И...

Теперь, хорошо всё обдумав, он пришёл к выводу, что он сам по себе является одной из самых серьёзных угроз для этих девочек.

— "Хе-хе-хе! Просто бегать вокруг и ставить себе в карточку первые попавшиеся штампы — легкотня! В этом деле главное элегантность, — говорит Мисака, в то время как Мисака как следует всё объясняет. — Думаешь, сможешь победить Мисаку, не имея в своём арсенале ни единой секретной печати?! — говорит Мисака, в то время как Мисака заявляет о своей победе."

Если бы Жуку-05 была дана устная команда, не подразумевающая различных интерпретаций, он был бы вынужден без колебаний убить Ласт Ордер и Фремию на месте.

— Нях! Тогда мне нужно поторопиться!! При таком раскладе ты заберёшь все самые редкие печати себе!!

— "Ня-ха-ха-ха-ха!! Если ты думаешь, что для победы тебе будет достаточно просто найти "редкие", а не "легендарные", то лучше сдавайся сра-...! Эй! Хотя бы дослушай, что я говорю, прежде чем убежать! — говорит Мисака, в то время как Мисака..."

И даже если бы всё не зашло так далеко, вполне могло быть и так, что информация, собираемая всеми пятью чувствами жука, в тот же момент становилась достоянием всей совокупности того, что составляло «№2». Если так, то армия, порождённая Тёмной Материей уже на подходе.

— А? Куда подевались девочки? — вдруг опомнился и застрекотал крыльями Жук-05, осознав, что шумные голоса вокруг него неожиданно стали более отдалёнными.

Ему никто не ответил.

Оглядевшись, он обнаружил, что две девочки, сжимая в руках карточки, на полной скорости мчатся к ближайшей школе. Жук решил, что они полностью забыли о том, что их кто-то

преследует. Нужно было немедленно догнать их и доставить в безопасное место.

Но как это сделать?

Он мог поднять и некоторое время удерживать их в воздухе своими гигантскими крыльями, но не обладал подходящей способностью безопасно захватывать и удерживать людей, носящихся сломя голову вокруг.

Жук-05 посмотрел на свои две передние ноги. Они были сделаны с расчётом на максимальную скорость передвижения и подавление отдачи при стрельбе из пушки. С острыми когтеподобными шипами на концах, они идеально подходили для того, чтобы потрошить кого-нибудь, а не для того, чтобы удерживать ими двух детей.

Подумав ещё некоторое время, Жук 05 просто сдался.

Он не мог придумать способ.

— Ну и ладно!

Когда он бросился вслед за Ласт Ордер и Фремией, от асфальта полетели оранжевые искры.

Шёл первый день фестиваля — самый шумный и многолюдный. Жук представления не имел, как на его появление отреагируют прохожие, но, к его удивлению, особого переполоха он не вызвал.

Его ушей... а точнее тонких крыльев, которые он расправил для того, чтобы улавливать тончайшие вибрации воздуха, достиг шум толпы.

— Смотрите-ка, это ведь робот из того университета робототехники, верно? Я слышала, что там ведутся целые баталии верхом на жуках-носорогах и жуках-оленях! У мальчишек от этих жучар просто крышу сносит!

— Только этот какого-то странного белого цвета. Это типа редкая версия или что-то вроде того?

— Горькая правда в том, что им приходится периодически демонстрировать результаты своих исследований так, чтобы их мог понять даже ребёнок, а иначе они потеряют финансирование.

Кажется, они сами нашли оправдание его необычной внешности и перестали обращать на него особое внимание. Жук-05 немного беспокоился о том, что, будучи самым настоящим оружием, смог беспрепятственно проникнуть на территорию школьного кампуса, но выбросил эту мысль из головы, догнав наконец двух девочек, шнырявших в лабиринте школьной самодеятельности.

Они остановились перед каким-то стендом и протягивали школьнице, которая им заведовала, свои транспортные карты — похоже, тут их принимали к оплате.

