

Теперь Юн Кван Хун учил английскому. Его цель заключалась в том, чтобы Жун Хуку не было трудно общаться на английском языке. В обмен, Жун Хук заплатил Юн Кван Хуну чем-то гораздо более повседневным.

Он имел честь быть первым, кто оценил новую музыку, которую он сделал, и первый, кто послушал его выступления на фортепиано и гитаре. Жун Хук играл рок-музыку для него, когда он пил пиво и джаз, когда он пил вино.

Жун Хук начал слушать музыку других маэстро все реже и реже. Вместо этого он потратил больше времени на создание собственной музыки.

Кроме того, уже прошел год с тех пор, как Юн Кван Хун изменил свой бизнес на место для поп-певцов, исполняющих концерты в музыкальном кафе. Это было кафе, которое он первоначально предполагал. Один с музыкой, кофе и вином. И, наконец, прибыль медленно начала расти. Но это было также связано с Жун Хуком.

Жун Хук каждый день играл на фортепьяно в кафе один час, и реакция клиентов была лучше, чем ожидалось. Он не исполнял классическую музыку, а переделывал поп-песни, которые понравились заказчикам. Не только это, но он импровизировал музыку по просьбам клиентов баллад, таких как джаз, трот и блюз.

//*Трот — музыкальный жанр, считается самой старой формой корейской поп-музыки.

Когда распространились слухи о том, что в кафе работал молодой и красивый пианист, клиентская база, которая раньше состояла из женщин старше 40 лет, теперь состоит из женщин в возрасте 30 лет, после даже молодые клиенты в возрасте от 20 лет начали приезжать.

Жун Хук выглядел как взрослый, старше 20 лет с его высоким ростом и длинными вьющимися волосами. Клиенты вздохнули с сожалением, когда им сказали, что ему всего 17 лет, но они остались постоянными клиентами.

Имя Жун Хука начало циркулировать по Интернету, как Канг Донг Вон из Мисари.

// *Канг Донг Вон - Известный корейский актер.

Когда клиенты начали загружать видео с Жун Хуком, играющим на фортепиано в блогах и на YouTube, даже старшеклассники начали приходить в кафе, и Юн Кван Хун был вынужден выставить знак, запрещающий вход несовершеннолетним.

По мере роста просмотров видеороликов в кафе появилось больше клиентов, и в конечном итоге к ним стали подходить развлекательные агентства. Им не нравилась игра на фортепиано Жун Хука. Они пришли посмотреть его длинные руки и ноги, а его маленькое красивое лицо -

то, что будет продано широкой публике.

«Сэр, я хотел бы представиться».

После визитных карточек всегда следовало одно и то же.

«Могу ли я встретиться с пианистом?»

Когда люди из развлекательных агентств увидели Жун Хука в его майке и джинсах, они взорвались от восхищения.

«Вау ... Даже его взгляда достаточно.»

«Боже. Рядом с Канг Донг Воном он выглядел бы так здорово.»

Рост Жун Хука не был замечен в видео. За последние два года он пережил всплеск роста, чему способствовал тот факт, что Юн Кван Хун всегда делал все возможное, чтобы его накормили. Было очевидно, что они заинтересовались Жун Хуком.

«Есть группа айдолов, которую наша компания пытается дебютировать. Мы думали о группе из 5 человек, и если бы присоединился Жун Хук, это было бы огромным успехом. Хотя выглядит он немного старше.»

«Извините. Он все еще несовершеннолетний.»

«Несовершеннолетний? Сколько ему лет?»

«17.»

«В самом деле? Он выглядит на 20 лет. Это еще лучше. Для фанатов в наши дни, 20 является немного старым.»

Развлекательным агентствам нравились только дети, чтобы быть моложе, потому что 20-летние не были безусловно послушными.

«Итак, какого жанра - это твоя новая группа? Хип-хоп? Электроника?»

«В основном хип-хоп, но они делают все понемногу. Если он присоединится, то я вижу, как они поют с ним балладу на пианино»

У этих парней не было музыкального слуха. Они могут быть и глухими. Они изрыгали мусор, услышав инструментальный инструмент, который Жун Хук только что импровизировал из песни Ким Кванг Сук.

Их наглость, предполагает, что он прекрасный идол певец, как для молодого гения, которого следует приветствовать как Бетховена или Моцарта 21-го века.

«Но есть одна проблема».

«Да. Что это?»

