

П.П. * Кошачья драка в сленговом значении на английском означает жестокую драку между женщинами.

Собаки-зверолюди. В чем-то они похожи на собак.

Вот почему иерархия так важна для них, и, разумеется, когда в стае появляются новички, для них должна быть установленная строгая позиция. И это еще более важно, когда обе стороны собаки-зверолюди.

Кстати, если вы хотите знать, во что они одеты, то, Мясо одета в косплейную униформу горничной, которая также является униформой гостиницы. Тоя носила обычную униформу горничной в этом мире, которая также была ее одеждой, когда она притворялась Мясо.

Две ушастые коричневокожие служанки лоли идут рядом друг с другом. Мясо знаменитость в этой деревне, а у Тои точно такое же лицо, как у Мясо.

Когда они вышли из дома деревенского старосты, жители деревни уставились на них широко раскрытыми глазами, некоторые даже рассеянно стали приговаривать: "Я устал?" а затем отправлялись в церковь помолиться.

"Во дворе гостиницы ... нет, давай сразимся на арене. Я покажу тебе все, на что способна."

"О боже, подумать только, этот бесполезный щенок думает, что у него есть какие-то шансы? Видимо это мой долг, помочь тебе развеять иллюзию, верно? Куфуфу."

"...ты всегда специально такая раздражающая?"

Таким образом, Мясо вошла в подземелье с Тоей. Там была стойка регистрации Гильдии Авантюристов, но у Мясо есть пропуск на ее лицо, а у Тои такое же лицо, так что она имеет пропуск на лиц-что? Почему здесь два щенка? Они прошли мимо регистраторши, в то время как другой член гильдии стоял в ошеломлении – вот как это было.

Они вдвоем побежали через подземелье от входа к арене.

Несколько раз Мясо намеренно отрывалась вперед и запускала ловушку со стрелами, чтобы напасть на Тою, но Тою не беспокоили такие мелкие подлянки. Она просто скастовала несколько баффов и побежала за Мясо с самодовольной улыбкой на лице. Один раз Мясо так же пришлось уклониться от голема, которого Тоя швырнула сзади.

С подобной разминкой они, наконец, прибыли на арену. Их дыхание все еще ровное, и на теле нет никаких повреждений.

Простые магические инструменты освещали поле боя, а големы были размещены в качестве зрителей. В центре арены стояли друг против друга две темнокожие служанки лоли с собачьими ушами.

Наконец, матч за ранг в стае вот-вот должен был начаться.

"Я Тоя, твоя сестра."

"Я Мясо. Мясо Куроину. Я подушка-обнимашка господина и я твоя старшая сестра."

Мясо гордо заявляет о своем превосходстве.

Кстати, ранговый порядок в подземелье Пещеры Желаний таков: Кема наверху, за ним Рокуко, затем Мясо, Ичика, домашние животные Рокуко, Рей, другие именные монстры подземелья и наконец, другие подчиненные. (вот как это воспринимала Мясо.)

И, допустим, в подземелье пришел новичок, какое же место он должен занять в этой системе?

Конечно же он должен находиться на самом низу! Под руководством Рей и других руководителей, среди "других подчиненных".

Оттуда, с помощью своих способностей ты должен подняться наверх, и разумеется, достичь уровня руководителя совсем не просто.

"[Подушка-обнимашка] кажется отличной работой, должна ли я попросить эту должность? Что же, из того, что ты умеешь делать нет ничего, что не смогла бы сделать и я. На самом деле, я могу облегчить твою работу, забрав ее."

Тоя прикрыла рот рукой и захихикала.

По меркам Тои, Леона все еще безраздельно царила на верхушке, и теперь она присоединилась к Кеме. Учитывая ее способности, у нее не было никаких претензий, пока ее ранг здесь был, по крайней мере, таким же высоким, как у руководителей.

Однако в подобном смирении не было нужды. Она была поставлена перед фактом, что Мясо (неудачный продукт) входит в тройку лучших в этом подземелье.

Поскольку Тоя чувствует, что она способный человек, то мысль о том, что она ниже некомпетентного неудачника, - это то, что она не может принять, даже приказ Леоны не сможет заставить ее изменить свое мнение.

