

Будучи посланным капитаном АНБУ, чтобы захватить бушующего члена известного клана, Карасу никогда не ожидал, что кто-нибудь обойдет человека, на которого он поставил свои острые глаза. Это был и маленький ребенок.

Он увидел маленького ребенка и опознал ее как маленькую девочку, с волнистыми и длинными, серебряными замками, не поддающимися гравитации, лежащими на ее голове, прыгающими вокруг и преследующими ее. Она была довольно короткой и на ней были немного большие серые длинные рукава в паре с черными шортами и сандалиями.

И, кстати, с такими короткими ногами она могла бежать, как Карасу, и это было видно.

Через несколько минут подкрадываясь, он решил, что должен прыгнуть и отвезти маленькую девочку в безопасное место, вместо того, чтобы позволить случиться погоне, но случилось кое-что интересное - он на самом деле не ожидал, что маленькая девочка на самом деле ниндзя! И она может бегать по стенам, как будто это было так же нормально, как и в таком юном возрасте!

Такой молодой человек, как она, как правило, делает печать одной рукой, чтобы сфокусировать чакру на ее ногах и поддерживать ее в течение разумного периода времени - но, кажется, в этом мире нет ничего нормального. Она даже не использовала ни одного тюленя! Ну, если честно, Карасу был таким же, как она, когда был ребенком.

Он был, в конце концов, талантливым ребенком, несмотря на то, что происходило, и, если честно, он был весьма удивлен, увидев то же самое с девочкой.

Забег маленькой девочки напомнил ему о капитане, который заказал этот номер - Кицунэ-тайчо. Она быстра, коварна, и у неё есть способы перекрыть путь, откуда она пришла, как сказал этот человек... но всё это можно было бы усовершенствовать гораздо лучше, если бы она хорошо тренировалась.

Она может прыгать не нормально, а с помощью чакры.

Карасу догадался, что этот ребенок был подготовлен к таким обстоятельствам, как это, но на самом деле не был готов к реальной ситуации бега и прятки. Он мог сказать, что она была в панике, но, похвалив ее, она держала лицо покер и сосредоточился только на потере таинственного человека в белой маске со следа.

Он хотел помочь, но в то же время, ему было любопытно, на что способен ребенок ... и его любопытство было выполнено, когда его талантливые глаза поймали ее, делая печать рук - и эти печать руки были не просто нормальные печать рук для основных джуцу ..., что крыса печать известна своей принадлежностью к знаменитой тени Нара манипулируя джуцу.

Для такого молодого человека, как она, иметь возможность использовать такую джуцу, это было довольно заманчиво. Несмотря на то, что в глазах Карасу были небольшие недостатки и

выглядело так, как будто это было только что сделано в отрыве от момента, это было завораживающе.

Что было более удивительно, так это то, что тень, которой девочка манипулировала, начала касаться физических объектов... и опять же, она сделала еще одну необычную вещь - ручная печать, которую она использовала, на самом деле не соответствовала технике, которую она использовала, чтобы заставить ее тень касаться физических объектов - как ящики, которые она использовала в качестве блокады. Она активировала только печать джуцу, которая обычно загоняла ее в одно место... но как она...?

Как будто она была слишком запаникована, чтобы понять, что она сделала, но продолжала делать то, что делала, только чтобы сбежать от человека в белой маске, который просто начал преследовать ее безо всякой причины.

Карасу сузил глаза, когда заметил, что девушка уже дрожала, когда она остановилась, чтобы наверстать упущенное. Это было от страха? Определённо. Но она все равно не дала этому страху добраться до нее и снова начала бегать, проходя по разным переулкам и разным поворотам, как будто она знала это место.

Она была полна решимости бежать от погони за сумасшедшим... и похоже, что эта решимость также помогла ей потерять Карасу со следа.

АНБУ не знал, куда они пошли... он потерял ее. Не похоже, что он больше не может их найти - он может усилить свои сенсорные способности! Он чертов ниндзя, ясно? Ну, он был очень взволнован, когда девушка умудрилась потерять ее даже на несколько секунд, и когда он нашел их снова, это было некрасивое зрелище.

Казалось, что за то короткое время, которое ему понадобилось, чтобы найти их снова, он нашел и дотянулся до девушки, чтобы оттянуть ее назад, и заставил ее удариться о твердую стену позади них.

