

Марион, держащий в руке черное копьё, и Шарли, держащая Сул-Сагану, стояли друг перед другом посреди пыли и разбросанных в щепки деревьев.

Они оба были готовы в любой момент нанести смертельный удар, потому одна маленькая задержка будет фатальной. Оба горели внутри яростным боевым духом, но сердца их были спокойны и мирны, как тихий и безмятежный ручеек.

- ... Хааа!

И в этот момент, который решил бы исход битвы, Шарли первой вышла вперед. Перед атакой ее красный прямой меч вспыхнул, словно выпустила всю ярость, и в то же время Иг-Алиму она держала наготове, как щит на случай отражения.

Тайное искусство меча, превосходящее даже скорость звука - [Абсолютная Тень]. Навык меча, способный проникать сквозь любые препятствия и разрезать что угодно по одному лишь желанию. Его мощи хватило бы разрушить не только величайший и неприступный Замок, даже рассечь вены могущественному Дракону. И как ступившая на путь магии своими боевыми искусствами, с этого навыка Шарли и начала, когда ринулась в бой.

Лезвие меча мгновенно достигло черных доспехов... Но и после этого в движениях Мариона не произошло никаких изменений. Он не парировал меч, не вытянул вперед копьё, и даже не шелохнулся своими доспехами.

Любой был бы уверен, что торс Мариона вот-вот разорвется...

- Хорошая попытка... Но, победа моя!

Однако, не только "Белый Демон Меча" обладала продвинутыми магическими способностями, навыки "Черного Святого Копья" тоже превосходили здравый смысл.

Конечно, именно Шарли первой пронзила мечом его грудь. Но, несмотря на то, что меч достиг Мариона раньше, чем копьё коснулось ее...

Удары "Черного Святого Копья" словно способны распадаться на миллионы, миллиарды частиц. Будь то перед ним огромное дерево, скала, море, монстр или даже сильнейший воин, копьё Мариона действовало на каждого с невероятной скоростью, будто казалось, что он тоже обладал продвинутым уровнем магии.

И на этот раз, его особым навыком стал смертельный удар через искажения времени, способный пронзить копьём врага до того, как он решит напасть, до того, как начнет обороняться, и до того, как он успеет парировать.

Время вернулось. Как "Черное Святое Копье" пронзал своих врагов через искажения времени, так и здесь, с помощью навыка [Сверхсветовая Тень] он, несомненно, пронзил Шарли прямо в сердце.

(Неважно, насколько сильны полубессмертные, если разорвать им сердце, то это ускорит их истощение.)

Чем больше повреждения наносится по организму полубессмертного, тем быстрее истощаются его физические и магические силы. А если сделать большую дыру в области груди, то даже полубессмертный с огромной магической силой на некоторое время не сможет действовать.

И только тогда, воспользовавшись этим промежутком, легче всего уничтожить мозг полубессмертного, которое и было их слабым местом. Вот поэтому Марион был убежден в своей победе, когда ощутил реакцию через копьё, пронзившее плоть и кости.

- Нет, я еще не закончила.

- Чт...? Ч-что...?

... И тело Шарли, которое должно было быть пронзено его черным копьём насквозь, начало истощаться и становиться прозрачной, пока совсем не исчезло.

(Это не смешно... Не было же никаких признаков использования магии.)

Поскольку Марион сомневался, что это было заклинание создания двойника, он сразу пришел к выводу, что здесь было что-то еще.

Марион не был силен в магии, зато очень хорошо умел улавливать любые признаки магии, и определять местоположение мага. Но это был первый случай, когда его враг, Шарли, не использовала магию.

Не только признаки жизни, но и ощущение пронзенной плоти было подлинным. Словно, это был какой-то божественный навык, перевернувший весь здравый смысл с ног на голову.

(Кажется, были слухи, что "Белый Демон Меча" способна создавать реалистичные образы самой себя не прибегая к магии. Неужели, это возможно!?)

Также, как копье Мариона было способно искажать время, тело Шарли могло перемещаться в пространстве и времени.

Довольно серьезный козырь в ближнем бою. Остаточный образ при сверхскоростном перемещении, замыкание пространства, иллюзия осязания, от их слияния на чрезвычайно продвинутом уровне создавалось ощущение, что движения Шарли - это что-то из области магии.

Эта экстраординарная комбинация техники создала воображаемый образ со своей сущностью, которая сделала другой выбор, словно личность из другой реальности. Именно эта воображаемую сущность "Белого Демона Меча" из другой реальности, которую создала Шарли, и была пронзена Марионом.

Пусть это и был всего лишь остаточным образом, он также обладал некой субстанцией... Его атаки и убийственные намерения, ощущение плоти и нанесение увечья были реалистичны. И тем не менее, он был слишком хрупок, поскольку его создание чрезвычайно сложно и требовало больше времени.

В памяти Мариона не было больше никого, кто мог создавать такого же реального двойника, как это сделала "Белый Демон Меча" без помощи магии.

Это был тайный меч, которым Шарли не пользовалась довольно давно - "Туманный меч Бога Войны". И сейчас была прекрасная возможность, чтобы запутать восприятие "Черного Святого Копья" Мариона.

