Злой дух горячих источников□бегемот□

- Так в чём дело, Серидзава?

Сейчас я нахожусь в школьном лазарете.

Пришёл я сюда для того, чтобы поговорить об одной очень важной вещи.

Чтобы горилла не вмешивался, я тайно договорился встретиться здесь.

- Я пришёл поговорить насчёт вашего письма…

Вот так я и заговорил с высокой красавицей, школьным врачом, Куроно Мерией, и немного нервничая, достал из кармана письмо.

- Вот….

P.S. P.S.

Мне очень жаль, что всё произошло для тебя так неожиданно.

Пожалуйста, позволь мне искупить свою вину, когда ты вернешься домой, хорошо?

Как только вернешься, я выполню любую твою просьбу.

Я решил напомнить ей о данном обещании, ради которого я прошёл через адские тренировки гориллы.

О письме счастья, говорящем: "она позволит мне делать всё, что я захочу". Не будет преувеличением если я скажу, что я старался только благодаря этому обещанию.

- Хе-хе, Серидзава ...ты выполнил свою часть обещания. Ты действительно сделал всё, что было в твоих силах. Меня это вполне устраивает. Ты хочешь, чтобы я что-нибудь сделала? Согласна на всё что я способна сделать.

Услышав это, я понял что обладаю властью, и слегка колеблясь, я собрал всё свое мужество и сказал то, о чём всегда мечтал.

-...В...В...Ванну! .. ! Я...хочу принять с вами ванну!

Я так и сказал.

Наконец-то я смог.

Наконец-то я высказал свое главное желание.

И после недолгого раздумья, Мерия сказала…

- Хм...ванну, да? Ладно! Тогда нужно подыскать место побольше!

- Что?

Я не ожидал, что она согласится.

- Я всё сама организую, подожди пока немного!

Сказав это, она быстрым шагом покинула лазарет.

……Нет.

Не может быть.

Я и не ожидал, что она такая нетерпеливая.

Прости, Киришима.

Я был на грани того, чтобы полюбить тебя.

Но ты и она - как небо и земля.

Я…… обязан довести дело до конца.

Если я получаю письмо, в котором говорится: "делай со мной что хочешь", то как мужчина, я должен вложить выполнение просьбы всё своё тело и душу, несмотря ни на что.

Да, это неизбежно. Можно даже назвать это судьбой.

Ожидая интимной близости через её "подожди пока немного", я начинаю представлять себе разное…

…М?

……."Место побольше"……?

Что она имела в виду под большим местом……?

А-ха-ха-ха-ха!

Во ржака!

Сидящий слева от меня извращенец и сидящий справа идиот угарают.

Сейчас я нахожусь в автобусе.

После моего разговора с Мерией, было решено, что мы, 1-А и 1-Б, отправимся на два дня и одну ночь на горячий источник, чтобы закрепить победу в "войне школ талантов" приятными воспоминаниями.

Все не так, Мерия.

Я не этого хотел…

Я опустил голову и чуть ли не плачу…

- Серидзава, ты чего поник? Тут вообще-то складывается шикарная погода для наблюдений… если ты конечно понимаешь, о чём я…

Со мной говорил Мидо Сугуру.

Для наблюдений?

Что, черт возьми, этот парень несёт?

Я смотрю на пейзаж за окном. Живописные горы. Конечно, японская природа прекрасна. Но, честно говоря, я вместо этих гор, лучше бы посмотрел пару гор Мерии…

Я оглядываюсь в автобусе.

В передней части автобуса девушки, в том числе Мерия и Чихая, весело разговаривают.

Всё должно было быть по другому……

Я навсегда потерял билет к реализации своей главной мечты из-за этой поездки на горячие источники.

Проводить что-то вроде школьной поездки это……...это нормально, но я всё же...

Я снова чувствую себя подавленным……

- Эй, ты только посмотри.

Идиот указывает пальцем на сиденья Шимазаки и Юмино, и похоже, что Юмино спит. Шимазаки смотрит в окно.

Иногда, когда автобус трясется, четыре горы Шимазаки и Юмино дружно дрожат.

В этот момент я осознал.

……Горячий источник……?

- А?!

- Хе-хе… неужели ты только сейчас осознал ситуацию? Место, куда мы направляемся, славится своими источниками под открытым небом. Так… по прибытию, давайте проведём инструктаж для всех наших товарищей.

Что?! Что он несёт? Ты думаешь, что сможешь провернуть такое на первом году старшей школы?

Хотя…

- Сер Мидо, не могли бы вы посвятить меня в свой план сейчас?

Мидо Сугуру с одобрением улыбнулся.

Я нахожусь в гостиничном номере горячих источников.

В комнате полно учеников мужского пола, стоит ужасная жара.

У белой доски стоит Мидо.

- Товарищи, позвольте представить вам результаты моих исследований.

Мидо открывает колпачок маркера и начинает записывать на доске имена людей.

Большие

Шимазаки Юрия

Юмино Михару

Цучитому Маюми

Кадзухара Юмека

Куроно Мерия

--

Кагура Май

Киришима Канаме

--

Отонаши Саяка

Цуруми ЧихаяМаленькие

///

Йомохира Мирия - нет.

Написав всё это, Мидо решил объяснить всем, что он написал.

- Это данные о размере бюста полученные разведкой.