Увидев, как кровь стекает вниз с ее губ, Карасу поспешил, Тело щелкает его путь к их местоположению, только чтобы инстинктивно схватить что-нибудь в воздухе и понять, что это та же самая девушка, которую он пытался спасти. Он закрепил маленькую девочку на руках, прежде чем мягко приземлиться на землю.

Затем он быстро развернулся и ударил по шее человека в белой маске - плечевым оглушением с помощью удара открытой ладонью, чтобы быстро остановить поток кислорода в его мозг, чтобы сделать его неподвижным и, в конце концов, упасть в обморок. Возможно, он ударил слишком агрессивно и вырубил человека при ударе.

Он быстро связал мужчину пломбами, прежде чем схватить его за воротник одежды и затащить сзади, когда он нес дрожащего ребенка.

Теперь пора "доставить" его цель капитану, прежде чем найти дом этого ребенка.

Ребенок вступил с ним в зрительный контакт, к которому он, конечно же, вернулся. Он встретил ее чудесные глаза, наполненные смешанным смятением и любопытством... но в этих ее карих шарах есть нечто большее. Глаза ребенка наполнены интеллектом, что у молодого человека, и в основном увлекательны.

Чем больше он смотрел внимательно, тем больше понимал, что в её глазах есть оттенок тёмно-серого, похожий на его временного капитана, Кицунэ-Тайчо, чьи глаза твёрдые тёмно-серые.

В конце концов, молодая девушка положила подбородок на его шею - от истощения, как он полагал.

Его губы подёргивались, образуя маленькую улыбку за маской птицы. Затем он сделал паузу, вернувшись на свое мертвое лицо после того, как понял, что его действия, но он все равно продолжал идти к месту назначения.

Почему он улыбнулся?

Единственный раз, когда он улыбается, это когда он с младшим братом. У него тоже такое впечатление от маленького ребенка на руках... но почему? Это из-за теплого и приятного ощущения, которое испытывает ребёнок?

Он оторвался от мысли, когда серебристо-волосый ребенок переместился, сжимая грудь, когда дыхание стало жестким. Волнование сразу же поразило его, сузив глаза, когда он затянул хватку вокруг девочки, чтобы она чувствовала себя в безопасности.

Его "большой брат" тревога была немедленно взорвана, заставляя его думать о быстром решении, как девочка медленно дрейфует в бессознательном состоянии.

Единственное ближайшее место, где он знает кого-то, кто мог бы лечить ее сразу же был в резиденции Сикакуро Нара! Он знает, что его жена знает медицинские дзюцу, так что, вот куда он направляется. Типа, сразу же.

Он избегает своего пути так быстро, как он мог, почти стучаться в кого-то, как он сделал дзюцу. Он проигнорировал человека и постучал в дверь, которая была немедленно открыта сиделкой.

"Орион-са..." Старуха застряла врасплох. Ужасное зрелище сына хозяина, которого нес АНБУ, потянуло ее за сердце: "Кайя-сама! Куро-сама!"

Ребенка забрали из Карасу, и, похоже, они его знают, поэтому он уехал, чтобы быстро доставить свою мишень к капитану. Ну, он уже собирался выходить, когда знакомый в маске

пришел открывать дверь и толкнул его в сторону с небольшим усилием. Он собирался нанести ответный удар, но знакомый, не поддающийся гравитации серебристый волос был подарком того, с кем он собирался связаться.

Почему он не почувствовал чакру этого человека гораздо раньше? У него было бы столько неприятностей, если бы он не заметил знаковые волосы.

"Кицунэ... таичо..." Карасу ушёл, поднял человека в белой маске, "...я поймал... ха".

Он думал, что это бесполезно. Он просто вздохнул и сделал крепления человека в белой маске сильнее и начал тащить его с собой по полированному деревянному полу. Он лежал за дверью, куда пошел и его капитан, и был немного беспокойным.

Было ли его беспокойство из-за его капитана? Или это было из-за маленького ребенка?

Он не знает себя.

---

Карасу хотел дать ему пощечину от смущения.

Хорошо, что на нем была маска, когда ему сказали, что "молодая девушка" на самом деле молодой мальчик. Оказалось, что его капитан на самом деле дядя ребенка... чей отец - Шикакуро-Тхе Шикакуро Нара, а мать - Кайя - та самая Кайя, которая носит имя "Серебряная Стрела".

Мальчик, Орион - это что-то другое. Когда-нибудь он станет легендой, он догадался. Ребенок родился от легенд, которые решили спрятаться от глаз людей.

