Божественный столп.

Во времена древней земной эры японский остров каждый год опускался в Марианскую впадину. Кроме того, Япония была страной, где часто происходят землетрясения, и каждое землетрясение усугубляло проблему, еще больше ускоряя этот процесс.

Древние ученые предполагали, что через несколько тысяч лет вся Япония погрузится в Марианскую впадину и никогда больше не появится на поверхности океана. Однако прошло десять тысяч лет, и Япония не только не исчезла, но, казалось, процветала и стала еще более развитой страной.

Предсказание ученых на самом деле не было ошибочным. Такая ситуация не возникла из-за смены эпохи. Была разработана новая технология, которая предотвратила катастрофу.

После того как человечество покинуло Солнечную систему и начало пробуждать силу мифологических генов, они не бросили Солнечную систему все сразу. По мере того как частицы духа становились известны всем, некоторые из древних мифологических руин в Солнечной системе постепенно были раскопаны.

Все это были следы, оставленные культурными цивилизациями, и остатки соответствующих мифологий. Их наличие часто привлекало бесчисленное множество людей, готовых сражаться за них.

Особенно это касалось района вблизи Восточно-Китайского моря. Гигантские мифологические руины были подняты из моря. В тот момент все азиатские страны вели себя как акулы, увидевшие кровь: бросались и дрались между собой. Некоторые из них добыли бесчисленные чудесные сокровища, и каждый овладел непостижимой силой.

Но с тех пор прошло уже 3000 лет. Больше не было никакой информации о сокровищах из мифологических руин Восточно-Китайского моря.

Тем не менее, до сих пор ходят слухи о сокровищах, которые якобы существуют до сих пор.

Видимо, Япония тогда заполучила чрезвычайно удивительное сокровище. Затем это сокровище превратили в гигантский столб и придумали способ, как поместить его в морское дно Марианской впадины. Это заставило процесс погружения Японии остановиться; это было поистине чудо.

И это сокровище, поскольку оно приняло форму гигантского столба, стало известно как «японский божественный столп» и рассматривалось японцами как промысел божий. Это может быть доказательством того, что их Бог, Аматэрасу-омиками, оказал им милость.

Может быть, этот гигантский столб под водой и есть японский божественный столп?

Хотя Фэн Линь увидел это в первый раз, он был несравненно уверен в своем суждении.

В конце концов, не любая железяка может простираться более чем на 20 000 метров вглубь моря.

Фэн Линь управлял летящим шаттлом и продолжал осматривать колонну. Он обнаружил, что этот столб был совершенно круглым и продолжал простираться вниз. Он удерживал вес всей Японии, так что Япония не могла продолжать тонуть. Учитывая массивность колонны и ее прочность, даже если бы не было других специальных эффектов, ее уже можно было бы

считать божественным объектом.

Автоматика летающего шаттла начала сканировать качество материалов, из которых был сделан столб. Вскоре после этого были получены результаты. Согласно результатам сканирования, этот столб был сформирован из фактически 100% железа. Других примесей не было.

Только железо?

Как мог такой общий элемент образовать этот божественный объект?

Это просто не укладывалось в логику науки.

Но реальность была перед глазами. Технология летающего шаттла «Цветущая гора» была несравненно развита, намного превосходя стандарты Солнечной системы. Это было гораздо надежнее, чем собственное зондирование Фэн Линя. Если бы сканирование летающего шаттла было ошибочным, Фэн Линь тоже не смог бы обнаружить ничего другого.

В этот момент на экране появилась удивительная картина. Перед Фэн Линем возникло изображение внутренней части железной колонны.

К своему удивлению, Фэн Линь увидел, что атомы железа этого столба были соединены вместе с невероятной плотностью. Каждый атом был узлом, представляющим собой чрезвычайно сложную паутинчатую кристаллическую структуру. Плотность столба была намного выше по сравнению с любыми другими объектами, которые он знал. Какая превосходная прочность!

Кроме того, несмотря на дальнейшее сканирование, зонд больше не мог ничего почувствовать.

Это было потому, что плотность атомов железа была слишком велика. Как будто весь этот железный столб был гигантским атомом железа. Между атомами не было никаких промежутков, даже световое излучение не могло проникнуть в них. Используя науку и технику, Фэн Линь мог видеть только поверхность этого таинственного столба.

Должно быть, у этого железного столба есть более глубокие тайны.

Летающий шаттл сделал один круг вокруг гигантского железного столба, сканируя всю информацию, которую он мог воспринять от него. Сердце Фэн Линя дрогнуло, и он обнаружил, что форма этого японского божественного столба действительно похожа на гигантскую железную дубину.

Может быть, это золотая дубина?

По какой-то причине эта мысль возникла в голове Фэн Линя. Но после этого раздался взрыв самоироничного смеха. Как это могло быть таким совпадением?