- Ого!

Из комнаты доносится негромкий возглас.

Затем парень с острыми волосами поднимает руку.

- Профессор! А насколько точны ваши данные?!

- Хорошо что ты спросил, Уэки. При проведении визуального анализа я учитывал коэффициент плотности нижнего и верхнего белья, так что по моему нескромному мнению, это точная информация.

- Ваау!

Из комнаты доносятся восторженные возгласы.

- Но...пожалуйста, примите к сведению, что полученные данные могут иметь погрешность ± 2 миллиметра. Чтобы точно определить размеры, нам нужно провести научное обследование объекта напрямую. Поэтому я думаю, мы должны воспользоваться сегодняшним днём по

полной.

- Дааа!

Из комнаты доносятся громкие возгласы одобрения. И дискуссия о том, чьи груди больше, захватила внимание всех ребят.

Но…

Они не знают о самой важной части. Я решил сказать об этой проблеме.

- А как насчет качеств? Форма, упругость и красота кожи. Это ведь тоже имеет огромное значение...

От моего заявления в комнате воцаряется тишина. Затем, человек, затеявший всё это сказал:

- Верное замечание, Серидзава. Я горжусь тем, что у меня есть такой понимающий товарищ, как ты. Ты абсолютно прав. Значение не определяется только одним размером. Но это только начало, основа, от которой будет строиться наш топ.

Он пафосно поправляет волосы и объявляет:

- Определение "размеров" будет первым шагом нашего великого исследования. Я хочу провести все необходимые расчёты всего за одну вылазку. Позвольте мне представить вам название спланированной мною операции. бегемот

- Ого!!!

Услышав кодовое название операции, джентльмены, находящиеся в комнате, начали аплодировать.

- Но всё же... ради справедливости, я попрошу вас посвятить троекратное ура - Йомохире. Размер это не главное. ...Давайте... Все вместе...

Мидо выпрямляется и держит руки по швам, после чего, остальные поступают также.

- Троекратное ура Йомохире!

- Ура!

- Ура!!

- Ура!!!

После того как мы закончили с почестями, Мидо открыл карту местности.

- Что ж... давайте обсудим мой план...

Кадзухара Юмека - У меня плохое предчувствие.

Юмино Михару - Да... я тоже чую что-то неладное.

Классификация талантов Тип (Название)

Существует много типов талантов, которые все ещё изучаются. Основные типы талантов приведены ниже.

Первый типОбщий

Применяет определенную концепцию ко всему.

<Пример>

Тот, кто рассекает вещи (Рассекатель)

Тот, кто ест вещи (Едок)

Тот, кто взрывает вещи (Взрыватель)

Тот, кто двигает вещи (Двигатель)

Второй типЧувства

Изменяет свои или чужие чувства.

<Пример>

Тот, кто скрывает внешность (Избегатель взгляда)

Тот, кто общается через ум (Коммуникатор)

Тот, кто предсказывает будущее (Пророк)

Тот, кто видит невидимые вещи (Искатель)

Третий типМанипулятор

Контроль конкретной цели.

<Пример>

Тот, кто манипулирует куклами (Кукольный манипулятор)

Тот, кто манипулирует растениями (Плантатор)

Тот, кто манипулирует мышцами (Строитель мышц)

Тот, кто манипулирует глиной (Глиняный манипулятор)

Четвертый тип, первый классСтартовый создатель

Вызывает простое явление, основанное на определенной концепции.

<Пример>

Тот, кто испускает огонь (Создатель огня)

Тот, кто манипулирует тенью (Создатель теней)

Тот, кто манипулирует холодом (Создатель холода)

Тот, кто манипулирует ветром (Создатель ветра)

Четвертый тип, второй классПродвинутый создатель

Вызывает сложное явление, основанное на определенной концепции.

<Пример>

Тот, кто излучает болезни (Создатель болезней)

Тот, кто выращивает руки (Создатель рук)

Тот, кто манипулирует запахом (Производитель духов)

Тот, кто исцеляет раны (Целитель)

З.Ы.

Строгой классификации между стартовым и продвинутым создателем нет, и определение "сложного явления" на самом деле нужно только для удобства.

Пятый тип Интерферометр

Вмешивается в конкретные законы и концепции.

<Пример>

Тот, кто манипулирует воспоминаниями (Редактор памяти)

Тот, кто соединяет точки и линии (Конвертер размеров)

Тот, кто уничтожает яд (Стиратель яда)

Тот, кто останавливает движение (Суспендер)

СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО

Специальный тип Принцип (Исходная ветка талантов по моему переводу)

Манипулирование законом принципов.

<Пример>

Тот, кто манипулирует временем (Хронооператор)

Тот, кто меняет температуру (Термооператор)

З.Ы.

На публике он представлен как что-то похожее на пятый тип. Количество людей, которые действительно знают о нём, ограничено небольшой частью армии, правительства и исследователей.

З.Ы. От переводчика:

Тот, кто взрывает вещи (Взрыватель), Тот, кто испускает огонь (Создатель огня) и все остальные названия из данного блока являются оригинальными. Я эпичности ради переделал все эти названия на греческий язык, поэтому все эти навыки в моём переводе имеют такие названия, как Аэрокинез, Электрокинез, Сонокинез.

http://tl.rulate.ru/book/20261/1097239