

Личный ученик Вечного Императора

Мир четвёртой картины.

Шшшшшш....

Холодный ветер завывал, снег скользил по небу. Это был мир льда и снега. Цзи Нин появился ниоткуда. Он осмотрелся по сторонам, затем направился к далёкой соломенной хижине. Светловолосый мужчина мрачного вида сидел в позе лотоса в соломенной хижине. Перед ним была бутылка вина, окружённая огнём. Также на столе, рядом с вином, был обычный меч.

Нин смотрел на светловолосого человека.

«Что, Дао Лорд Летящий Проводник приобрёл ещё одного ученика в свою секту Снежного Меча?» Светловолосый человек смотрел на Нина.

«Дао Лорд Летящий Проводник? Я его не знаю». Нин покачал головой.

«Да?»

Светловолосый человек удивлённо взглянул на Нина.

«За этот цикл хаоса Дао Лорд Летящий Проводник отправил более десяти культиваторов мирового уровня сражаться со мной. Хотя он сам не такой сильный, он всё же является «Дао Лордом Первой Ступени». Ты на самом деле настолько силен, что силой забрал у него четвёртую картину?»

Нин сразу понял. Эта картина была в руках Дао Лорда, и он часто посылал сюда своих учеников для поединка с мечом. В этом был смысл. В конце концов, первая картина Зеркального Снега была в руках Дао Лорда Источника Ветра.

«В настоящее время я не могу отобрать сокровища у Дао Лорда Третьей Ступени. Я купил картину», - сказал Нин. «Я уже победил императора, рыбака и убийцу. Теперь остался только ты».

«Ты уже победил остальных троих?»

Свет вспыхнул в глазах прежде спокойного человека, и желание сражаться появилось в его глазах. Он протянул руку, подняв меч со стола, и поднялся на ноги. Он медленно вышел из своей соломенной хижины, его взгляд сосредоточился на Нине.

«Ты можешь обращаться ко мне как к... фехтовальщику!»

«Фехтовальщик?» Нин был ошеломлён.

Человек попросил его обращаться к нему, как к «фехтовальщику». У Нина было ощущение, что с этим человеком нелегко будет справиться.

«Я для тебя – последний экзамен». Светловолосый человек стоял на снегу, глядя на Нина.

«Показывай свой меч».

«Хорошо».

Со вспышкой в глазах Нин проявил свой Морозный Меч. Они просто сражались в мечах, и поэтому они воздерживались от использования божественных способностей или специальных сокровищ.

Свист.

Нин ударил первым. Свет его меча вспыхнул, и его сила сконцентрировалась настолько, что даже не имела никакого влияния на снежинки, падающие вокруг. Не всегда было правдой, что громкий шум и открытое проявление могущества означали, что человек был сильным.

Дао молния была хорошим примером этого. Когда её сила была развязана и случайным образом выброшена, её мощность была несколько ослаблена. Только сосредоточив её на себе и используя против одного противника, она развяжет свою максимальную мощность. То же самое можно сказать и о мечах!

Дзинь!

Светловолосый человек тоже ударил. Мечи обоих двигались значительно быстрее пределов Небесного Даоса, значительно быстрее скорости света. Если бы обычные смертные смотрели...на самом деле, если даже бы наблюдали Небесные Бессмертные или Эмпирейские Боги...они увидели бы только два мерцания. Они даже не увидели бы мечей, потому что мечи двигались быстрее, чем они могли бы уследить.

Световые полосы постоянно вспыхивали и мерцали в падающем снегу, они несколько раз схлестнулись.

«Какое мощное и чистое искусство меча». Нин был в шоке. Это искусство меча белокурого человека, несомненно, было достаточно сильным, чтобы его можно было называть «фехтовальщиком». Он оправдал свою репутацию. Если император, рыбак и убийца принадлежали к разным школам мечей, то это искусство меча стоило их всех, вместе взятых.

Его искусство меча может быть взрывоопасным, может быть эфемерным, но также может быть холодным и острым...технически его искусства меча были «просто» на том же уровне непредсказуемости, что и у убийцы и того же уровня эфемерности, что и у рыбака. Однако, поскольку он достиг такого высокого уровня во всех аспектах, его искусства меча стали невероятными и ужасающими.

Когда человек достигал уровня, в котором вообще не было недостатков, его атаки могли легко трансформироваться в оборонительные движения, которые легко могли превратиться в обманчивые приёмы. А последние – в убийственно сильные удары.

Все изменения и преобразования были очень текучими и естественными. Это было похоже на бесконечный цикл, который имел неисчерпаемое количество шагов. Нин достиг очень высокого уровня искусств меча. Его искусства меча были значительно сильнее, чем у императора, рыбака и убийцы. Это позволило ему победить их, но какое-то время он не мог ничего сделать с этим «фехтовальщиком».

Дзинь! Бах!

Световые полосы мечей продолжали сталкиваться. Нин был наполнен сильным желанием победить. Это заставляло его постоянно пробовать новую тактику для этого. Медленно,

прозрения, которые он приобрёл в Лесу Пагод Мечей, начали сливаться в Домене Единорога.

По правде говоря, Нин неуклонно продвигался в Домене Единорога за годы во Дворце Меча, поскольку он шёл по пути совершенствования меча. Это был путь, который можно было непрерывно совершенствовать.