— Что вы делаете? — поинтересовался жук.

— Ньях, ньях!! Это тир! Вот скажи, разве это не жульничество — сделать редкую печать главным призом?! Прежде всего, она такая маленькая, что в неё попасть почти невозможно!

— "А это правда, что самая первая мишень, которую нужно поразить — это продавщица билетов? — спрашивает Мисака, в то время как Мисака поднимает одной рукой пробковое ружьё."

Жук-05 оглядел стенд.

Девушка за стойкой натянута улыбалась, и уголки её рта слегка подрагивали. В дальнем конце стрельбища стояло несколько деревянных ступенек с милыми плюшевыми игрушками и другими призами. Похоже, в этой игре нужно было попасть из винтовки в один из призов.

Жук-05 задумчиво покачал из стороны в сторону стволом своей пушки.

— Разве это не слишком жестоко?

— "О чём это ты? Мисаке очень жаль бедную плюшевую игрушку, которую заставляют сидеть там и ждать расправы! — настаивает Мисака, в то время как Мисака прицеливается из пробкового ружья. — Мисака своим выстрелом освободит её бедную заблудшую душу! — говорит Мисака, в то время как Мисака прищуривает один глаз и наклоняется поближе, что совершенно точно не является жульниче-...фгяяяяxxxxh!!"

— ...

Ласт Ордер практически целиком вскарабкалась на хлипкую стойку стрельбища и грохнулась бы оттуда, если бы школьница вовремя её не поймала.

Следующей на линию ведения огня встала Фремия. Прицелившись в редкую печать, она вдруг повернулась к Жуку-05 и окинула внимательным взглядом его рог, из которого он мог стрелять как из пушки.

— Ньях. Тебе нельзя пользоваться здесь этим.

— Я знаю.

— Ньях, ньях! Тебе совершенно-совершенно точно нельзя пользоваться им, даже если я промахнусь и после этого очень-очень расстроюсь!!

— Мне трудно определить, действительно ли ты пытаешься меня остановить или наоборот провоцируешь. В любом случае, я не собираюсь этого делать.

Дав ответ добропорядочного гражданина, Жук-05 продолжил внимательно рассматривать плюшевые игрушки, выставленные на стойке в качестве мишеней.

Это были всего лишь цветные куски ткани в форме животных, набитые хлопком.

Там была игрушка в форме животного, известного как лев, поэтому её называли львом.

Там была игрушка в форме животного, известного как жираф, поэтому её называли жирафом.

Там была игрушка в форме животного, известного как слон, поэтому её называли слоном.

По-видимому, среди людей было принято называть ту, что в форме льва, именно львом, а не слоном — несмотря на то, что они обе были изготовлены одинаково, и внутри обеих был тот же самый материал. Но кожаные туфли на ногах школьницы, заведующей стендом, были сделаны из настоящей коровьей кожи — и всё же их не называли коровой.

Этот таинственный мир, где настоящие вещи и их имитации были перемешаны друг с другом, заставил Жука-05 глубоко задуматься.

Был ли он сам жуком-носорогом, потому что его сделали, чтобы он выглядет именно так?

Или он был всего лишь сгустком Тёмной Материи?

Был ли он простым инструментом, предназначенным для выполнения приказов №2?

Или в его существовании всё же была какая-то ценность, раз уж он смог выйти из-под контроля своего хозяина?

— Ньях. Тебе понравился лев? Хочешь его себе?

— Что?

— Прежде всего, ты уже некоторое время пристально на него смотришь. Если хочешь, просто скажи! Мы добудем его вместе! Ньях, ньях! Ну-ка, направь этот свой гигантский рог на стенд!

— ...Я уже говорил, что не собираюсь стрелять из него.

— Да и не нужно! Просто направь, быстрее!

Всё ещё сбитый с толку, Жук-05 просто сделал, как было сказано. Когда это произошло, Фремия неожиданно начала карабкаться на него. Она медленно ползла по рогу, зацепившись за него ногами, пока наконец не достигла верхушки кончика длинного рога.

