

Что касается Сяо Шурен, или силы семьи Е, Ай Хуэю было все равно. Резиденция Е была намного тише, чем он ожидал. Это хорошее место для обучения. Просто так случилось, что у него было предчувствие, что буря ударит по Серебряному Городу. Таким образом, он был исключительно счастлив иметь тихое и спокойное место.

Развив свою элементарную энергию слияния, войдя в Травяной Зал и полностью истощив свою элементарную энергию слияния в Зале Древних Записей, Ай Хуэй направился на тренировочную арену во дворе, чтобы попрактиковаться в фехтовании.

Он совсем не удивился, что Гений Каракорума была мастером-фехтовальщиком.

Он закончил читать ее наследие, и, хотя было несколько неопределенных и неясных областей, он мог понять, что Гений Каракорума открыла сущность фехтования.

Он слегка завидовал ей.

Несмотря на это, он не сразу начал практиковать своё фехтование в соответствии с её наследием. Дело не в том, что Ай Хуэй гордился и хотел создать свое собственное абсолютное искусство, но, скорее, это наследие было далеко от завершения.

Ай Хуэй подсчитал, что Гению Каракорума понадобится не менее двадцати лет, чтобы усовершенствовать это до абсолютного искусства. Остальная часть должна улучшаться будущими поколениями.

Именно здесь лежит сила абсолютного искусства аристократических семей. Их абсолютное искусство было отполировано многими поколениями и продолжало развиваться, становясь почти идеальным.

Несмотря на то, что наследие Каракорума всё еще было грубым и неполным, оно могло служить проверкой теорий Ай Хуэя и стимулировать его. Уровень фехтования Ай Хуэя был невысоким. Кроме того, после длительного периода проб и ошибок он постепенно сформировал свой собственный стиль фехтования.

Например, энергетические таблетки, которые были уникальны. Он был единственным, кто придумал это, раньше такого не делали.

Наследие Гения Каракорума предоставило Ай Хуэю большие откровения. Её мировоззрение к фехтованию были очень систематическим. Ее идеи были хорошо объяснены и оправданы различными учителями. Ай Хуэй мог сказать, что Гений Каракорума собрала все знания в этом наследии, нет, это энциклопедия мечей.

Она пытается возродить фехтование ...

Эта мысль мелькнула в голове Ай Хуэя, но вскоре он подумал о слове «Каракорум». Если Гений Каракорума не хочет возродить фехтование, зачем ей называть школу «Каракорум»?

Глубоко скомпилированная энциклопедия мечей дала Ай Хуэю вдохновение. Он чувствовал, будто у него было откровение.

Неясно, но он мог ощутить новый прием, формирующийся в его сознании. Он чувствовал это слабо различимое чувство не раз, когда он перелистывал энциклопедию.

Это вызвало у него возбуждение.

Он был знаком с такими чувствами. Держа Снежную Вишню в руке, он прыгнул на тренировочную арену.

Без особого размышления он размахивал своим мечом в соответствии с этим чувством.

Время проходило медленно, и он полностью потерялся в своем собственном мире. Иногда он останавливался и размышлял, не двигаясь. Иногда он мог заниматься беспорядочным фехтованием.

Постепенно солнце начало уходить за горизонт. Сад бамбука был окрашен в оранжевый цвет на закате.

Внезапно резкий блеск вспыхнул в глазах Ай Хуэя. Он сделал шаг вперед и обнажил меч!

Размытая волна энергии охватила кончик розовой Снежной Вишни. Воздух, окружающий кончик меча, исказился. Из пульсации энергии вырвались шесть полумесяцев.

Лист бамбука, подхваченный ветром, был разрезан шестью мимолетными, странными движениями меча. Это было только начало. Холод собрался вокруг и воспламенил лист.

Зеленый порошок испарился в зеленом дыме в воздухе. Он постепенно полностью исчез.

Шесть прекрасных полумесяцев закружились вокруг тела Ай Хуэя. Его глаза загорелись, как звезды на небе.

[Полумесяц] был очень практичным шагом, но он был слишком прост и легко предсказуем. Помимо этого, по мере того, как Ай Хуэй усилился, разрушительная сила [Полумесяца] стала все слабее.

Ай Хуэй слегка размахивал снежной вишней, и шесть полумесяцев вместе с ней полетели. Он повернул запястьем и указал мечем вниз.

Шесть полумесяцев, объединились в один, и Ай Хуэй почувствовали, что его элементарная энергия замерзает.

На керамической поверхности под ногами Ай Хуэя появилась тонкая борозда. Если не быть внимательным, не заметить, что она уходит вглубь на тридцать метров.

Держа меч в руке, Ай Хуэй поднял запястье вверх. Мощный взрыв прогремел из борозды на земле и снова разнесся на шесть полумесяцев, танцующих вокруг Ай Хуэя.

Неплохо, неплохо. Ай Хуэй был очень доволен. Независимо от силы или гибкости, этот ход был намного лучше, чем [Полумесяц].

Кроме того, Ай Хуэй обнаружил, что он использовал очень небольшое количество элементарной энергии.

Этот прием будет называться [Шесть лун]. Ай Хуэй уже думал о том, как использовать его. Например, он мог использовать для диверсий. Или, может быть, он мог бы объединить шесть полумесяцев в один и разделить их, прежде чем вступить в контакт с оружием своего противника.

Внезапно Ай Хуэй почувствовал какое-то движение с земли под ногами.

А?

Вода поднялась из борозды настолько быстро, что Ай Хуэй промок.

Ай Хуэй сразу же ответил на это. Его прием, наверное, добрался до подземного источника.

Первый день здесь, а он уже что-то испортил ... Все не так уж хорошо ...

Ай Хуэй волновался. Поток воды был очень сильным, и ему было очень сложно закрыть борозду. Если бы только Лоулань был здесь, он мог бы решить эту проблему за секунды.

Внезапно Ай Хуэй услышал приближающиеся шаги. Не заботясь ни о чем другом, он стиснул зубы и прижал борозду ногой. Бум. На ее месте появилась двухметровая щель.

Но поток наконец прекратился.

Прибыв на порог минуту назад, слуга был поражен громким звуком. Через некоторое время он начал говорить: «Господин Чжу, пора обедать, мадам и гости уже ждут вас».

Когда слуга увидел вид Ай Хуэя, он был слегка ошеломлен.

«Обедать? Пойдемте, пойдемте, так получилось, что я голоден». Ай Хуэй невинно улыбнулся ему.

С пустым взглядом на лице, слуга последовал за Ай Хуэем.

<http://tl.rulate.ru/book/2193/304298>