«Как вы можете видеть, способности пианиста нашего Жун Хука на высоком уровне, но он не может петь».

«Черт возьми, было бы мошенничеством, если бы он мог петь с этим лицом. Не беспокойтесь об этом. Уже есть главный вокал, так что проблем не будет.»

«Я понимаю. Я подумаю об этом и дам вам знать.»

Юн Кван Хун смягчил свое отношение к сотрудникам агентств, как если бы они были детьми. Он не отвергал их на месте из страха, что они вернуться и побеспокоят его. С тех пор еще несколько агентств развлечений пришли с такими же похвалами и обещаниями славы и ушли.

Разумеется, были разные агентства развлечений. В течение последних нескольких дней казалось, что появился новый постоянный клиент, но мужчина, скорее всего, в тридцатый раз приходил искать Юн Кван Хун.

«Здравствуйте. Я - Чой Жанг Хук из SN Entertainment.»

На визитке было имя продюсера и название компании откуда он пришел.

«Я слушал выступления этого мальчика за последние несколько дней. Он случайно не получает официальное образование?»

«Нет, он самоучка. Тем не менее, сейчас он получает уроки, чтобы изучить основы фортепиано.

«Это поразительно. Я имею в виду, что он может импровизировать любую песню независимо от ее жанра ».

Чой Жанг Хук не мог скрыть своего удивления, но Юн Кван Хун был более удивлен записью SN

на визитной карточке.

«Если вы говорите SN, вы имеете в виду SN, что мы знаем?»

«Ха-ха. Да. Там только один SN»

// *SN Entertainment - одна из крупнейших развлекательных компаний в Корее.

«Вы пытаетесь сделать Жун Хука певцом идола?»

«Нет. Я не видел, чтобы он пел ... В нашей компании минимальным требованием является способность петь. Если он не получил формального образования, это означает, что он на 100% талант ... С этим талантом он гений ».

Не было преувеличением сказать, что он был лучшим в стране. Это была компания с кем-то, кто мог распознать талант с первого взгляда. Только они не знали глубины этого таланта.

«Дело в том, мы хотели бы обучить Жун Хука. Что вы думаете?»

«Обучить его?»

«Да. На самом деле, идолы певцы и женские группы не являются настоящей опорой нашей компании. Это потому, что у нас есть много выдающихся композиторов, аранжировщиков и продюсеров. Мы хотели бы обучить Жун Хука как продюсера. Конечно, мы также научим его композиторству».

Кто кого еще тут учить будет? Какое выражение они имели бы, если бы увидели песни, написанные до сих пор Жун Хуком? Он хотел показать симфонии Жун Хука этим композиторам, которые написали 3-минутные песни с крючками, наполненные звуковыми эффектами, создаваемыми машинами.

«Спасибо за эту мысль, но я бы хотел, чтобы он жил свободно. У него достаточно времени, чтобы учиться, ведь ему всего 17 лет.»

«17? Это правда? Я думал, ему по меньшей мере 20 лет.»

«Я знаю. За последние два года он так вырос.»

SN Продюсер Чой Жанг Хук, казалось, задумался на мгновение и не произнес ни слова. Как только он открыл рот, его слова были совершенно непредвиденными.

«Что, если мы сделаем вот так? Мы напишем рекомендацию, чтобы Жун Хук смог поступить в университет для музыки. Конечно, мы полностью оплатим учебу. После этого он может приехать работать в нашей компании.»

Долгосрочные инвестиции? Предубеждения, которые Юн Кван Хун держал против агентств развлечений, рухнули. Он воспринимал их как людей, которые привлекали маленьких детей, которые были привлекательны, и заставляли их делать деньги.

«Спасибо за предложение. Я не хочу сейчас решать вопрос о будущем Жун Хука. Я планирую позволить ему жить свободно. Если наши судьбы пересекутся снова, я уверен, что-нибудь решим.»

Большинство родителей в Корее были бы так благодарны, что они потеряли бы дар речи, если бы SN предложила обучать своего ребенка, но этот человек был совсем другим. Чой Жанг Хук подумал о Юн Кван Хуне как о простом владельце кафе, но он был удивлен неожиданной реакцией, которую он получил.

«Я понимаю. Это хорошая идея. В любом случае, я оставлю свою визитку вам. Пожалуйста, свяжитесь со мной, если я вам понадоблюсь. Я приеду в любое время.»

Какова будет судьба Жун Хука?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/2062/151574>