Понедобнее там устроившись, она взглянула на стойку с игрушками, которая теперь находилась от неё на расстоянии вытянутой руки, и с важным видом подняла пробковое ружьё.

— Ньях! Уж в упор-то я точно не промахнусь!

— ...

Жук-05 не хотел помогать ей жульничать, поэтому покачал стволом пушки из стороны в сторону.

Школьница, заведующая стендом, всё ещё не понимала, что же именно происходит, поэтому просто растерянно улыбнулась.

И в этот момент от тела Жука-05 донёлся слабый треск.

Ущерб, полученный им в битве, наконец, начал проявлять себя.

[3] Специальный буклет (иногда это просто приложение в телефоне), куда при посещении определённого места ставится "печать". Используется в туризме, маркетинге или просто во время таких вот праздников, чтобы вести учёт своей активности. Главная цель — "собери их все!", конечно же.

Часть 9

«В 7-ом районе произошёл взрыв».

Такую информацию получили маги, впустую потратившие время на прочёсывание 12-го района.

Сильвия.

Брунгильда Эйктобель.

Лейвиния Бёрдвей.

— Вполне возможно, что это просто очередная попытка нас отвлечь. Но всё же лучше, чем ничего. Если сильно постараться, даже из ловушки можно извлечь информацию, — скучающим тоном протянула Святая по имени Сильвия.

Она откусила бутерброд и сделала глоток кофе всемирно известной марки, прежде чем безразлично отодвинуть тарелку в сторону.

Тарелка оказалась рядом с Брунгильдой, но та подвинула её в сторону Лейвинии.

— На месте взрыва может оказаться вообще кто угодно. Хоть сама Фройляйн Кройтун. А может, ты права, и это всего лишь диверсия, призванная привлечь наше внимание. Как бы там ни было, всё может кончиться гигантской свалкой, если все противоборствующие стороны соберутся в одном месте, — сказала Брунгильда, откусывая от хот-дога. Она скривилась, добавила в него жёлтой горчицы и откусила снова. — Ну ладно, допустим, это диверсия. И чья же? GREMLIN? Скрытой стороны Академгорода? Или...

— Камидзё Томы? — сердито продолжила за неё Лейвиния, ковыряясь в тарелке с салатом вилкой. — Сомневаюсь, что ему такое под силу... ну, по крайней мере, по собственной воле он вряд ли стал бы поднимать такой шум. Всё зависит от того, с кем он работает. Честно говоря, иногда даже я не могу предсказать, что может прийти ему в голову.

Сильвия вяло улыбнулась:

— Так и будешь дуться, как ребёнок? Тебе вообще-то идёт, и лично я не против, если что.

— ...Чего?

— Ты похожа на маленькую девочку, которую обставил соседский мальчик. Ему удалось обвести тебя вокруг пальца, даже несмотря на то, что его в тот момент подстрелили. И теперь ты не находишь себе места из-за того, что человек, на которого ты смотрела свысока, смог продумать всё тщательнее тебя? Таковы люди. Иногда от них можно получить гораздо больше, чем ты рассчитываешь поначалу.

— Ты что, смеёшься надо мной?

— И на кого же ты должна злиться на самом деле? — отмахнулась Сильвия. — Уж явно не на него. Ты его так часто обманывала, что теперь не можешь смириться с тем, что он вернул должок. Это слишком по-детски. Что посеешь, то и пожнёшь. Считаю, тебе ещё повезло, что ты так легко отделалась.

— ...

Атмосфера в ресторане внезапно накалилась до предела.

Если бы это была более опасная страна, другие клиенты немедленно ощутили бы убийственное намерение, разлившееся в воздухе.

Сильвия, конечно же, прекрасно понимала, что это такое.