Она та, кто имела целую страну в качестве своей игрушки и она знает, что она компетентна, и если кто-то не согласен с ней, то они должны сначала растоптать ее убеждение.

Она ни за что не смирится с тем, что ее старший "некомпетентен".

Она чувствовала, что должна быть либо третьей в команде, либо, по крайней мере, Мясо должна быть ниже ее. И именно поэтому Тоя хочет понизить позицию Мясо, объяснив ей, насколько Мясо неумела.

"В любом случае... Я просто хочу подтвердить, насколько далеко мне разрешено заходить? Мне кажется неправильным распоряжаться подушкой-обнимашкой Кемы-самы без разрешения."

"Мы можем делать все что угодно, пока это не причинит неприятностей господину."

Мясо достает из своего [Хранилища] деревянный нож для тренировочных сражений.

Тоя тоже достала из своего [Хранилища] деревянную палку. Это восьмиугольный шест- дубина, такая же толстая и высокая, как она сама.

"О? Мы можем сделать столь многое? Тогда..."

"Готова."

Как только обе стороны подтвердили, что они готовы, они заняли свои боевые позиции.

*

Той, кто сделал свой ход первым, была Мясо.

Она сократила дистанцию одним прыжком и взмахнула ножом, который держала в обеих руках.

Тоя легко уклонилась от этого, используя свою дубинку в качестве шеста.

Затем Тоя ударила ногой, целясь в голову Мясо, но та откатилась назад и нанесла удар вверх. Обе ноги столкнулись, что привело к громкому хлопку с обеих сторон. Тоя снова приготовила дубинку и встала на расстоянии.

"Ку-фу-фу, ты испачкаешь одежду, катаясь по земле, понимаешь? Разве эта одежда не драгоценная вещь, которую тебе дал твой госпоина?"

"Именно так. Но с этим нет проблем. [Очистка] отмоеет ее."

"Неужели?"

Фууууууу, протянула игрушка. Вокруг нее поплыл магический круг.

"##, #####, #### [Огненный шар]"

"Тц."

Мясо откатилась в сторону, чтобы увернуться от огненного шара, который полетел на нее. Как и ожидалось, она не хочет, чтобы ее униформа загорелась.

"Боже мой, не лучше ли снять с себя одежду, чем позволить ей сгореть?"

"Хорошая шутка, пока ты мажешь по мне, все будет хорошо."

"Ну, я бы не была уверена по этому поводу, ку-фу-фу."

Тоя щелкает пальцами. На этот раз песнопений не было и вместе с щелчком вылетел огненный шар.

"Нгх, кууух."

Мясо отразила огненный шар своим деревянным ножом.

"Ах. Это просто двойное песнопение с двойной задержкой. Ты впервые видишь эту технику? Тогда как насчет этого? #### # # # # # [Огненные шары]"

"....."

Пять огненных шаров закрутились вокруг нее, а затем полетели в Мясо.

Отпрыгивая и откатываясь Мясо удалось справиться с ними, не опалив даже подол своей юбки. Но видя, как она пачкает свою одежду, Тоя продолжала насмехаться над ней.

"Это называется пятеричное песнопение. Ты увидела хороший образец, не так ли? Может ли неудачный продукт (собака) сделать это? Теперь ты признаешь, что я лучше тебя?"

“##### [Огненные шары]”

В ответ на это Мясо также послала пять огненных шаров в Тою, которые полетели одновременно. Тоя надменно засмеялась и сказала: “Хех, значит, ты можешь повторить это, да?”

“##### [Ледяной болт]”

Пять ледяных болтов, выпущенных Тоей, перехватили огненные шары. Они уничтожили друг друга.

“Ты просто неудача, но ты можешь это сделать. Ха-ха-ха, тогда я, законченная игрушка, проведу для тебя более детальный тест на проверку качества!”

“Я собираюсь дать тебе понять, что я лучше тебя.”

Держа свой деревянный нож, Мясо уставилась на Тою и снова встала на изготовку.

<http://tl.rulate.ru/book/21/1253639>