(Вот, значит как...!)

Это был единственный способ победить его. Особенно, когда она находилась в невыгодном положении.

Марион немедленно встал на защиту и приготовился уклониться, но внезапной атаки, которого он ожидал с большей вероятностью, так и не случилось.

(Что, черт возьми, она задумала?) Вопрос, который висел у него над головой, пока он пытался уловить любые признаки жизни вокруг себя.

Обычно он мог обнаруживать любые признаки живых существ. Но из-за их ожесточенной битвы вся живность, даже самая мелкая, разбежалась кто куда. Не было ни намека, что кто-то прятался в тени, в кустах или на поваленных деревьях.

Какая потрясающая форма маскировки, словно Шарли полностью слилась с лесом. Но она все равно не смогла долго скрываться от сверхчутья "Черного Святого Копья". И он наконец заметил Шарли посреди выющихся деревьев, скрывавшей свое присутствие с помощью магии ветра.

- ... Уфф. Исцелена.

-?

Шарли сидела там, словно отказалась от боя. Ее прямые мечи были воткнуты в землю, а сама она пристально смотрела на кулон.

В кулоне, что она держала в руке, была прикреплена фотография ее дочерей - Софи и Тио, и которую прятала под одеждой, в области груди. Странно то, что этот кусок из полудрагоценного металла так и остался невредимым даже несмотря на полученный вред ее телу и одежде, но вся суть была не в этом...

А в том, что она была занята чем-то подобным в самом разгаре битвы, где такое промедление само по себе опасно. И если присмотреться, то еще можно было увидеть целую корзину с едой и фруктами на ее коленях.

- ... Еда?

- ...

Шарли на миг повернулась лицом к Мариону, разжевывая во рту надкушенный кусок фрукта, а после обратно вернулась взглядом к фотографии. В такой неторопливой ситуации Марион выглядел удивленным и в мыслях не предпринял даже попытку атаковать.

Подобное действие, не имевшее никакого отношения к битве, стало для него большой загадкой и причиной бездействия. Воспользуйся он этим моментом иначе, то, скорее всего, смог бы перевернуть весов в свою пользу...

- Ты... Как ты можешь вести себя так непринужденно в такой ситуации!?

- Я не видела своих дочерей уже три дня, отчего у меня разболелась голова. Не могла даже сделать то, что давно хотела бы... Итак, начнем...

Искры от меча вновь начали рассеиваться по кругу, а рубящие атаки валили деревья словно шторм. И это доказывало, насколько серьезно изменились движения Шарли.

Для нее, помимо отдыха и еды, лучшим способом выздоровления было - "всего лишь посмотреть на фотографию своих дочерей". Можно сказать, что судороги из-за чувства ломки временно прекратились, и теперь она стала в состоянии продемонстрировать весь свой боевой потенциал.

- Наконец-то я восстановилась, пора заканчивать наш бой.

- Ха-ха-ха, хааааааа!

Нынешняя скорость атаки у Шарли явно отличалась от той скорости в течение двух последних дней, которая была притуплена судорогами. А ее мечи стремительно обрели остроту, словно перетягивали на себя все преимущество.

Как только Шарли своими мечами, Иг-Алимой и Сул-Саганой, отбросила копье верх после столкновения, она мгновенно сложила вместе их лезвия друг на друга. После чего магические мечи словно претерпев трансформацию, превратившись в мечи темно-фиолетово-синего цвета, тут же опустились вниз с верхней стойки.

Так, обрушилась вся убийственная ярость, моментально разрезая не только землю под ногами, но и близлежащие горы на две части. Марион в свою очередь повторил те же разрушения, но Шарли, скорее, стремилась этим поскорее закончить битву. Поняв ее намерение, Марион гневно кричал.

- Ты что, собралась отказаться от решения - биться со мной до последнего!?

- Глупец... Хаа... У меня нет ни времени, ни желания возиться с тобой дальше!

После ее слов, темно-фиолетово-синий меч вновь вернулся к прежним красно-синим мечам. И приготвились освободить вихрь рубящих атак.

Тайное искусство "Белого Демона Меча" - [Спиральное Сечение]. И в этот момент, два максимально ровных и параллельно рассекающих меча по спиральной траектории, похожих на скрученных гигантских змей, начали вихрем прорубать броню Мариона по всей продолговатой линии.

- Ч-черт...! Все не может закончиться вот так...!

Поглощенного Мариона гигантский вихрь со всей силы уносил высоко к звездам, будто направлялся за пределы небосвода. И исчез из виду, не давая Мариону вырваться из режущего плена, напоследок позволив ему едва выплевывать слова.

- Прости... И пожалуйста, больше никогда не возвращайся.

Из-за своей усталости Шарли едва не опустилась на одно колено, но каким-то образом сумев устоять, незамедлительно призвала карманные часы из Ларца Героя, который все также продолжал с потрескивающим шумом издавать сигнал о помощи от дочерей.

- Только бы они успели предпринять меры...!

С мольбой, что Кайл успел как-то защитить Софи, Тио и Хильду, Шарли нажала на заводную головку своих карманных часов.