И всё же она, не показывая виду, продолжила свою мысль:

— Конечно, есть множество разных причин, почему можно обманывать людей. Существует даже такое понятие, как «ложь во благо». Я полагаю, что если бы дело было в этом, то для тебя это было бы даже тяжелее. Ну, к примеру, если бы ты по какой-то чистой случайности пыталась заставить кое-кого держаться подальше от конфликта с GREMLIN, чтобы он не обострился до такой степени, что...

Раздался громкий звук разбитого стекла.

Что именно произошло, оставалось неясным.

Лейвиния Бёрдвей протянула через стол свою руку, а Брунгильда Эйктобель крепко схватила её за запястье.

Сильвия продолжала улыбаться.

Из уголка её рта вытекла одинокая красная капля.

— Держи себя в руках, — тихо сказала Брунгильда.

Лейвиния грубо стряхнула её руку с запястья и равнодушно поинтересовалась:

— Где Оллерус?

— Готовится.

Лейвиния недовольно поморщилась и встала со стула.

— Тогда начнём без него. ...На этот раз мы всё сделаем как следует и убедимся, что даже пепла не останется.

Двое из менее чем 20 Святых в мире и босс одной из величайших английских магических организаций.

Силы этих монстров было достаточно, чтобы уничтожить целую страну со слабой магической защитой. И они были готовы сделать свой ход.

Часть 10

— Радужная якисоба!! — объявила Фремия, гордо демонстрируя тарелку с разноцветной лапшой.

Они посетили уже порядка 13 разных школ, но девочки не выказывали ни малейших признаков утомления. Учитывая состояние и состав их мышечной ткани, они просто обязаны были чувствовать усталость, но Жук-05 пришёл к выводу, что какая-то химическая реакция в их мозгу компенсировала осознание этого факта.

(Хотел бы и я...)

Его тело снова издало странный треск.

(Хотел бы и я уметь так же...)

Он целиком состоял из Тёмной Материи.

И при обычных обстоятельствах легко мог выдержать прямое попадание из танкового орудия и даже восстановиться после артиллерийского залпа с линкора.

Но на самом деле жук не был таким уж крутым.

Возможно, его состояние можно было сравнить со шкурой животного — если её вовремя не обработать и не превратить в прочную сумку, она начинает гнить.

Слуга — всего лишь инструмент в руках его хозяина.

— Нях? Ты чего притих?

— О, да просто так...

— Ты голоден? Прежде всего, я могу с тобой поделиться радужной якисобой!

— Вынужден сообщить, что это предложение абсолютно не имеет для меня никакого рационального смысла.

Жук-05 сосредоточился на оценке своего состояния, стараясь при этом не показывать вида того, что с ним что-то не так.

Маловероятно, что Какине Тейтоку и Фройляйн Кройтун решили отказаться от преследования. Жук исходил из одного простого первоначального условия: оставаясь в движении, они снижают опасность. Кроме того, перемещения Ласт Ордер и Фремии были такими хаотичными, что не поддавались совершенно никакому анализу.

— "Хе-хе-хе! А Мисака уже заполнила свою карточку наполовину, — говорит Мисака, в то время как Мисака хихикает."

Ласт Ордер купила целый мешок леденцов в форме призм, но, вытащив из него всего две или три конфеты, обратно перевязала упаковочной ленточкой.

— "Это подарок, — говорит Мисака, в то время как Мисака кладет их в хранилище."

Похоже, «хранилищем» она окрестила полый ствол пушки Жука-05. С тех пор, как девочки где-то раздобыли пёструю упаковочную ленту, они как бельевой верёвкой подвязали к пушечному стволу мешок, и начали складывать в него всё новые и новые сладости.

— "А мне бабочки больше нравятся, — говорит Мисака, в то время как Мисака протестует."

— Предвзятость! Подумай об этом рационально. Ты их даже от моли не отличишь.

— "Ха-ха-ха-ха! Но ведь если переокрасить жука-носорога в чёрный цвет, то и его от таракана не отли-..."

Жук возмущённо застрекотал гигантскими крыльями, полностью заглушив волной обратной фазы остальную часть её фразы.

