

Когда я пришел на арену, хранитель Айди уже приступил к тренировке, Мясо занималась тем же самым, а Рокуко и Айди все еще готовились, так что они придут позже.

Ичика, с другой стороны, не придет, потому что она занята работой над организацией крысиных бегов.

“Кстати, хранитель Айди, как мне тебя называть?”

"...поскольку я родился и вырос в [деревне], у меня нет имени, но они называют меня No 52 из 5-й человеческой фермы".

Серийный номер? Это норма в королевстве Демонов?

“Будет довольно трудно каждый раз называть тебя так, и это почти что как цифровые имена ядер подземелий.”

"Будь чертовски благодарен, что нам, людям, была оказана честь использовать имена, похожие на имена ядер подземелья.”

Погоди, этот дворецкий... он настоящий? Неужели он действительно прошел соответствующее обучение?

“Ну, это, действительно будет сложновато для твоего потустороннего языка... я дворецкий, ты можешь называть меня Себас.”

“Ты только что сказал, что я из другого мира?”

"Моя госпожа сказала мне, что ты носишь одежду иного мира.”

Ах да, я был одет в джерси, когда встретил ее в первый раз.

Этот парень ... я думал, что он проявляет ко мне сочувствие из-за того, что я инопланетное существо или что-то в этом роде, но похоже я ошибался.

"Довольно обо мне, как мне называть вас мистер дорогой гость?”

“Что это за смесь смиренной и грубой речи? Ну, в любом случае можешь звать меня Кемой.”

“Это мое образование ... нет, моя тренировка, но я рад познакомиться, Кема-доно.”

Затем Себас достал свой деревянный меч. Мне было интересно, не собирается ли он для начала сделать несколько тренировочных взмахов, но он протянул этот меч мне.

... мы что, собираемся прямо сейчас провести спарринг? Это слишком быстро, эй, королевство Демонов!

"Можно я просто потренирую взмахи?"

"... Что ж, я не против. Но в королевстве Демонов начать тренировку со спарринга это часть здравого смысла. Ты можешь потренировать взмахи с утра, когда просыпаешься, но некоторые просто пропускают эту часть."

Это королевство Демонов на самом деле страна Шура. {страна обезумевших от сражений людей.}

"Тогда позвольте мне это сделать."

Мясо встала рядом со мной, держа деревянный меч и готовясь принять стойку. По-видимому, она действительно мотивирована сделать это. Она всегда была ребенком, который никогда не упускал возможности стать сильнее. Эта атмосфера королевства Демонов может быть идеальной для ее роста.

"Ты готова к спаррингу?"

"Я - инструмент господина, готовый к использованию в любой момент."

"Хороший ответ, ты вполне подходишь для жизни здесь, в королевстве Демонов, как насчет этого? Может останешься здесь навсегда?"

"Нет, мое место рядом с господином."

Я счастлив, Мясо, но, пожалуйста, скажи ему, что когда ты говоришь "инструмент", это не в смысле оружия, а в смысле подушки-обнимашки.

Мясо приготовила два деревянных меча для каждой руки, это ее парный стиль меча (нито-рю), но ее мечи короче по сравнению с мечом Себаса.

"Я готов в любое время."

"..."

Вместо слов, Мясо ответила резкой атакой.

Удар летел снизу слева, однако Себас аккуратно отошел в сторону, звук деревянного меча, рассекающего воздух, - доказательство его идеального уворота.

Однако у Мясо было два меча. Если правый промахнулся, то левый последует за ним, но Себас снова уклонился. В этот момент Себас пнул Мясо и отправил ее в полет.

Мясо один раз крутанулась в воздухе и снова приняла боевую стойку.

“Почему бы тебе не подать голос? Собаки очень любят лаять, когда нападают.”

“Во всех смыслах, мой голос ни на что не повлияет.”

