
Илий сидел на берегу озера, опираясь спиной на большой камень. Спокойный денёк был редкостью для этого мира, как и для него, но сегодня даже этот день не внушал хоть каких-то положительных чувств или хотя бы банального спокойствия. Мысли. Иногда Илий проклинал себя за свою любознательность и пытливость ума. Знать на слово больше, прочесть на страницу дальше, понять скрытый смысл - настоящее проклятье для тех, кто рано или поздно понимал цену знаниям. Вот и сейчас его голову мучили различные мысли о собственном бытии и о смысле жизни. Правда, ответ на второй вопрос он уже знал: смысл жизни в том, чтобы никогда и ни за что не задаваться этим вопросом. Если он возник у тебя в голове, то твоя жизнь, скорее всего, катится к чертям.

Кажется ведь так просто - взять и насладиться видом, который был у тебя перед глазами, но даже в такой час мысли Илия изматывали его морально, стоило ему только на секунду остановиться на ровном месте и задуматься хотя бы о чем-то.

"О чем задумался, герой?" - послышался голос, в котором Илий легко узнал знакомый тон насмешки. Храйт - один из немногих, на кого Илий мог положиться в трудный час.

Отношения Храйта и Илия со стороны могли показаться странными. Ещё бы, вечно мрачный и неразговорчивый Илий был лучшим другом жизнерадостного Храйта. Однако сам Храйн не находил данную дружбу странной: несмотря на не многословность Илия, всё, что он говорил, являлось истиной в последней инстанции, или предсказанием, которое с большой вероятностью случится. Ошибался он очень редко, а главное, никогда не говорил просто так. Да и сам Храйн понимал, почему Илий так редко хоть что-то произносил - смысл слов терялся в безразличии людей, которые его окружали.

"Тебе сегодня не повезло!" - сказал Илий после небольшой паузы.

"Почему это?" - спросил Храйт. В этот раз ничего не произошло. Навряд ли сам Илий знал, но Храйт не просто так приветствовал его так при любом удобном случае. Фраза - один из немногих способов увидеть хоть и кривую, но улыбку на лице друга. Но не в этот раз.

"Ты узнаешь, о чем я думаю!" - после этих слов Храйт вытащил меч и направил в сторону Илия.

'Не может быть! Что это?' - подумал про себя Храйт. Илий не мог представлять угрозу для него. Боевой класс от Божественной Короны - не шутки. Даже если звёзды на небе сойдутся и Илий каким-то образом пробьёт его защиту, он никогда не сможет нанести ему хоть сколько-то значительное ранение, но сейчас инстинкты кричали ему обратное. Взгляд Илия пугал его, опуская все доводы разума и заставляя тело дойти до первичных инстинктов. Привычная улыбка резко спала, лицо изобразило хищный оскал, который Храйт не показывал даже при самых жестоких битвах с демонами.

"Ты... что ты..." - вырвалось из Храйта что-то невнятное, но Илий понял его.

"Расслабься, иди за мной." - коротко ответил Илий. Он медленно встал, отошёл на пару метров и полоснул своим кинжалом воздух. На месте "пореза" возник портал. Клинок Пространственного Шага - универсальный артефакт, позволяющий создать портал в определённое место. Несмотря на вполне очевидные свойства артефакта, клинок мог открывать портал абсолютно куда угодно, даже если пользователь ни разу не посещал место

пребывания. Нужно лишь знать куда именно, иначе высока вероятность того, что вместо обычной местности тебя закинет в жерло вулкана или на высоту облаков. Тогда твои оставшиеся мгновения в этом мире будут исчисляться секундами.

На удивление Храйту, Илий зашёл первым.

'Значит не ловушка...или нет. погоди, что я собственно несу?' - мгновенно одернул себя Храйт. Это же Илий! Один из немногих, кому он действительно доверял. Человек слова и дела. Но стоило ему лишь один раз взглянуть на него как-то не так, как Храйт уже схватился за меч.

"Я об этом пожалею." - сказал Храйт и зашёл в портал вслед за Илием.

Грейну почти никогда не снились кошмары. Плохие сны слабо влияли на него, почти не вызывая обычных эмоций. Всё, что мог плохого увидеть он в своих снах, было лишь бредовой помесью отрывков прошлого, которые едва ли смогли пробить его психику даже во сне. Но в этот раз всё было почти реально. Разум, то ли от переутомления, то ли от усталости, выкинул вполне отчетливый отрывок прошлого, заставляя вспомнить всё, что хоть как-то касалось этого времени.