Это даже позволило бы ему стать Дао Лордом Первой Ступени, Дао Лордом Второй Ступени или даже Дао Лордом Третьей Ступени...однако этот путь был не самым трудным путём. Это был просто путь, похожий на путь рыбака, и он представлял собой шестую позицию [Безымянного] искусства меча.

Седьмая позиция [Безымянного] искусства меча представляла собой путь, который было труднее преодолеть. Нин даже не осознал того, что они боролись более шести часов. По мере того, как борьба прогрессировала, преимущество Нина становилось всё более очевидным.

В этом был смысл. Он уже смог пройти первые три испытания, когда он был на Астральных Островах. Хотя он не потратил слишком много времени во Дворце Меча, ускорение времени привело к значительному улучшению его положения.

Дзинь! Эфемерная полоса света меча прошла мимо меча белокурого человека, а затем ударила его в горло.

Затем Нин убрал меч и отступил назад.

«Ты победил», - улыбнулся белокурый мужчина. Однако Нин просто смотрел вдаль. Победа в этой битве научила Нина, что именно означает правильный путь. Домен Единорога был сравнительно простым путём. Путь белокурого человека – путь, который идеально сочетал несколько разных путей меча. Это был путь, который был более чем в десять раз сложнее, но он был также и более мощным.

Но, конечно же ... Дао Лорд Четвёртой Ступени мог легко победить белокурого человека с использованием Домена Единорога. Цзи Нин так же достиг невероятно высокого уровня знаний в Домене Единорога, и он чувствовал, что он был на волоске от того, чтобы стать Дао Лордом. Если бы он совершил ещё какие-то прорывы, он, вероятно, смог бы достичь уровня Дао Лорда, когда только пожелает ... но это означало бы, что он стал Дао Лордом в Домене Единорога.

«Тем не менее...в конце концов, Домен Единорога – не мой путь, искусство меча белокурого человека тоже не мой путь».

Путь Нина – путь, который привёл бы его к сути самого меча. Он вложил всю сущность меча и бесчисленные искусства меча в свое собственное искусство «Ясная Луна», которое представляло его самый верный путь.

Светловолосый человек просто сплавил несколько разных искусств меча. Это было более глубоко, чем Домен Единорога, но нельзя было сказать, что это указывает на истинную сущность самого меча.

Последний путь был самым чистым и самым трудным путём ... но это было то, чего Нин хотел получить от его развития меча. Он должен был пройти по этому пути. Только пройдя путь, который вы хотите принять, вы окажетесь на наиболее подходящем пути.

Грохот...

Нин сидел в позе лотоса в своем Бессмертном поместье. В четвёртый мир он отправил своего клона. После победы над надзирателем из четвёртой картины Нин силой воли вызвал все четыре картины Зеркального Снега.

Четыре картины висели в воздухе, медленно приближаясь друг к другу. Затем они полностью слились в одну.

После того, как четыре картины полностью слились вместе, они фактически превратились в одну картину. Эта картина выглядела довольно обыденной, и в ней не было намека на меч. Однако на ней был изображён человек. Этот человек нёс меч на спине и смотрел вдаль. Он выглядел очень красивым и упрямым.

«Ученик, это мой портрет, портрет твоего учителя. В первую очередь поклонись три раза», - раздался голос изнутри картины.

Нин был сильно поражён. Он потерял дар речи.

Чёрт побери, Император Зеркальный Снег...почему ты такой нарцисс? После того, как четыре картины слились вместе, они фактически сформировали автопортрет тебя самого? И ты на самом деле нарисовал себя так совершенно и безупречно?

Остальные картины были довольно ужасны, но его портрет был достаточно хорошо проработан. Странная вещь заключалась в том, что в нём почти не было цели меча. Нин сильно подозревал, что портрет, вероятно, на самом деле не был нарисован самим Императором Зеркальным Снегом. Человек не мог нарисовать такой красивый портрет. «Интересно, что мой учитель оставил? Сначала мне нужно поклониться».

Нин сразу опустился на колени, трижды поклонившись перед левитирующей картиной императора Зеркального Снега.

Свист.

Как только он закончил, картина засияла ослепительным светом, который полностью окружил Нина. Нин не сопротивлялся, вскоре он сам оказался нарисованным на ней.

В картине Вечного Императора.

Это был невероятно обширный и древний мир. Человек с мечом на спине стоял на опустевшей земле. Четыре помощника стояли рядом с ним. Этими четырьмя помощниками были император, убийца, рыбак и фехтовальщик.

Свист.

Нин появился ниоткуда рядом с ними.

«Ученик...» Человек с длинным мечом на спине посмотрел на Нина. Нин сразу понял, что этот человек, скорее всего, Император Зеркальный Снег.

Тем не менее...это, скорее всего, не истинная форма Вечного Императора. Фактически, Вечный Император действительно выглядел довольно красивым. Картина, по-видимому, была точной, и цель меча, которую, естественно, излучали его глаза, заставила Нина почувствовать тревогу в его сердце.

Хотя эта цель меча казалась довольно спокойной, в ней была скрытая острота, которая была гораздо более ужасающей, чем ощущение, которое шло от Дао Лорда Лесного Цветка.

«Учитель», - почтительно сказал Нин.

«Это - мир, который проявится только после того, как все четыре картины сольются вместе». Вечный Император посмотрел на Нина. «Я оставил нить своей воли в этом месте, всё ради того, чтобы дожидаться тебя, мой дорогой ученик».

<http://tl.rulate.ru/book/199/176030>