Существуют вещи, о которых просто не следует говорить вслух.

— Хм, может быть, пора всё-таки вспомнить о главном? — спросил жук.

— Ньях? А что такое?

— В ваших предыдущих комментариях вы утверждали, что собираетесь помочь Фройляйн Кройтун. Но как именно? Нам ведь даже неизвестно, где она.

— "Ха-ха-ха. Предоставь это Мисаке! — говорит Мисака, в то время как Мисака гордо надувается! Я подарила ей тревожную кнопку, чтобы мы могли в любой момент связаться друг с другом! — говорит Мисака, в то время как Мисака раскрывает свой секретный план. — В ней есть GPS, поэтому мы легко сможем узнать, где она сейчас находится, — говорит Мисака, в то время как Мисака объясняет всё максимально подробно!"

— Ньях, ньях! Это моя кнопка была!

— Это довольно...

"...опасный фактор" — хотел было закончить Жук-05, но не стал договаривать.

Любой, кому была нужна Фройляйн Кройтун, мог использовать эту информацию как предлог для нападения.

Кроме того, девочки слишком сильно доверяли этой женщине. Что произойдёт, когда они её действительно найдут? Жук одобрил идею её спасения, но приближаться к ней без подготовки было просто-напросто опасно. Им был нужен план.

— "Теперь у нас есть целая куча подарков, так что давайте поскорее найдём её! — говорит Мисака, в то время как Мисаке не терпится отправиться в путь!

— Я тебе уже говорила, что должна идти первой! Не беги впереди меня!

Жук-05 поспешил им вдогонку и услышал очередной звук трещины, распространяющейся по его телу.

(Измеряю степень увеличивающегося ущерба. Добавляю к расчётам нагрузку, вызванную методом перемещения. Начинаю симуляцию... Найдена временная возможность сдерживать распространение разрушения.)

Трещин становилось всё больше, и Жук-05 не мог предотвратить образование новых, но, по крайней мере, мог выбирать, где им появиться в следующий раз.

Попутно он вспомнил несколько заложенных в его память тактических схем.

(Следует сдерживать продвижение трещин по поверхности и регулировать направление текущего разрушения к внутренним частям тела.)

Даже если он был сделан из Тёмной Материи, на его месте никому бы не пришло в голову жертвовать своей внутренней структурой, чтобы защитить внешнюю.

И всё же Жук-05 поступил именно так.

Если бы Ласт Ордер и Фремия заподозрили неладное, это могло повлиять на их действия. А ведь именно их непредсказуемость и была их наилучшей защитой.

Это означало, что худшее, что они могли сделать, это оставаться на одном месте и давать волю бесполезным эмоциям.

— Нях!! Быстрее!! Радужная якисоба остынет прежде, чем мы успеем отдать её ей!!

— Задача ясна, — сказал Жук-05 и попытался составить план на ходу.

Согласно данным, заложенным в него для миссии, Фройляйн Кройтун будет направляться к своей цели, игнорируя любые препятствия на пути — будь то раскалённый поток лавы или бетонная стена.

Как это можно использовать?

Можно ли заставить её сменить цель?

(У меня слишком мало информации. И слишком опасно пытаться собирать данные на месте.)

Соваться к ней без чёткого плана означало поставить жизнь девочек под угрозу. В таком случае ему придётся пожертвовать собой, чтобы защитить их.

Если бы он был в идеальном состоянии и поддерживался полной силой №2, тогда он смог бы проанализировать эту женщину во время боя с ней.

Но...

Трещины продолжали бежать по его телу.

Сколько он ещё протянет — неизвестно.

В худшем случае он просто разобьётся как кусок стекла при первом же столкновении.

(С самого начала я включил в план то, что в конечном итоге меня уничтожат.)

Жук-носорог 05 молча ускорился, догоняя Ласт Ордер и Фремию.

Он должен был удостовериться, что девочки ничего не подозревают.