'Твою ж...' - выругался Грейн про себя. Разум не отставал ото сна и скрупулезно восстанавливал все последующие события, заставляя вспоминать то, от чего Грейн ещё пол дня мог ходить хмурым.

Грейн лениво оделся и вышел из комнаты. Голова гудела от количества выпитого вчера алкоголя, но в целом было вполне терпимо.

"О, появился! Слышь, ты, когда уже за комнату заплатишь? Уже за целую неделю мне должен." - слышалось в его сторону сразу же, как Грейн спустился на первый этаж гостиницы.

Город Брейнс. Вот уже два года Грейн обитает тут и, кажется, вовсе не выглядит так, как прежде. И всё это лишь из-за одного разговора.

Почти два года назад Ворон завёл с Грейном разговор, который навёл его на странную мысль.

Ворон тихо сидел за столом и читал книжку. Грейн же, спустившись на первый этаж гостиницы, немного скривился, глядя на него, вспоминая себя, а точнее, с каким упоением он и сам раньше впитывал знания. Словно сам себя увидел.

"Чего уставился?" - даже мимолетного взгляда на него вполне хватало, чтобы заставить его обратить на него внимание, хотя, Грейн воспринимал такой характер не иначе как профессиональное качество. Всё же, несмотря на все попытки Ворона скрыть своё происхождение или вообще хоть какую-то информацию о себе, сложно было представить его самого в роли кого-нибудь кроме разведчика или шпиона. Благо, в плане чтения Грейн был спокоен за Ворона. Несмотря на явную тягу к литературе, основным интересом Ворона оказались любовные романы, которые, кстати, было достаточно трудно достать в этом мире. Особенно иронично было то, что даже пошутить по этому поводу было сложно: книги с таким жанром писались для высшего слоя общества, поэтому часто содержали исторические справки, интриги высшего общества, нравоучения и прочие вполне полезные элементы для ознакомления. К тому же, чаще всего такие книги представляли собой скорее драматический жанр произведений, а то и вовсе заканчивались трагедией.

'Любовные романы для развития. Чем не шутка различия миров?' - подумал про себя Грейн и сел рядом с собеседником.

"Слушай, есть вопрос." - неожиданно даже для себя спросил Грейн. Он не планировал спрашивать что-то конкретное, простое "привет" вполне могло устроить собеседника, после чего Ворон привычно бы кивнул в ответ и больше не побеспокоил Грейна, но простая мысль буквально вырвало дежурную фразу из уст. Ворон же наверняка знает многое о войнах, почему бы не поспрашивать о них, раз о себе он предпочитал не говорить вовсе, либо уклонялся от ответов.

"Как и всегда, спрашивай, но не ожидай ответа." - безразлично произнёс Ворон. Грейн уже не раз пытался узнать от него хоть что-то. Хотя бы информацию о тех, кто за ним гнался и что за странный свет чуть не убил их. Ответы не поражали своей информативностью: на одни вопросы он попросту не отвечал, на вторые говорил "не знаю". Особенно это раздражало, когда ещё не окрепший до конца Ворон внезапно куда-то исчезал на несколько дней, после чего не произносил и слова о своем отсутствии. Впрочем, Грейн быстро смирился с таким поведением. Всё же если Ворон так себя ведет, то у него есть на то причины. Но до этого момента Грейн не пытался спросить Ворона что-то не о нём, так что такая идея мгновенно проглотит дежурную фразу. Вторую часть фразы Грейн даже протараторил.

"Почему никто мне не говорит, что идёт после золотого ранга воинов? Это что, какой-то секрет?" - спросил Грейн немного нетерпеливо, обычный темп его общения был в этой фразе немного выше.

"Потому-то люди - идиоты?!" - ненадолго оторвав взгляд от книги, ответил Ворон, после чего снова погрузился в чтение.

"Ты не ответил на вопрос." - сказал Грейн, но ответа не последовало.

"Смею напомнить, что книга, которую ты держишь, принадлежит мне, и я всегда смогу отобрать её у тебя." - безразличие Ворона немного разозлило Грейна, поэтому он пригрозил отобрать книгу, которую он купил по просьбе Ворона. Сложно было представить, но такой вот банальный шантаж заставил его рассмотреть вопрос Грейна более серьёзно, ведь единственная проблема Ворона заключалась в банальной скуке. Восстановление после использования сложной техники нельзя было ускорить, процесс шёл сам своим чередом, лишняя помощь могла лишь навредить телу Ворона, а пока он находился здесь, среди просто городка, который сам Ворон вполне мог обозвать "деревней", его единственным развлечением было чтение.

