

Радиостанция получала более миллиона видео-заявлений, но количество тех, кто действительно попал в эфир, составляло менее 1%.

В это небольшое число включаются и те, кто был уже известен в интернете или известен на словах, они занимали большинство мест в списке. Анонимных заявителей просто проверяли случайно, чтобы убедиться, что они имеют что-то уникальное в своих резюме и на самом деле им не уделяется слишком много внимания. Они начали с выбора кандидатов с необычными историями или забавными видеороликами. Потому что главная цель – развлечение слушателей. Помимо таланта, более важным было найти того на ком можно заработать.

В 1-й раунде отбора проводилась фильтрация, далее тысячи заявителей отправились места для прослушиваний в своих районах. Эти места были заполнены кабинами, созданными для каждого претендента, чтобы показать свои таланты и попытаться пройти в следующий раунд. Цель радиовещательной станции заключалась в том, чтобы найти квалифицированных участников в каждой области, которые были крутыми, восхитительными или смешными. Поиски любого настоящего музыкального таланта или реальные навыки были просто лишь фарсом. Если на человеке можно заработать, они хотели его - мог он петь, танцевать, выступать или нет.

В день предварительного отборочного тура Жун Хук отправился в место для прослушивания со своей акустической гитарой. Когда он приехал, младшая писательница, которую он встретил в последний раз, выбежала наружу.

«Добро пожаловать, Жун Хук. Пройдем.»

Было очевидно, что она пускает слюни глядя на парня как на товар.

В зале ожидания младшая писательница привела его к главному писателю, начальнику производства Ким Ки Сику и хорошо одетой женщине средних лет, которая выглядела так, будто в молодости она заставила рыдать бесчисленных мужчин. Они проводили собрание.

«Продюсер Ким, это гений рояля, о котором мы говорили. Это Жан Жун Хук.»

Продюсер Ким Ки Сик потеряла дар речи. Он не мог оторвать глаз от длинных вьющихся волос, высокого и стройного тела. Это оно. На этом он мог заработать. Он даст это зрителям!

«Приятно познакомиться. Я продюсер, отвечающий за “Завтрашнюю звезду”.»

«Мне тоже очень приятно.»

Жун Хук неловко пожал руку продюсера Ким Ки Сика и отпустил.

«У нас большие надежды на вас, потому что вы определенно выделяетесь. Во всяком случае,

мы собираемся сделать вас популярным и вы войдете в топ-10 и будете в центре всего до Звёздной недели. Конечно, топ-10 будет изменяться, но кандидаты, которых мы прогнозируем, обычно попадают в топ-10.»

Жун Хук, казалось, прислушивался, но продюсер Ким продолжал болтать.

«Поскольку вы не можете петь, стать одним из финалистов, то будет сложно. Эта программа работает в основном с певцами.»

Жун Хук только кивнул. Голос человека был просто еще одним инструментом, но он не мог понять, почему они сделали такое разграничение. Песни с текстом просто содержали текст, который упрощал их понимание. В конечном счете, это была всего лишь передача эмоций, и это могло быть полностью выполнено мелодией из инструмента.

«И так как вы не очень много говорите, что вы думаете о том, чтобы быть в образе элегантного человека?»

« Элегантный?»

«В смысле, когда вы на фотосессии, и когда вы общаетесь с другими участниками, вы действуете равнодушно и немного раздражено. Может быть, даже немного гордо?»

Рядом с ним стоял писатель.

«С твоим видом ты должен действовать немного снисходительно, чтобы выглядеть более привлекательно. У тебя должен быть непослушный образ, а не образ героя из романтического мультфильма.»

Жун Хук понятия не имел, о чем говорили эти люди. Не то, чтобы они снимали мыльную оперу, но что это были за слова о концепции и главном герое?

«Жун Хук вылитый элегантный парень. Вам не придется беспокоиться об этом. Жун Хук, будь собой.»

Младший писатель почувствовал дискомфорт Жун Хука и снова заговорил.

«Но почему гитара? Разве ты сегодня не играешь на пианино?»

Продюсер Ким уже разместил рояль в комнате для прослушивания, но у Жун Хука была гитара, висевшая на его спине.

«Нет, сегодня я сыграю на гитаре.»

Продюсер Ким не мог скрыть своего неудобства. Он уже воображал, что он играет на пианино, и гитара не имела такого большого впечатления.

Он с нетерпением ожидал того, что Жун Хук будет петь, так как он держал акустическую гитару.

«Какую песню вы подготовили сегодня?»

«Я еще не думал об этом ...»

«Что? Разве ты не взял гитару, чтобы спеть песню?»

«Нет».

Продюсер Ким подумал, что это было ошибкой, надеяться на ребенка, подобному этому, который делал все, что хотел. У него даже возникла мысль, что из-за одной ошибки им, возможно, придется отредактировать все эфирное время Жун Хука.

Осталось только придумать, как они смогут заработать с помощью его внешнего вида.

Провожая Жун Хука из комнаты, женщина средних лет, которая молчала, повернулась к продюсеру Киму.

«Продюсер Ким. Теперь, когда я смотрю на вас, то вижу что у вас есть глаза которые видят. Как вы его нашли?»

«Наш самый молодой писатель нашел его. Как ты думаешь? Ты веришь в то, что он будет в чем-то хорош?»

«В чем-то хорош? Вы сорвали джек-пот. Отлично, наш XOR будет спонсором при условии, что он попадет в Звездную неделю, несмотря ни на что ».

Директор по маркетингу представительного корейского бренда XOR уже думал о том, как использовать Жун Хука в качестве модели для своей новой линии.

«О, режиссер. Как я могу сделать это? Есть другие ребята, которые могут быть использованы так...»

«Ты с ума сошел? Мы только что нашли ребенка, который может взлететь к звездам, и вы

хотите, чтобы я использовала что-то второсортное?»

В отличие от улыбающегося продюсера Ким Ки Сика она имела строгое лицо и махала рукой, как будто он сказал что-то нелепое.

«Давайте сделаем это, продюсер Ким.»

«Да, режиссер.»

«Если вы думаете, что ребенок не может попасть в “Звездную неделю”, передайте его нам сейчас».

«Прошу прощения?»

«Не было бы плохой идеей сделать его нашей эксклюзивной моделью вообще. Ему, конечно, нужно обладать талантом как моделью.»

«Значит, вы хотите иметь приоритет над ним?»

«В точку.»

«Тогда спонсорство?»

«Если этот мальчик заключит с нами контракт, мы проспонсируем. Как вам это?»

Мнение Жун Хука не имело значения. Ни один подросток в Корее не отказался бы от этой возможности, чтобы превратиться в модель или знаменитость.

«Как и ожидалось от вас, директор. Я устрою встречу с юристами.»

Продюсер Ким Ки Сик одарил ее большим пальцем вверх.

Но Жун Хук не был как другие подростки. Как бы он отреагировал на эту новую идею?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/2062/265486>