Он шел по мифологическому пути Сунь Укун, но действительно ли ему так повезло, что он случайно нашел золотую дубину?

Если это так, то не слишком ли ему повезло?

В различных мифологических культурах было немало богов, которые использовали дубинки в качестве своего божественного оружия. В индийской мифологии одним из них был Бог обезьян Хануман. Не было нужды упоминать о китайских божествах. Некоторые из них тоже

использовали дубинки в качестве оружия. Естественно, это также не исключало богов и божеств из других рас.

В любом случае, ничего не прояснится, пока он не сможет убедиться во всем собственными глазами.

Фэн Линь остановил летящий шаттл у морского дна. Когда он выплыл, на нем был водолазный костюм с надписью "модель 186".

Это был не просто водолазный костюм, а шедевр науки и техники межзвездной эры. Он был способен противостоять давлению воды на глубине до 50 000 метров.

Свет летающего шаттла был выключен. Фэн Линь взмахнул руками и поплыл к железной колонне.

Когда он был далеко, то не чувствовал, что этот железный столб окажется таким величественным. Но чем ближе он подплывал к нему, тем больше ему казалось, что он стоит перед Небесным столпом, который может поддерживать небеса. Он чувствовал себя крошечным и незначительным, как муравей.

Фэн Линь увеличил скорость своего плавания. После того, как он приблизился к колонне, его руки мягко задвигались по ее поверхности. На столпе были вырезаны замысловатые линии, образующие естественные узоры.

Кроме того, эти узоры продолжали расширяться, складываясь в различные картины.

Он подплыл еще ближе, внимательно рассматривая картины. Внезапно его сердце бешено заколотилось.

Он обнаружил, что на одной из картин эти сложные узоры на самом деле образовали иероглиф из древнего китайского оракула. По анализу автоматики, это было древнее слово, которое означало "форма".

Бесконечные фантазии возникали в голове Фэн Линя. Он продолжал ощупывать линии. Постепенно он нашел восемь древних иероглифов, и, соединив их вместе, сложилось грубое предложение со следующим значением:

"Этот объект не имеет фиксированной формы; он зависит от мыслей в сердце человека!"

Значит, это не золотая дубина, оружие Сунь Укун?

Фэн Линь почувствовал разочарование. Несмотря на то, что вероятность этого была очень мала, ощущение того, что надежды разбиты, естественно, вызвало разочарование.

Но вскоре он привел свои эмоции в порядок.

Если существует такое могущественное сокровище, как может один человек вроде него удержать его?

Как только появится это легендарное божественное оружие - золотая дубина, - оно наверняка потрясет небеса и землю. Это оружие заключало в себе безграничную мощь, и только великие межзвездные империи могли обладать сокровищами такого уровня. Кроме того, даже у них было очень мало таких сокровищ. По этому факту можно судить о редкости таких

божественных сокровищ, и это было далеко за пределами воображения.

Даже если Фэн Линь получит его, как только новости об этом просочатся, он также не сможет удержать его в руках.

Если этот японский божественный столп действительно был потрясающим сокровищем из легенд, как могла такая маленькая страна, как Япония, сохранить свое владение им?

Фэн Линь больше не фантазировал и начал внимательно изучать этот железный столб.

Фэн Линь послал свою духовную силу внутрь, но вскоре эта духовная сила врезалась в какой-то барьер. Бесформенная духовная сила также не могла просочиться в железный столб. Там, казалось, была огромная стена, которая блокировала все зонды.

Это чувство показалось Фэн Линю очень знакомым.

Он вдруг снова почувствовал возбуждение. Даже если этот железный столб не был величайшим сокровищем из древних мифологий, он все равно должен был быть сокровищем с огромными возможностями, оставленным древней цивилизацией. Ощущение, которое он испытывал от этого железного столба, было очень похоже на печь, которую он совершенствовал в прошлом.

Как раз в тот момент, когда он готовился к новым экспериментам, желая проверить, сможет ли он использовать силу духа, чтобы попытаться усовершенствовать столб, в воде над ним внезапно вспыхнул яркий свет.

Были и другие люди, которые спустились так глубоко в Марианскую впадину???!!!

Кто бы это мог быть?

Фэн Линь поспешно отскочил в сторону; его летающий шаттл уже давно перешел в режим невидимости, не оставляя никаких следов своего присутствия.

Подводная лодка размером с кита медленно опускалась вниз, сияя ослепительным светом, который освещал окрестности.

Вскоре оттуда выплыло более десяти человек. На их водолазных костюмах виднелся логотип красного солнца.

Фэн Линь прищурился. Разве это не флаг Японии? Все эти люди были японцами!

http://tl.rulate.ru/book/24639/1084105