

[Техника двойного плетения] была создана мастером Хань Юйкин, когда ей было девятнадцать лет.

Рим не один день строился, и она стала мастером не за одну ночь. Без глубоких знаний и врожденного таланта нельзя стать мастером. Все мастера проявляли исключительные врожденные способности и выделялись из масс, еще когда они были молодыми.

В девятнадцать лет большинство людей все еще студенты в земле индукции, но в этом возрасте мастер Хань Юйкин уже создала свою собственную уникальную технику ткачества. Такой талант и вправду ошеломляет.

За их короткое знакомство Ай Хуэй успел восхититься ею.

Теоретически, [Техника двойного плетения] была не сложной. Замысел прост, но разумен, да и выглядит эстетически правильно.

Конечно, сложность для всех относительна. Этот метод намного превосходил по сложности нынешние способности и знания Ай Хуэя.

В попытках понять эту технику Ай Хуэй сильно расширил свои знания. Для него на пути познания было множество препятствий.

Однако он не сдавался.

Всякий раз, когда он сталкивался с препятствием, он думал о том, как решить проблему. Никто его не наставлял. Ему нужно было преодолеть все препятствия, с которыми он столкнулся. Более того, у него слабый талант и он не обладает большими знаниями об элементарной энергии.

К счастью, Ай Хуэй использовал силы эмбриона меча, чтобы разглядеть демонстрацию старшей Миньсю в тот день.

Каждое движение Миньсю и все детали потока элементарной энергии были прочно выгравированы в его сознании, это сыграло важную роль в его понимании техники.

Когда Ай Хуэй по-настоящему понял и переварил принципы, лежащие в основе [Двойного плетения], он очень сильно выиграл от этого. Мастер Хань Юйкин знала техники и идеи элементарной энергии, которые были новы для Ай Хуэя, о которых он ранее ничего не знал.

Ай Хуэй, не был в восторге от тех преимуществ, которые он получил; Вместо этого он страдал. Он, наконец, решил одну проблему с большим трудом, но прежде чем он мог даже передохнуть, возникла более сложная проблема.

Когда он полностью понял принципы, лежащие в основе [Техники двойного плетения], он понял, что не сможет даже использовать ее. Его нынешний уровень был намного ниже базового уровня, необходимого для этого навыка. Он подсчитал, что минимальный уровень элементарной энергии, который необходим для этой техники, это четыре залла.

Он даже не активировал ни одного .

Однако он не собирался сдаваться просто так. Он был практичным человеком и не забывал,

какова его цель. Эта цель состояла в том, чтобы успешно сплести элементарную ткань!

Фактически, это не первый раз, когда он столкнулся с такой ситуацией.

Когда он был в диких землях он часто оказывался в подобной ситуации. Когда у него не было травяного меча, он делал деревянный меч. Что угодно, что можно использовать. Когда он был в тренировочном зале мечников, у него было негде размещать руководства, потому он сам сделал полки.

Из-за жалкого количества ресурсов бедные люди всегда будут сталкиваться с различными трудностями в своей жизни. Нужно переделывать что то ненужное в что то нужное.

Можно сказать, что это мудрость бедного человека. Даже если предмет - хлам, его все еще можно использовать.

В руках Ай Хуэя [Техника двойного плетения] изменилась до неузнаваемости.

Когда игла элементарной энергии покидает тело, элементарная энергия быстро разряжается, поэтому Ай Хуэй попытался уменьшить расстояние между иглой элементарной энергии и пальцем. В конце концов, расстояние между иглой элементарной энергии и его пальцем сократилось до двух сантиметров. Хотя это не изящно и не элегантно – вполне сгодится для такого новичка, как Ай Хуэй.

Для кого-то вроде Ай Хуэя, который слабо владел элементарной энергией, невозможно было заставить две элементарные иглы реагировать друг на друга. Следовательно, Ай Хуэй подумал о другом методе, который должен координировать его руки и глаза. Хотя элементарная энергия может быть чувствительной, Ай Хуэю легче управлять всей рукой, не только ладонью.