Когда он, наконец, привел свою мишень к капитану, молодой капитан тут же задал ему вопрос о том, как его любимый племянник оказался возле смертного ложа. Конечно, Карасу извинился за безответственность, и капитан с серебряными волосами понял его, увидев, что он не знает о болезни Ориона.

Конечно, люди из T&I подразделение и разведка спросили его о молодом мальчике, который тоже рисковал жизнью, чтобы сбежать, но он рассказал об этом только главам кланов Яманаки, Нара и Акамичи, по очевидным причинам.

Неделю спустя после этого инцидента многое было обсуждено, и многое произошло - случай с белыми масками выстрелил из четырех человек в масках до тридцати двух.

15-е поколение Ино-Шика-Чо также обсудило кое-что со своим назначенным капитаном,

одолжив его у ANBU вместе с ним, чтобы обучить маленького ребёнка после того, как он услышал, что он им сказал - сумасшедшая манипуляция тенью, которую Ори совершил во время погони.

Они подумали, что будет лучше, если Какаси будет тренировать ребёнка, чтобы не только улучшить навыки хатаке внутри него, но и дать ему немного попробовать систему тренировок гения, и дать ему возможность развить свою собственную технику оттуда.

А так как Карасу тоже там, то и он станет для ребёнка проводником, видя, что у него есть опыт тренировок с кем-то младше его - с его младшим братом.

Сейчас упомянутый АНБЮ в черной маске сопровождает серебристо-волосатого юного Нара в здание Разведывательного подразделения, чтобы раскрыть правду о том, почему его вызвали. Ему было забавно, когда они все ему рассказали. То, как он отреагировал после этого, было слишком зрело с его возраста, что Карасу посчитал забавным.

"Прямо как "он". Он забавлялся в своем разуме.

Когда Ори согласился на обучение у своего собственного дяди, Карасу увидел ужасное сходство, когда двое обнялись. Они действительно кровные родственники (да, они родственники!), и ребенок не знал, что за ним будет.

Даже Карасу не знал, что будет с ним. Поэтому, когда Какаси-сан, он же Кицунэ-тайчо, бросил вызов молодому мальчику, чтобы тот взял его маску из черной вороны, он удивился и громко отреагировал, прежде чем сбежал на другое дерево, чтобы не привлекать к себе внимания.

Видя, что ребёнок разозлился на своего дядю, потому что ублюдок сбил его с ног через куст и дерево, он знал, что сделает что-то глупое, как будто внезапно бросит вызов дяде, не зная об этом.

"Теперь это вызов, Орион...?" Какаси музицировал, когда глаза его племянника мерцали от паники. "Тогда... попытайся схватить мою маску вместо Карасу... если посмеешь." Он подарил юной серебристо-волосатой Наре свою знаменитую близкоглазую улыбку.

"Я... я... пройду..." Орион смеялся, царапая затылок.

"О? Тогда я тоже пройду тренировку". Хатак в маске улыбнулся, положив руку ему на талию.

Ребенок хихикал: "Все в порядке, наверное. Я лучше посплю или почитаю, чем все равно это сделаю." Он размахивал руками, когда уходил.

И Какаси, и Карасу, который прячется на ветке в нескольких метрах, сделали паузу, медленно обрабатывая то, что только что сказал четырехлетний ребенок. Ребенок предпочел читать, чем

тренироваться? Обычно, если бы у ребенка был выбор, он бы тренировался для книги, которая им покажется скучной, но для этого ребенка?

Карасу сузил глаза, поймав лёгкое подёргивание в углу рта ребёнка. "Или он просто что-то замышляет?"

И он был прав.

Прямо перед тем, как Какаси собрался после заявления ребёнка, Орай быстро развернулся и бросил несколько камней, которые он подобрал, используя свои... тени? Чтобы бросить в капитана АНБУ, как будто они нормальные кунаи... но он бросал их, как будто ты бросаешь сенбоны во вражеские жизненные силы.

Что с этим парнем?! Он действительно целится в голову собственного дяди! Не похоже, что человек не может уклониться от них, но он немного медлил зарегистрировать ложь ребенка, заставляя его использовать технику подмены с близлежащим бревном, чтобы уйти от шквала камней.

Хорошо, как, черт возьми, Орай это сделала?

Карасу никогда не видел такого способа нападения.

Он никогда не поймет этого мальчика.

Нападение на капитана АНБУ не хуже самоубийства для большинства людей, но он не большинство людей.

Этот мальчик - Орион Нара-Хатакэ и Нара.

<http://tl.rulate.ru/book/24919/807676>