

Тогда на земле я всегда обнаруживал, что королевские картины были в некотором роде интересными. Культура, включённая во время их создания, была на удивление захватывающей.

Картины не похожи на какие-то там случайные селфи. У большинства подростков не хватило бы терпения часами позировать, пока всё не закончат. Так же, 'губки уточкой' было не особо распространено, вместо это была распространена слабая улыбка. Но не только это, но и декорации так же внимательно отбирались, позволяя художнику отобразить характер или достижения изображаемого субъекта, используя фон картины. Выбор подходящего места и фильтра и близко не стоит с тем уровнем подготовки и предусмотрительности.

И всё же, по своей сути, и селфи, и картины ренессанса сделаны по одной простой причине: тщеславие.

И наличие тщеславия означает, что картины были не совсем точны. Художник, который в своих работах обращал внимания на нелестные моменты своих подопечных, не мог быть особо успешным. Лучшие в этой профессии знали, как скрыть признаки кровосмешения или признаков плохого здоровья и ожирения. Различные портреты Карла II из Испании были хорошим примером.

И статуя 'великого лидера' Македора, должно быть, была сделана мастером своего дела.

Когда я первый раз увидел статую в ресторане, я не особо обращал на неё внимания. Для меня эта скульптура была просто солянкой вылитого материала. До того момента, пока я и Мун-ги не достигли большой статуи перед дворцом, и я не взглянул внимательнее на неё. Она была довольно стереотипный, в позе с одной поднятой рукой и поражала собой.

Я правда хотел увидеть, как выглядит король Македора. Статуя предполагала, что он был высоким, очаровательным, и величественным, но я по какой-то причине сомневался, что это точное его определение. Ну по крайней мере он не был полностью из бронзы. Я повернулся к Мун-ги и указал на возвышающуюся статую.

"А если честно, он и правда так выглядит?"

Мун-ги небрежно крутил своими клинками. Он хмыкнул, посмотрев на статую, пока его тесаки совершали круг с каждым движением его запястья. Его руки, казалось, совсем не держали их, а он сам не обращал внимания на то, что он делает. Как будто он крутил ручку, только эти ручки были 60см длиной и острее бритвы. После секундного обозревания статуи он пожал плечами.

"Кто, 'король' Гинилиган? Ну вроде как, только не особо."

"...Это не совсем ответ."

Мун-ги ухмыльнулся, прежде чем пожать плечами.

"Тебе нужно его увидеть, чтобы понять. Можно сказать, что статуя была сделана с него, но он и близко не похож на статую."

Видимо мне так и не получить ответ. Впрочем, кому какое дело. Я всё равно вскоре собирался встретиться с королём. Мне нужно было добраться до него и напугать его до чёртиков. К тому же, без всяких угроз магических бомбардировок, я мог позволить себе вырасти и сотворить кое-чего с малой толикой драмы.

Ну настало время вернуться к нашим баранам.

Я вернулся к своему многоэтажному росту. Так же я убедился, что меня как можно больше распёрло. Как только я стал выше я убрал зазубрины с когтей и схватил статую за основание. Чтобы освободить её от хватки земли не понадобилось много времени. Форма была неудобной и сама статуя была тяжёлой, но у меня вышло положить её на шипы на плечах, чтобы поддерживать её. Мун-ги, подняв бровь, ухмыльнулся в мою сторону.

"А тебе и правда нравится использовать статуи, как оружие, да?"

Я не ответил сразу. Мне нужно было привести в порядок свои мысли, прежде чем я объяснил бы свои поступки.

"Вся эта заварушка, это не нормальная война или битва. Цель и методы схожи, но делаем мы всё по другому. Нам не нужно уничтожать или завоёвывать Македор. Мы хотим научить их вести себя нормально."

Я повернул голову, чтобы взглянуть Мун-ги в глаза.

"Мёдолесье имеет репутация места, которое невозможно завоевать, и эту репутацию подвергли сомнению. Эта атака покажет миру, и особенно Македору, что случится с теми, кто попробует это сделать."

Внезапно где-то вдали раздалась серия взрывов. Мы оба прервались, прежде чем продолжить разговор.

"Разрушая магазины и подрывая склады, полные дорогих вещей?"

Я повернул антенну в сторону поднимающегося дыма от результата саботажа Синих Клинков.

"Это чтобы убедиться, что люди внимательно слушают. Благодаря всему, что сгорело и повредилось, мы сможем положиться на ремесленников, которые распространят весть. То, что услышат остальные, гораздо важнее, чем кучка сожжённого шёлка."

