

Власть Императора.

Глава 2300 – Золотой ключ.

«Мы входим.» - сказал Ли Ци Ё и поднялся наверх.

Линь Симо пришла в себя и бросилась в погоню. Она не возлагала больших надежд на Дворец. Во - первых, прежде чем даже подумать о своих способностях или удаче, у нее не было самого главного требования - истинных монет.

Наверху лестницы был первый зал. Все они были встречены архаичным дыханием, будто они вошли в место, потрепанное временем.

На самом деле, сбивающий с толку дворец был действительно старым, существуя рядом с Денежны Потокom во время создания последнего.

Он мог вместить несколько тысяч человек. Стены были без всяких украшений, кроме каменных колонн и нескольких неизвестных статуй. Вокруг были вырезаны портреты и картины - некоторые из зверей и птиц, людей из прошлого и небожителей...

Это был вовсе не зал сокровищ, а что-то вроде музея. Эти статуи и картины были произведениями искусства, по-видимому, оставленными великими мастерами.

На самом деле, несколько путешественников приехали специально, чтобы посмотреть на искусство в этом месте. Ли Ци Ё, казалось, был одним из них. Он не спешил испытывать свою удачу, только просматривал статуи и картины.

Симо тоже сделала то же самое, но не получила от этого ничего, кроме удивления. Там было много существ, которых она никогда раньше не видела. Она даже подумала, не являются ли они плодом чьего-то воображения. Ли Ци Ё, с другой стороны, не торопился, оценивая некоторые из них.

Они на самом деле содержали скрытую историю из-за их возраста, старого за пределами воображения. Увы, понять их могло лишь ничтожное число зрителей. Ли Ци Ё был одним из них, поэтому он лучше разбирался в этих искусствах по сравнению с остальными.

Ошеломляющий дворец был не только местом, где можно испытать удачу, как в игорном зале. В прошлом он служил совсем другой цели.

Другие люди и Симо просто не понимали их, поэтому они только бросали на него быстрый взгляд. Конечно, некоторые предки тратили больше времени, пытаясь понять их.

Между тем, большинство из них начали испытывать свою удачу после входа. Процесс был очень прост - им просто нужно было выбрать статую или картину.

Один из предков встал перед статуей и начал разбрасывать по земле настоящие монеты. Они быстро исчезли.

«Скрип.» - грудь статуи действительно раздвинулась посередине, как сундук с сокровищами. Он излучал нити света, открывая линию золотых ключей. На каждом ключе было множество древних рун, сложенных друг на друга, как на древнем языке.

Этот предок на мгновение заколебался, прежде чем протянуть руку. Законы Дао собрались и

мягко полились на 128 ключей. Свечение на клавишах тоже резонировало с разной интенсивностью.

Он пытался понять глубину "золотых ключей", чтобы понять, какой же настоящий.

«Вот этот!» - В конце концов он выбрал один и вытащил его.

«Бззз.» - прикосновение его руки заставило ключ превратиться в порошок, рассыпавшийся по земле, а затем рассеявшийся в ничто.

«Черт, ошибся.» - Предок выругался.

«Забудь об этом, брат Линь, ты уже трижды пытался сегодня и получил кое-что из четвертого зала, этого достаточно, чего еще ты хочешь?» - Его сверстник предложил - «Цена увеличится в десять раз каждый, так что если вы продолжите играть, вы можете потерять все.»

«Ладно, ладно.» - Предок криво улыбнулся и ушел, качая головой.

В этом дворце проигрыш не был концом, пока еще оставались деньги. Например, выйдя из 3-го зала, можно было снова начать с первого. Однако цена была бы в десять раз больше, чем предыдущая, чем еще в десять раз, если бы они попытались снова.

Таким образом, некоторые предки принесли сюда чудовищную сумму только для того, чтобы в конце концов потерять все.

«Выбери картину Бессмертного мудреца, я слышал, что вероятность лучше.» - Старший привел сюда своих товарищей-учеников, чтобы расширить их кругозор.

Они подошли к портрету седовласого старика, похожего на Бессмертного.

Старший бросил в картину много настоящих монет, и картина тоже открылась, открыв 128 ключей внутри.

Старший не сразу выбрали ключ. Сначала он поклонился картине и прошептал - «Бессмертный мудрец, пожалуйста, дай мне свое благословение.»

Сказав это, он предложил картине еще несколько монет. После жужжания половина из 128 клавиш превратилась в порошок, оставив 64.

“Ты можешь это сделать?” - Новички здесь были поражены.

“Если вы заплатите вдвое, это поможет вам избавиться от половины ключей.” - Пожилой культиватор улыбнулся.

«Черт возьми, в этом месте с деньгами можно делать все, что угодно, даже что-то вроде этого.» - ответили новички.

После тщательных размышлений старший выбрал ключ. Он не превратился в пыль и вместо этого отпечатался на его ладони, оставив след ключа.

«Он выбрал правильный.» - Толпа, стоявшая поблизости, сразу же приблизилась.

«Ладно, держи меня за руку, пойдем во второй зал.» - Сказал старший.

Как только его ученики схватили его за руку, знак ключа испустил золотой свет, охватывающий всю группу. Они скрылись из виду и направились во второй зал.

Хотя был только один шанс захватить сокровище, все еще можно было взять с собой своих товарищей, выбрав правильный ключ.

«Этому парню очень повезло, он выбрал правильно с первого раза.» - Сказал завистливый зритель.

«Так странно, я делал это три раза и все равно ошибся. Мне надоело тратить все эти деньги впустую!» - Яростно крикнул другой юноша, прежде чем уйти.

Это было обычным явлением в этом месте. Люди приходили и тратили деньги впустую, не имея даже шанса увидеть второй зал и уходя с пустыми руками.

Удача на самом деле играла очень небольшую роль в этом месте. Нужно просто быть достаточно сильным, чтобы понять секреты, стоящие за каждым ключом, а затем выбрать правильный, чтобы перейти в следующий зал. Это становилось все более мощным, поэтому было удивительно, что кто-то достиг только десятого зала.

Несмотря на то, что они знали о трудностях, сокровища здесь были слишком заманчивы, поэтому люди не могли не тратить свое золото.

«Прямо здесь.» - Ли Ци Ё взял картину с изображением солнца, поднимающегося из океана, и потратил свои монеты.

“Бзззз.” Картина открылась, открыв 128 золотых ключей.