Конечно, Ай Хуэй не мог гармонизировать свою элементарную энергию, как это делала Миньсю.

Если техника Миньсю была похожа на гибкого колибри, то его метод скорее сравним с медленной улиткой. Однако самой трудной частью были движения рук.

Каждая рука Ай Хуэя контролировала иглу элементарной энергии. Двумя пальцами он держал иглу впереди руки и пытался вышить свитер. Эстетическая красота техники ни на секунду не проявилась в его руках.

Хорошо. Эт по крайней мере можно назвать ткачеством – кусок ткани уже сплетен. Однако, несмотря на то, что он выглядели смятыми и уродливыми, Ай Хуэй потратил ан него много сил и энергии.

Он выкладывался на полную.

Элементарной энергии Ай Хуэя хватало только на пять минут.

И в течение этих пяти минут ему нужно было быть очень сосредоточенным. Любая ошибка расходует много энергии.

Как только его элементарная энергия истощится, ему нужно будет войти в Золотую пагоду, чтобы восполнить металлическую энергию. После этого он должен будет использовать [Изгиб Рыбы], чтобы рассеять энергию для поглощения. Этот повторяющийся процесс занимал целый час.

Другими словами, ему нужно было тренироваться в течение одного часа, прежде чем он мог ткать в течение пяти минут.

Разница между уровнем Ай Хуэя и уровнем старшей Миньсю была совершенно очевидной. Ай Хуэю понадобилось бы много дней, чтобы сплести такое же количество элементарных одежд, сколько Миньсю может сшить за десять минут.

У Ай Хуэя не было ни минуты покоя. Он тренировался до помутнения рассудка.

Раньше у него были предрассудки в отношении вышивки, но когда он ясно понял [Технику двойного плетения], он изменил свое мнение. Ему нужно научиться ткать не смотря ни на что .

Если научиться так контролировать свою энергию в бою, это было бы страшно!

Например, если в сражении использовать иглы, его врагам было бы трудно защититься от их непредсказуемости.

Кроме того, один рулон ткани стоит пятьсот тысяч юаней!

Ай Хуэй не знал, сколько времени потребуется, чтобы сплести один рулон. Однако он знал, что до тех пор, пока он упорствует, он сможет этого добиться. Если бы он смог совершить прорыв в четвертый зал, он мог бы использовать эту технику на полную силу.

Техника двойного плетения = это к тому же всего лишь базовый уровень.

Без каких-либо отвлечений Ай Хуэй продолжал тренироваться день и ночь.

Тот кто выжил в диких землях понимает всю важность предоставляемых возможностей. Когда вы видите возможность, вы должны приложить все усилия, чтобы не упустить ее. Прежде чем вы преуспеете или потерпите неудачу, вы должны перестать жаловаться на то, сколько тяжелой работы вам предстоит.

Он тренировался три дня без сна.

Его тело постепенно истощалось из непрерывной тренировки. Даже маньяк, подобный Ай Хуэю, понял бы что это безумие. Если так продолжать и дальше это плохо повлияет на его здоровье.

На этот раз Ай Хуэй провел немного больше времени в металлической пагоде, выдерживая взрывную энергию своим телом. Он изо всех сил старался добраться до выхода по цепи. Элементарная энергия постоянно пополнялась. Однако это не касалось его физической силы, которая постоянно истощалась. Боевой дух еще был силен, но плоть была слишком слаба.

Ему нужно было отдохнуть сегодня.

Он планировал хорошо поспать.

Прежде чем Ай Хуэй даже вздохнул с облегчением, из темноты на него рухнула нечеткая фигура.

Ай Хуэй подсознательно протянула руки и попыталась поймать ее.

Эта фигура потеряла контроль над своим телом.

Оба они столкнулись друг с другом, потеряли равновесие и одновременно упали в пагоду пагоду.

<http://tl.rulate.ru/book/2193/170062>