"Ладно, ладно, только не жалуйся потом, что я тебе рассказал." - Ворон отложил книжку на стол и огляделся. Ранее утро не предвещало посетителей вокруг. Первый этаж пустовал, даже хозяйка гостиницы куда-то отошла, так что лишних слушателей вокруг не было. Действия Ворона всё же не удивляли: за следующие слова при некоторых свидетелях его бы вполне могли попросить "пояснить" что именно он имел в виду.

"Объясняю один раз. Представление о войнах в этой империи немножко отличается от общепринятых. Начнем с того, что воин даже золотого ранга - вовсе не воин."

"Чего?" - на удивленный выкрик Грейна Ворон почти не отреагировал, а просто продолжил свой рассказ.

"Да ничего. В империях слишком разное количество ресурсов. И разница настолько огромна, что порождает невероятное расхождение в силе. И дело не всегда касается материальных ресурсов. Существуют империи, в которых мировая энергия намного плотнее и богаче по своей

природе, поэтом, иногда даже новорожденные люди имеют изначально какой-то ранг. Ну и как можно назвать воином человека пятой золотой звезды, когда существуют империи, в которых даже простые люди к возрасту восемнадцати лет обретают пятую серебряную звезду, не прибегая к каким-либо усилиям? Да никак. Произнесешь такую чушь и прославишься как знатный клоун!"

"Эм, то есть по меркам других империй...эта империя - самая настоящая дыра." - произнёс Грейн в шутку, но Ворон согласился с его утверждением.

"И ты не представляешь насколько. Если сравнивать количество ресурсов с самыми бедными империями - тут попросту выжженная земля. Я тебе больше скажу: ещё триста лет назад сюда присылали "неугодных" людей в качестве "добровольной" ссылки, будучи абсолютно уверенными что никто и никогда отсюда не вернётся." - такого откровения Грейн не ожидал, но был рад этому. Всплывала интересная информация, да и похоже что Ворон сам заинтересован поделится такой информацией. По крайней мере заканчивать разговор он не собирался. Несмотря на некоторое общее представление от воспоминаний Ихия, общая картинка восприятия мира у Грейна отсутствовала. Всё-таки такой информации от четырнадцатилетнего ребенка не стоило ждать.

"Первые зачатки воина называют стадиями. От бронзы до золота - стадия формирования. Стадия формирования тела и зачатков воина, соответственно. Названия металлов дано лишь как показатель. Тело постепенно формирует основу, превращаясь из обычного, аналогом которого обычный металл, бронза, в тело, достойного воина, то есть в благородный металл, золото. Немного высокомерно, но предки везде наследили подобным, что поделать. Дальше идёт стадия определения, стадия преобразования и только после стадии преобразования, воину представляется первый настоящий ранг. Вот насколько велика разница между настоящим воином и тем, что здесь принято называть "воином"." - Грейн слушал внимательно, но не мог отметить, что Ворон немного увлекся в рассказе. Обычно холодный и безразличный голос вдруг наполнился некоторым уважением к темам, которые он затрагивал. Похоже, что Ворон был не просто воином, а глубоко уважал все, что связано с этим словом, или даже восхищался.

"То, о чем ты спрашивал, заключается в стадии определения. Именно в ней воин выбирает три основных пути воина, или, как их ещё называют, три основы. В Ордене Воинов можно увидеть много упоминаний об этом. Да и сам символ ордена видел?"

"Тигр, дракон и феникс." - кивнул головой Грейн и ответил. Хотя Орден Воинов был загадочной организацией для самого Грейна, пару раз Ихий встречался с их символикой, так что ответ сразу же пришёл ему на ум.

"Вот. Отражает три возможных пути воина. Есть и альтернативы, но они, по большей части, лишь гибриды уже известных решений. Итак, Путь Тиал или Путь Дракона - самый распространенный путь. Девяносто процентов воинов используют именно этот путь развития навыков и стиля боя. Путь Тиал - это путь грубой и чистой силы. Воины начального уровня, следуя по этому пути, как правило, самые сильные среди всех направлений. Затем, уже в середине пути, многие из них отсеиваются. Сам путь можно назвать одним из лёгких, но на самом деле в этом и состоит ловушка. Давить грубой силой нужно правильно, а чем дальше ты заходишь, тем больше этой силы от тебя потребуется. Далеко не каждый сможет постоянно поддерживать данную планку."

"Подражать дракону - легко, стать драконом - невозможно." - изрёк Грейн фразу, который Ихий когда-то прочитал в какой-то книжке.