Таким образом срабатывал механизм перемещения и она оказывалась рядом с дочерьми, вернее, так и должно было быть... Но из-за пространственной магии Шарли оказалась отброшенной за стены Королевской столицы, и в этот миг, ее часы как магический инструмент, заряженный такой же магией, принудительно сработала, но несколько иначе.

- О боже, наконец-то сработало.

- Канари?

Пока Шарли в замешательстве уставилась на высокую городскую стену, рядом с ней появилась Канари, с бесчисленным количеством маленьких магических кругов над рукой, которые вращались на большой скорости, подобно методу взлома.

Поначалу у Шарли был недоверчивый вид, когда она мгновенно переключила внимание на нее с мыслями "почему она здесь", но вскоре собравшись с духом, она нахмурилась и спросила ее.

- Я предполагала это как о возможном варианте, но чтобы ты не смогла его победить? Ты точно "Золотая Ведьма"?

- Ну прости, ничего не могла с собой поделать! Не ожидала я, что с помощью магии и магических инструментов, его трюки продвинулись до такого уровня...!

Гнев и унижение, с этими чувствами Шарли посмотрела на Канари, у которой на лице был стыд и толика радости.

- Хаа... Так, какова же наша ситуация?

Но сейчас не было времени выяснять отношения. Шарли вновь посмотрела на стену королевской столицы своими разноцветными глазами. И с помощью своей способности разглядела невидимый полупрозрачный барьер, покрывший всю столицу, вокруг которого отражался магический круг.

- Вся столица покрыта барьером, физически блокирующий любые попытки проникновения. Помимо этого, в него заложена функция ускоренного самовосстановления, если начнет получать повреждения. Но и смысла нет, просто сидя сложа руки. Разве у тебя нет способа разрушить его?

- ... Пытаюсь отменить.

- Похоже, тут есть еще что-то...

Шарли, которая приготовилась размахивать мечом, уставилась на сложный и причудливый магический круг. Иными словами, вложенный в круг принцип высвобождения сверхмощной магии, понять которого не смог бы никто, она смогла распознать всего за одну минуту, но было кое-что, что вызвало некое беспокойство.

- Фазовое смещение пространства... Разве это не похоже на твою магию? Как неожиданно, значит кто-то еще может им пользоваться.

- Ну-у, видишь ли, я научила этому своего питомца, давным-давно.

... А теперь она услышала из уст Канари слова, которые не могла проигнорировать.

- ... Что ты хотела этим сказать? Конечно, довольно забавно, что кто-то с такой легкостью сумел превзойти тебя, но неужели этот человек - твой знакомый?

- Э, ну, да. Когда-то давно этот "Призрачный вор" был моим любимым озорным питомцем. В детстве мне нравилось играть со своими питомцами. И среди них он был единственным, кому удалось нахвататься знаниями от своей маленькой хозяйки, и сбежать. Вот и вся правда, не думала, что смогу его вновь увидеть.

Вновь впав в замешательство, теперь из-за неожиданно всплывшей правды, Шарли невольно закрыла лицо рукой.

- То есть, до этого момента ты даже не узнала его? Так ладно, опустим прошлое, может объяснишь, почему он покинул свой дом несколько сотен лет назад?

- Понимаешь, он изначально был существом с родовой способностью изменяться, скрываться и прятаться. Он даже изменил свою внешность так, что я не смогла его распознать... Но чтобы поиграть с хозяйкой в ее воспоминаниях, о которых почти никто не знает... Хмм, что же сделать, если он попадется мне в следующий раз?

Из-за магической силы Канари, спровоцированная гневом, в земле под ногами образовались трещины, а камни вокруг взлетали и разбивались друг о друга. Было довольно необычно видеть свирепый ее взгляд, так как обычно она никогда прежде не выставляла напоказ свою ярость.

- ... Ладно, тогда почему этот "Призрачный вор", который раньше был твоим питомцем, стал таким враждебным?

- Хмм~, это долгая история, но если так хочешь знать, то...

В голосе Канари слышалось беспокойство, но она все равно решила рассказать, хоть и со странным видом.

- Почти тысяча лет назад, этот парнишка мне так понравился своими экстремальными навыками, что я решила забрать себе и заключить с ним контракт. Но почему-то ему не понравилось жить и работать под началом своей хозяйки, и однажды он сумел отменить магический контракт и сбежать.

От таких слов Шарли невольно начала чувствовать злость, а сама Канари с жалостливым лицом продолжила.

- ... Правда в том, что я посылала своего питомца на месяцы собирать ресурсы, добывать сокровища, потонувших глубоко в море, ну и использовала его в качестве приманки для ловли гигантских монстров в воде и на суше, по сто раз в день. А однажды он предал меня, свою хозяйку и заживо закопал в пустыне и сбежал, тогда же он впервые похитил девушку, тысяча лет назад, из-за чего я потеряла всю выгоду. Какая неблагодарность с его стороны. Я все поняла, мой питомец настрадался... Прошу, подожди, не делай этого! Только не снова, прошу, опусти свой меч!

- Так, значит, все эти обстоятельства были из-за тебя. А за это, между прочим, расплачиваются мои дочери!