(Но я надеюсь, что прежде, чем это случится, я смогу найти какой-нибудь способ обеспечить их безопасность.)

Он посмотрел на небо.

Ноябрьское небо было глубокого синего цвета. Его оттенок был так же ясен, как и ответ, полученный с помощью проверенных формул.

В небесах летел дирижабль.

По какой-то причине на большом экране на его боку было изображение школьниц в купальниках.

— Конкурс красоты в Старшей Школе-Академии Эйри просто взрывает первый день Ичиханарансай! В этом году уровень соревнования как никогда высок! Поучаствовать может любая желающая! Любые, даже самые смелые купальники по вашему выбору! Я уверен, что некоторые из вас задаются вопросом, действительно ли пластырь и бинты считаются купальниками, но давайте не будем об этом слишком беспокоиться! И сейчас наши лидеры — это всем известная №5 Академгорода Шокухо Мисаки-сан, а также знаменитая и таинственная Кумокава Сэриа-сан, чей возраст остаётся секретом, несмотря на то, что она старшеклассница!! Должен сказать, они обе чертовски привлекательны!!

— Я здесь только потому, что меня друзья заставили. Но кого вообще интересует какая-то старуха, которая даже на сцену выйти боится?

— Да я вообще не понимаю, как тут оказалась. А на сцену не выхожу потому, что мне с тобой рядом стоять противно, кошка драная!

Жук-05 не хотел, чтобы девочки видели это, поэтому расправил свои броневые пластины, под которыми прятал крылья, и постарался прикрыть ими экран.

Картина стереотипного голубого неба, украшенного цветами едва прикрытой купальниками кожи, была безнадежно испорчена.

Сендриллион не хотела привлекать к себе слишком много внимания, поэтому она схватила полубессознательного Камидзё за руку и наполовину понесла, наполовину потащила за собой в ближайший переулок. Там она положила его на землю, задрала на нём рубашку и поморщилась.

— Это что... пулевое отверстие? — спросила она по-французски, но Камидзё не ответил.

Девушка что-то пробормотала себе под нос, и кровь, вытекающая из раны в его боку, вдруг начала светиться неестественным бледно-голубым светом. Но как только свет попытался покрыть всё тело Камидзё, он внезапно и мгновенно рассеялся, как пламя свечи, задутое сильным ветром.

Технически, это произошло в тот момент, когда свет коснулся его правой руки.

— Значит, ты рассеиваешь даже самые простые методы лечения? Ладно, тогда поступим проще, — продолжала бормотать Сендриллион по-французски, не получая никакого ответа.

Она вытащила из-под платья платок, разорвала его на две части, сложила их и прижала с двух сторон к ране — спереди и сзади.

— Элементарная первая помощь не может навредить. Придётся только зафиксировать ткань с помощью клейкой ленты.

— Эй, не клади что попало мне на рану!!

Что бы он ни говорил, похоже, она не собиралась отвечать ему на каком-либо другом языке, кроме французского.

Её движения были такими грубыми и решительными, что он не удивился бы, если бы она решила заштопать его раны булавками.

— Подержи, — сказала Сендриллион, прежде чем куда-то исчезнуть. Через несколько минут она вернулась с ёмкостью, наполненной прозрачной жидкостью, толстым пластиковым пакетом, пробиркой и несколькими другими предметами.

Камидзё побледнел и открыл было рот, чтобы сказать: «Подожди секунду...»

— Я ошпарила всё это кипятком и обработала спиртом.

— Твоё ворчание по-французски не заставит меня меньше беспокоиться! Я ни слова не понимаю! Только не говори мне, что ты пытаешься сделать импровизированную капельницу! Ты уверена, что это вообще безопас-...бвааааахххх?!

Камидзё вскрикнул, почувствовав, как в его вену вливается какая-то неизвестная субстанция.

А потом внезапно осознал, что чувствует себя достаточно сносно, чтобы вообще иметь возможность кричать.