Крик - это акт вдохновения самого себя и давления на других. Даже если ты не запугаешь этим противника, то этим криком ты сможешь мотивировать себя, однако это совершенно бесполезно, если твоя воля и так крепка, как сталь.

“Это хорошее решение... включая и твой прыжок назад.”

Со стороны зрителя могло показаться, что это был чистый удар, но Мясо, похоже, сама отскочила назад и урон, который она получила, был минимален.

Что касается меня ... я не мог уследить за их движениями.

“Сразу приступили к бою, понятно.”

“Кема, я пришла! О, Мясо и хранитель Айди уже дерутся.”

Айди и Рокуко наконец-то пришли. Они надели спортивную одежду и шорты, которые продают в столице империи. Я могу понять, откуда они их достали, но откуда у них взялись кроссовки?

“Откуда у вас эта обувь?”

“А почему бы тебе сначала не похвалить эту милую одежду?”

“Нет, я могу понять, раз ты хочешь заниматься спортом, это подходящая одежда для этого, но откуда у тебя эта обувь?”

“Ох, Рокуко купила ее с помощью ОП, так это тренировочная одежда из другого мира?”

“Не волнуйся, я продала их Айди по справедливой, завышено-дружеской цене.”

Я хочу возразить, что она не должна быть завышенной, если это дружеская цена, нет, я могу понять, что это покупается за ОП, но все же...

“Можно ли распространять (продавать) их?”

“Не беспокойтесь об этом, в королевстве Демонов частенько появляются [странные вещи из подземелья].”

Понятно, это еще один случай использования удобного ответа [это из подземелья]. Это не ложь, потому что эти предметы действительно возникали с помощью ОП. Ладно, бери что хочешь.

“Разве хранитель Айди и Мясо почти не равны, как ты думаешь, Айди?”

"Ах, это? Он просто играет с ней."

“Неужели это так? Мясо, кажется, прижала его в угол.”

“Я думаю, что он полностью контролирует ситуацию... как насчет того, чтобы я научила Рокуко наблюдать за подобными вещами?”

Девушки продолжали вести подобный разговор рядом со мной. Я тоже не очень хорошо разбираюсь в этом, но я вижу, что Себас все еще не показал все что может, в то время как Мясо уже отдавала всю себя, чтобы оказать на него давление.

Они продолжали сражаться деревянными мечами довольно долго, но эта тренировочная битва закончилась, когда меч Мяса сломался.

Естественно, это было поражение Мяса.

... я чувствую, что это закономерность? Она объявила о поражении, когда ее оружие сломалось. Должен ли я добавить орихалка в ее меч? Тогда у нее будет меч, который никогда не сломается.

"...Ты Собака, достойная того, чтобы стать ассасином."

“Спасибо.”

“Но я видел, что ты целилась только в мою шею, даже если ты добавляешь финты, крайне просто прочитать рисунок твоей атаки, если ты всегда целишься в критическое место.”

“...да”

“И не ломай свое оружие, ты не сможешь продолжать сражаться, если это случится, верно?”

“...”

Его замечания действительно попали в яблочко, Мясо остается только молчать.

Немного вспотев, они вдвоем восстанавливали дыхание и не двигались.

А затем Себас посмотрел на меня и сказал:

“Ну что, ты готов?”

“О, я совсем забыл.”

Понятно, он думал, что я разминаюсь, пока он сражается с Мясо.

" ...Эй, собачка, твой господин дурак. Он умрет в мгновение ока, если когда-нибудь попадет на поле боя.”

“Я буду защищать своего господина.”

“И что тогда? Он будет только смотреть и ничего не делать, пока ты не умрешь? После этого он будет беззащитен и подвергнется нападению, твои слова не имеют для меня никакого смысла.”

"Ууу.”

Это звучит жестоко, но это правда, так что дальше... будет мой спарринг с Себасом. Как мне победить соперника, который играючи одолел Мясо?

<http://tl.rulate.ru/book/21/1047597>