"Именно. В общем Тиал - выход для всех. Стражник, ополченец, воин регулярных армий - ткни в них пальцем, назови воином Пути Тиал и почти никогда не ошибёшься. Они не используют элементов в своих атаках или чего-то особенного, а вот ударить так, чтобы твои мозги резко покинули череп - в их стиле. Но нет противника хуже, чем воин Тиал на высоких рангах воинских званий. Воин, физическая сила которого превосходит границы разума, а тело способно выдержать не один десяток ударов - вот истинная сила данного пути. Сражение с некоторыми особо яркими последователями пути Тиал может обернуться даже для опытных воинов настоящим кошмаром. Не зря сам путь отражён в виде символа дракона.

Второй путь - Путь Року или Путь Тигра. На старте своего развития, воины этого пути, как правило, самые незаметные и различить их с воином Тиал иногда почти невозможно. Все воины учатся правильно использовать своё оружие, но только не воины Року. Эти люди посвящают всю свою жизнь лишь одному - поиску единства со своим оружием. Способности Року не передать словами, но и перепутать их почти невозможно. Ещё одна опасная способность этих воинов - скорость. Если ты вдруг ощутил, как твоя голова за мгновение оказалась отрезанной и уже летит на землю, то даже не сомневайся - твой последний час определил воин Року. Вот именно эти воины и противостоят силе Тиал. В каком-то смысле это считается классическим противостоянием - мощь и выносливость Тиал против точных ударов и холодного расчёта Року. В некоторых империях такие противостояния считаются даже традицией для демонстрации публике на каком-нибудь празднике или торжественном событии. Но путь Року не для всех. Далеко не всем дано понять все тонкости техник Року и лишь единицы осиливают глубинные смыслы всех движений и техник.

А вот третий путь не так однозначен." - Ворон немного остановился, призадумался, предоставив шанс Грейну немного поддержать разговор.

"Это почему?"

"Ну, сложно сказать. Не знаю, задумывали предки такое или нет, но теперь сравнение Пути Лин с фениксом даже выглядит как шутка. Понимаешь, дракон и тигр - частый гость знамений, гербов, легенд, рассказов и всей культуры воинов в целом, что не скажешь о фениксе. То же самое можно сказать и о воинах пути Лин - редкое зрелище. На старте своего пути воины Лин - само отождествление мощи. Сила стихий - не шутки. Но всё расставляет на свои места время. Для того чтобы правильно и эффективно использовать такой стиль нужно от двадцати, до пятидесяти процентов свободной энергии. То есть способность перенаправить от двадцати до пятидесяти общего объема энергии не для физической силы, а для использования стихии, что само по себе редкость. Тут же встаёт и другой вопрос, о том, как именно человеку усидеть на двух стульях сразу. При стиле Лин не стоит ждать поблажек, как в плане сложности пути, так и затраты ресурсов. Воины данного пути не только должны потратить невероятное количество времени на изучение различных техник физического характера, но и развивать в себе силы стихии, на которые, между прочим, уходит просто астрономические суммы золота. Вот и выходит, что воины Лин очень редки. Среди воинов можно услышать такое шутливое выражение: "Чего замер, феникса увидел?". Даже не стоит сомневаться, что слово "феникс" тут относится именно к воину Лин.

Но в этом и вся суть: свидетели появления феникса редко остаются в живых. Ни воин Року, ни воин Тиал не сможет даже поцарапать воина Лин того же ранга. Тот случай, когда затраченное время и средства окупаются с лихвой. На самом деле воина Лин найти не сложно, главное знать где искать. К примеру, каждый император при дворе имеет парочку таких, если уважает себя. Есть и другой источник - благородные семьи. Все члены таких семей - воины Лин без исключения."

"Погоди, погоди, это всё, конечно, интересно, но почему ты всё это рассказал? Не вижу связи." - задал вопрос Грейн. Ворон с самого начала предупредил, что информация, которую он сообщит, может ему навредить, но пока-что ничего такого он не услышал. Даже наоборот, Грейн был заинтересован, чтобы Ворон дальше продолжал свой увлекательный рассказ, но всё же очень хотелось узнать к чему именно он вообще всё это рассказывает.

