

Вот и послесловие.

Возможно, оно не сильно отличается от того, что пишут авторы других ранобэ, но мне тоже есть что рассказать.

О повозке.

Филориалы — похожие на птиц монстры, тягающие повозки. Очевидно, они очень похожи на знаменитых чокобо, и я боюсь, иллюстратору пришлось поломать над ними голову.

Однако я хочу сразу сделать заметку, что Филориалы существуют в том мире наравне с лошадьми.

Более того, образ лошади как тяглового животного считается основным. На первый план лошади не выходят, правда, но это не значит, что их нет вообще.

Основная лошадь — монстр по имени Коричневая Лошадь, но цветовых вариаций великое множество. Высокоуровневые называются Породистыми Лошадьми.

Само произведение в такие подробности, впрочем, не углубляется.

Почему героям не попадают дикие лошади?.. Главная причина — в том, что животные эти быстрые, но миролюбивые.

При желании отряд Наофуми мог бы парочку убить, но смысла в том немного, так что с ними никто не дерется.

Если бы лошадей в том мире не было, это наверняка сказалось бы на развитии повозок — да и средств передвижения вообще.

О Филориалах.

Читатели веб-версии уже достаточно много знают об этих существах, но раз такое дело, скажу о них и здесь.

Если честно, мне просто хотелось, чтобы у меня в истории были чокобо.

Благо подобные создания встречаются не только в известнейшей серии игр, но и в других произведениях.

А мне они очень нравятся.

Поскольку по скорости и удобству для наездника они уступают лошадям, в мире Щита ими пользуются не так уж часто.

Впрочем, конечно же, если учесть еще и способность постоять за себя, то Филориалы тут же вырываются вперед.

Королевой или Королем Филориал становится, если его воспитает Герой.

В таком случае Филориал обставляет лошадь уже по всем показателям, поэтому Фиро и выросла такой могучей.

С другой стороны, это только в произведении залезать на Филориалов и спешиваться легко, а в реальности ездить на страусах очень сложно.

Можно сказать, Наофуми не падал с Фиро исключительно потому, что ее собственное чувство равновесия развито куда лучше, чем у тех же страусов.

О Фиро.

В человеческой форме Фиро — типичный ангелочек-обжора. Характер у нее с внешним видом вообще не соотносится.

Она доставила немало головной боли иллюстратору.

Когда Фиро молчит — кажется умной, а когда открывает рот — больной на голову.

В веб-версии есть достаточно прозрачный намек, с кого рисовалась Фиро. Ну а те, кто ограничились книгой, возможно, смогут догадаться по будущим событиям.

В образе Королевы Фиро всегда выглядит совершенно счастливой и чуть заторможенной.

Она превосходит Рафталию по всем характеристикам и может использовать магию.

Однако, в отличие от Рафтали, не так ловко перемещается по полю боя.

Она очень дорожит Наофуми, но заметим, что в ней очень много звериного. И действия ее оправданы скорее не любовью, а инстинктами.

Наверняка в будущем она поумнеет.

Закулисные моменты.

У меня было столько идей об эксклюзивных эпизодах для книги, но вставить удалось очень мало из-за ограничений на число страниц.

А ведь можно было еще столько добавить.

Вот например, чем занимались другие Герои, пока Наофуми путешествовал?

Хорошо, с Мотоясу понятно, но вот с Реном и Ицуки — нет. Может, когда-нибудь удастся написать.

О лабиринте Биорастения.

Думаю, многие геймеры догадались, что вдохновением для этой главы послужило четвертое подземелье одной известной RPG.

Монстры в нем, как вы помните, олицетворяли предательство.

К слову, растения из той же игры стали вдохновением и для Биорастения. Впрочем, здесь они монстрами не считаются.

О зомбидраконе.

Мысль о нем пришла мне в голову после прочтения старой книги одной настольной игры.

Если я правильно помню, по сюжету события там разворачивались в городе, рядом с которым герои одолели дракона.

Поначалу жители города и авантюристы радовались победе, но затем труп начал гнить. История, соответственно, о том, что было дальше.

У меня в голове идея развилась следующим образом: полукровки (то есть, монстры) выкопали труп и поселились в нем. Мясная гниль стала источником эпидемии, а в городе стали поговаривать, что скоро за костями начнут ходить темные маги, а дракон станет мстить.

Ну а в конце концов труп дракона ожил и стал зомбидраконом!

Вот так сюжет впитывал в себя новые идеи и развивался.

Что же, на этом все, спасибо что прочитали.

Надеюсь, мы еще встретимся в послесловии третьего тома.

<http://tl.rulate.ru/book/22814/3684043>