— Это минерализованная вода с концентрацией 0,9%. Всё, что она делает — это управляет кровяным давлением, чтобы погасить предупреждающие сигналы твоего тела. Это может помочь тебе избежать шока от потери крови.

После того, как Сендриллион довелось побывать в форме человеческого стола, а затем вернуться к нормальной жизни, она довольно внимательно относилась к вещам, связанным с человеческим телом.

— Если не хочешь помереть, всегда помни о том, что ты серьёзно ранен. Живой ты мне гораздо полезнее, чем мёртвый.

— Кха-кха...

Камидзё всё ещё чувствовал привкус железа во рту.

Впервые он встретился с этой девушкой на Гавайях и снова столкнулся в Бэгедж-Сити, когда Мариан Слинжнейер превратила её в нечто безумное. Камидзё и Оллерус вернули ей человеческий облик, но с тех пор она сбросила несколько килограмм, да и ростом стала пониже.

Когда Камидзё ещё раз внимательно взгляделся в лицо Сендриллион, она почему-то отвела взгляд в сторону.

— Много всего произошло... — пробормотала она по-французски.

## Часть 12

Бог Молнии Тор взобрался на резервуар для воды на одной из крыш. Он оглядел последствия разрушения, бегающих в панике учеников и раздражённо вздохнул.

Позиция была выгодной — с неё было видно и плетущуюся куда-то Фройляйн Кройтун, и свернувшегося от боли калачиком Камидзё Тому неподалёку. Но кроме этих двоих он заметил ещё и третьего человека, которого никак не мог проигнорировать.

— Это та Сендриллион, о которой говорилось в отчётах? Я не имею никакого отношения к инциденту на Гавайях, так что меня это не особо касается, но лучше ей меня не видеть. Не нужна мне лишняя головная боль.

Но и позволять Фройляйн Кройтун свободно разгуливать он тоже не мог.

В городе поднялась настоящая суматоха, и если он ничего не предпримет, то её либо поймают, либо убьют.

Чтобы решить проблему, ему была нужна правая рука Камидзё Томы.

Тору действительно не хотелось крушить всё направо и налево в Академгороде, но это было почти неизбежно, учитывая какие могущественные силы пришли в движение. С другой стороны, гораздо лучше было бы собрать их всех в одном месте, даже если бы это было похоже на банку с пауками. Но и позволять группе Оллеруса, монстрам Тёмной стороны Академгорода и GREMLIN сражаться друг с другом по всему городу тоже было нельзя. Если повсюду начнут происходить серьёзные заварухи, то ни Тор, ни Камидзё уже не смогут остановить хаос, и разрушения распространятся с взрывной скоростью.

(По-возможности, я бы хотел решать проблемы по мере их поступления и избегать столкновения могущественных врагов друг с другом...)

Если так подумать, то способность Камидзё рассеивать любую вражескую магию и огневая мощь Тора — это идеальная комбинация для такого метода.

Но, как и во всём, в этом деле главное — правильный выбор момента.

Теперь, когда они упустили удобный момент, у них больше не будет возможности разыграть комбинацию, которую они собрали.

(А что, если взглянуть на ситуацию с другой стороны.)

Чтобы справиться с этими могущественными врагами, собранными в одном месте, Тору понадобится Камидзё. Но для этого ему нужно было найти что-то, что отвлечёт внимание Сендриллион. Или кого-то. Но у него практически закончились доступные пешки.

Если Сендриллион увидит мага GREMLIN, у неё тут же снесёт крышу.

Значит, Мьельнир была бесполезна. А о Мариан совершенно точно не могло быть даже и речи. Но кого ещё он мог использовать?

— ...Ага, кажется, я нашёл подходящую кандидатуру. Её лицо я помню, видел его через FCE.

Тор ухмыльнулся, оглядывая улицу.

Достав мобильный и нажав пару кнопок, он решительно спрыгнул с крыши вниз — напрямиком на улицу, полную людей, которые с такой высоты выглядели простыми букашками.