"Так вот, проанализируй полученную информацию и скажи мне, что именно ты узнал? Много нового? А что если я скажу, будто я прямо сейчас забил тебе голову хрен знает чем и только навредил. Поверишь? А зря - так и есть. Среди воинов существует негласное правило - не забивать молодежи голову чепухой. Именно поэтому до соответствия определённым требованиям молодые воины не знают ничего о следующих стадиях. Ещё вчера ты бегал, к примеру, с топором и бодро им размахивал, а сегодня я рассказал тебе о трёх тропинках и у тебя появился выбор. Только вот в действительности выбора у тебя нет. Вчера ты знал о существовании возможности ударить стихией, но не пользовался ей, потому что просто не предназначен для этого. Да и топор был просто топором. В ударе не было особого мастерства, была просто грубая сила и ничего больше, но вот теперь-то ты всё понял и справишься! Нет, не понял. Несмотря на все названия, пути не выбирают. Молодые воины, услышав об этом, начинают делать черти-что, полагаясь на иллюзорную свободу, вместо того чтобы послушать своё тело и выработать определённый стиль, который позже станет основой для дальнейшего пути. По этой же причине до стадии преобразования молодые воины учат техники только в богатых семьях под руководством личного учителя, который резко пресекают любую самостоятельность подобного рода." - закончил свой рассказ Ворон.

"Хм, не вижу ничего страшного в этом, на самом деле."

"Да? А теперь ответь на вопрос: кто ты? Тиал? Лин? Или может быть вообще Року? Вот и думай теперь. Мучай свою голову вопросами, о которых ты в данный момент даже не должен думать." - в голосе Ворона можно было заметить немного обиды, что не удивительно, ведь его хоть и довольно простеньким шантажом, заставили говорить, но в целом, Грейн был доволен результатом.

Ворон тогда ещё не знал, что именно он запустил всё это двухлетнее притворство Грейна лишь одной фразой. Действительно, а почему Грейн должен измениться? Да, с оружием у него вышло не очень, и Вирт был прав насчёт Грейна, ведь сам Грейн мог слепить из себя всё что угодно, почти бесконечный потенциал благодаря подаркам духов. Но это и не нужно было. Не нужно было пытаться становиться воином или каким-то "магом," о которых Вирт постоянно говорил. Грейн уже умел что-то действительно потрясающее, навык, в котором ему не было равных ни в прошлой жизни, ни в этой. Простая мысль, но как же она была далека от раздумий Грейна, словно все вокруг пытались сбить его с пути.

"Ах, да, я почти дочитал эту книгу." - напомнил Ворон Грейну.

"Что? Погоди, ты же не..." - возмущённо произнёс Грейн.

"В седьмой раз. Я почти дочитал её в седьмой раз. Пора бы купить новую." - невозмутимо произнёс Ворон, переворачивая страницу.

"Ты с ума сошёл. Полторы тысячи золота за самый дешевый экземпляр! Я что, похож на богача? Это твоя третья книга в этом месяце!" - искренне возмущался Грейн. Чтобы обеспечивать литературные вкусы Ворона ему иногда приходилась целыми днями не вылезать из леса, да и массовый геноцид зверья уже давно не остаётся без внимания. Фактически любая вылазка Грейна на охоту может быть последней, так как его уже буквально ищут.

"Ну, не я виноват, что в этом городе почти невозможно заработать каким-либо другим способом, кроме как...этим." - всё так же невозмутимо произнёс Ворон и окончательно провалился сознанием в книгу.

Улыбка. Тогда Грейн действительно негодовал, ведь Ворон больше не проронил и слова, будто не слышал его, но сейчас всё совсем по-другому. Вспомнив этот момент, Грейн улыбался. Сам того не зная, Ворон дал ему совет, который стоил намного больше, чем цена нескольких романов.

"Ты что лыбишься, идиот? Вы посмотрите на него! Я кому говорю?" - бармен на первом этаже выругался и запустил в Грейна пустой кружкой.

Грейн не выдержал удара. Он не пытался её заблокировать, да и щита из энергии в помине не было на нём. Удар кружкой по голове уронил его на деревянный пол, а в месте удара полилась кровь. Ужасное деяние вызвало лишь смех окружающих.

"Да ты чего, Рамиль? Он же просто ещё не проснулся!" - сказал один из постояльцев и вылил оставшееся содержимое прямо на голову Грейна, когда тот ещё не успел встать.

Смех снова озарил заведение.

Два года мучений сегодня наконец окупятся сполна. Грейн, после двух тяжелых лет сможет снова ощутить то незабываемое чувство, которое навряд ли хоть сколько-нибудь знакомо окружающим его сейчас людям.

«Созидание.» - тихо произнёс Грейн. Заветное слово растворилось в смехе абсолютно чужих ему людей. Да и навряд ли кто-нибудь смог понять что именно скрывается за этим словом.

<http://tl.rulate.ru/book/2270/763009>