Осознание возникло на лице Мун-ги. Тонкая, злая ухмылка возникла на нём, пока он смотрел на меня. Я кивнул в ответ.

"Ага, я не без причины разбил ворота и схватил эту статую. Мы убили большую часть могучих бойцов, и уничтожили символ 'величия' Македора и в прямом, и в переносном смысле. А теперь, когда мы пройдем в замок и будем угрожать жизни короля, прежде чем пощадить его..."

"Мёдолесье совершит большую демонстрацию силы без угрозы для каких-либо стран, кроме Македора."

Мы оба обменялись злыми ухмылками.

"Ни у кого не возникнет подходящего оправдания для атаки на нас, когда есть угроза того, что гигантский жучара использует их национальные памятники для разрушения их важных зданий. К тому же, даже если забыть про меня, мы доказали, что у нас есть экономическая мощь, чтобы нанять людей, которые способны испортить другим людям их день."

Мун-ги продолжал кивать, затем его улыбка изогнулась в лёгкую ухмылку, пока он поднимал

бровь.

"И это и есть твоя причина использования статуй, как дубинки?"

"...Лишь потому что разбивать что-то статуей какого-то парня в короне очень весело, не значит, что я не могу делать это по разумной причине. К тому же, как много у меня будет возможностей вызвать такой беспредел без того, чтобы меня не позвали к ответственности?"

Мун-ги хмыкнул и мы продолжили свой путь. Добраться до дворца не заняло много времени. Мун-ги был явно в предвкушении, так что он перешёл на длинные шаги в припрыжку, что можно было бы буквально назвать бегом. С моим безумным ростом я легко мог поспевать, идя спокойно. Когда мы встали без воротами, я схватился за статую обоими руками, пока Мун-ги разминал свои плечи и встал на носочки, чтобы сделать растяжку.

Ворота были из кованого железа и их украшало то, что я начал узнавать, как королевский символ Македора. Прежде, чем я смог разбить их, Мун-ги достал свои тесаки и вышел вперёд. Несколько молниеносный ударов разделили ворота на отдельные кусочки. Я приложил все силы, чтобы не надуться. Похоже, что Мун-ги всё ещё раздражён своей прошлой битвой.

"Эй! Я тот, кто стучится в двери!"

"Да, да. Я просто разминался."

Я, хмыкнув, прошёл мимо него, удостоверившись, что встаю у него на пути, чтобы он не мог попасть во дворец раньше меня. Мы достигли входной двери и поставил свои ноги на изготовку. Подняв, я взмахнул огромной металлической статуей перед дворцом. Она врезалась в стену, разбив её и раскидав куски по земле.

Я продолжал, выбивая кусок за кусков из огромного здания, делая себе вход внутрь. Насколько я мог судить, вход был глубоко внутри. Это означает, что я мог просто продолжать идти вперёд. Это было действительно весело.

Мои мускулы как будто начали гореть. Я не мог так долго продолжать. Как оказалась, махать таким количество бронзы довольно утомительно. Кто же знал? Впрочем, мне удалось достичь тронного зала.

"Тук тук!"

Отбросив своё импровизированное оружие, я разрушил ещё больше здания. Статуя упала на землю, издав громкий металлический звук, которая был бы намного более впечатляющим, если бы не шум, что я сотворил ранее. Уменьшившись так, что я едва царапал своими антеннами потолок, я вошёл внутрь с моим изогнутыми в ухмылку частями рта.

"Извините за беспорядок, я не мог пройти через дверь и... Здесь никого нет."

Мун-ги вышел вперёд с огромным куском древесины в руках и закатил глаза в мою сторону.

"Ты правда думал, что они просто собирались сидеть здесь и ждать тебя? И я удивлён, что ты так мало разрушил."

"Ладно, ладно, в твоих словах есть смысл. Но всё же, мой потрясающих вход внутрь от этого провалился."

"Ох бедняжка. Вопрос в другом: где наша цель?"

Я собирался предложить пробежаться по задним комнатам, когда меня достиг затхлый запах. Немного поискав, я обнаружил источник запаха. За тронном был люк. Неловко сложенный ковёр показывал, насколько он был спрятан. Зацепив его краешком когтя, я открыл его. Я и Мун-ги посмотрели на опускающуюся вниз лестницу, прежде чем посмотреть с ухмылкой друг на друга.

"Как трусливо..."

"Ага, похоже, что крыса ушла под землю."

Мы хмыкнули, пока я уменьшался. Я взмахнул когтем, как джентльмен, придерживающий дверь с широкой улыбкой.

"После вас."

Мун-ги кивнул и мы шагнули в темноту.

<http://tl.rulate.ru/book/21560/532619>