Не обращая внимания на давление ветра, поднимающегося снизу, он приготовил ноги к приземлению.

Непосредственно перед ударом, из его ступней вырвались мощные электрические дуги и сформировались в ослепительно яркие клинки. Воздух под ним с громким хлопком расширился, и скорость его падения резко замедлилась.

Он больше не мог терять время.

Не обращая внимания на шокированную его эффектным появлением толпу, он поднял руку и позвал с улыбкой:

— Эй, Мико-тян! Как дела?

— Ты кто такой, чёрт возьми?! Не обращай ко мне так, будто мы друзья!! — огрызнулась ему в ответ некая вполне определённая девушка, и из её чёлки вылетели бело-голубые искры.

Это была Мисака Микото, №3 Уровень 5 Академгорода.

Вообще-то, они с Тором до этого ещё ни разу не встречались, но чтобы удачно под неё замаскироваться, он использовал записи FCE с Гавайев и тщательно изучил её манеру речи. Поэтому для него не составляло особого труда симпровизировать и заставить её делать то, что он хотел.

И поэтому...

Он открыл свой мобильник иностранного производства и показал ей экран, сразу же переходя к делу:

— Я тут сфоткал твоего друга Камидзё Тому-куна. Похоже, он в своём репертуаре — опять спутался с какой-то загадочной маленькой блондинкой. Они вдвоём занимаются там чем-то очень интересным. Что думаешь по этому поводу?

— Живо говори, где он!



Монстр, монстр, монстр, монстр.

Обстановка накалилась до предела — куда ни посмотри, не увидишь ни одного обычного человека.

Некоторые были из Академгорода, другие — из-за его пределов.

Но всех вместе их свела одна-единственная девушка.

И они были готовы начать битву.

Между строк 5

Прожив столько лет, Фройляйн Кройтун стала настоящей легендой, а о её происхождении выдвигалось множество самых разных теорий.

Кто-то считал, что она настоящая ведьма.

Кто-то считал, что она — следующая ступень человеческой эволюции, заражённая какими-то особыми бактериями.

Кто-то считал, что она пришелец.

Кто-то считал, что она всего лишь бездушная масса из плоти и костей.

Кто-то считал, что она — «истинная форма» человеческого тела после того, как оно было по-настоящему оптимизировано.

Кто-то считал, что она просто иллюзия, созданная чувством вины тех, кто охотился на ведьм.

Кто-то считал её путешественницей во времени, обладающей потрясающей технологией дискретного восприятия временной линии и способной свободно перемещаться по ней (эту теорию часто объединяли с теорией о пришельце с другой планеты).

Кто-то считал, что за ней стоит целая организация, а не отдельный человек.

Кто-то считал её мифическим существом вроде Тёмного Санта Клауса, которым следовало пугать детей.

Кто-то считал её таинственным созданием, обнаруженным под толщей льда в Антарктиде.

Кто-то считал её просто игрой слов, выдумкой людей с богатой фантазией.

Тот факт, что теорий было великое множество, сам по себе имел огромное значение. Это означало, что множество людей знало о её существовании. Это означало, что множество людей думало о ней в попытках объяснить её существование. Это означало, что люди помнили о ней, боялись её, испытывали к ней отвращение.

И...

Если взглянуть на все эти предположения с точки зрения теории заговора, то можно увидеть всё под совершенно иным углом.

Что, если кто-то намеренно распространял ложную информацию, пытаясь скрыть истину?

А возможно, этот поток информации в виде слухов и домыслов был нужен для того, чтобы отсеять самые маловероятные, и попытаться найти среди оставшихся рациональное зерно? Другими словами, возможно, кто-то пытался таким образом понять, кто же она на самом деле такая.

Существование Фройляйн Кройтун действительно было зловещим и необъяснимым.

Но разве мог кто-либо поручиться, что она — единственное ужасающее создание, существующее в этом мире?

<http://tl.rulate.ru/book/25368/774772>