

Глава 496. Все свободны!

В Зале Творения

Гретель не участвовала в дискуссии о магической печати с другими Магами Дракона. Она сидела в одном углу большого зала, ее глаза были сосредоточены на книге перед ней.

Волшебники-драконы, сидевшие за длинным столом большого зала, казалось, застряли на какой-то проблеме.

Казалось, что творение волшебной печати шло не гладко.

Когда Линк подошёл ко входу, Гретель была так сосредоточена на своей книге, что не заметила его в дверях. Казалось, она сама столкнулась с камнем преткновения. Она схватилась за лоб одной рукой, и рукав опустился с ее локтя, обнажив первозданную белую кожу ее плеча. Ее брови были нахмурены, а пара блестящих красных глаз под ними, чище, чем даже самый древний агат в мире, ни разу не отклонилась от книги перед ней. Недалеко от нее на листе бумаги катался волшебный карандаш. Линк прищурился и увидел, что бумага заполнена бессмысленными каракулями.

Казалось бы, Гретель была на исходе её остроумия.

Когда Линк вошел в зал, несколько Волшебников-Драконов заметили его и встали, чтобы поклониться ему. Линк отмахнулся от них и направился к Королеве Красных Драконов как можно тише, все еще не сводя глаз с книги в её руках.

Через несколько секунд Линк понял, что это книга о чрезвычайно продвинутых магических принципах.

Линк читал эту книгу раньше. Он знал, что книга называется «Продвинутая магическая теория» и содержит описания и предсказания того, что произойдет в среде с высокой концентрацией маны. Её было необходимо прочитать ради магического зачарования на высоком уровне.

Вспоминая препятствия, с которыми он столкнулся, читая книгу, и глядя на то, на какой странице застряла Гретель, и на несколько символов, которые волшебный карандаш написал на листе бумаги, Линк смог определить, с какими проблемами она столкнулась в данный момент.

Линк активировал Магическую Руку и взял контроль над карандашом Гретель. Затем он начал делать свои собственные расчеты на бумаге.

Гретель была так поглощена своими мыслями, что она не отреагировала на заклинание Линка. Она тихо ахнула, прежде чем поняла, что Линк уже стоит перед ней. Она сразу же ослабила хватку волшебного карандаша и начала смотреть на расчеты Линка.

Магические формулы вытекали из кончика карандаша на бумагу. Карандаш быстро танцевал, по крупницам складывая мысли Линка на бумаге, пока, наконец, его решение не приобрело форму.

Глаза Гретель загорались все ярче и ярче на протяжении всего процесса. Она глубоко вздохнула, когда Линк закончил писать. «Так вот оно что. Я работала над этим весь день».

Пока она говорила, она осторожно дернула пальцем, и свободный стул бесшумно скользнул в ее сторону. «Итак, что привело тебя сюда?»

Линк сел и улыбнулся. «Думаю, я могу взглянуть на пространственный барьер, у меня сейчас есть свободное время. И с ним появилась проблема».

Гретель встала и сказала: «Ты вернулся как раз вовремя. Пошли, посмотри на волшебную печать».

Сказав это, Гретель пошла к середине большого зала, за ней последовал Линк. Сделав несколько шагов, Линк почувствовал, что что-то не так.

Гретель была в повседневном платье. Почти прозрачная ткань облегла её, обнажая все детали её тела.

Когда Линк шел позади нее, он заметил, что, когда она наклонилась вперед, ее талия вырисовывала дугу в воздухе с такой плавностью, что любой, наблюдающий за этим, захочет протянуть руку и ощутить её талию в своих пальцах.

Движение её талии казалось почти нереальным, даже завораживающим.

Линк почувствовал внезапный толчок в своем сердце, и он сразу же отвел свой взгляд. Теперь он обнаружил, что смотрит на длинную завесу рыжих волос, падающих на спину Гретель, а под её волосами была ослепительно белая кожа ее шеи, которая еще больше взволновала его сердце.

Любой, кто посмотрит на красоту Королевы Красных Драконов, может случайно ослепнуть. Если взглянуть на нее поближе, эффект будет похож на таблетку снотворного, и человек может не захотеть просыпаться от такого прекрасного сна.

В игре Королева Красных Драконов была описана как «сладкая, как иллюзия первой любви». Каждый день бесчисленные игроки изо всех сил пытались выполнить ее квесты, чтобы поднять свою репутацию среди расы драконов и получить право войти в Зал Дракона.

Всегда можно было найти почти тысячу игроков рядом с ней. Куда бы она ни шла, за ней всегда следовала группа игроков. Таких игроков в шутку называли «мухами королев».

Линк никогда не замечал этого раньше, но теперь у него была возможность лично испытать очарование Королевы Красных Драконов.

Чтобы сохранить концентрацию, Линк переместил взгляд на свиток, разложенный на столе.

По-видимому, не обращая внимания на тонкие изменения в поведении Линка позади нее, она, наконец, подошла к столу и сказала: «После того, как на руническом барьере появились трещины, я подумала, что будет лучше построить атакующую магическую печать, чтобы мы могли немедленно устранить любые угрозы. Это остановит пустотных зверей, даже если барьер был прорван. Сначала я хотела сам сделать прототип печати, а потом довести её до совершенства, но сложность ситуации намного превзошла мои ожидания».

«Позвольте мне взглянуть». Линк сосредоточился на волшебной печати, которая была на длинном столе.

Вскоре он был полностью погружен в неё. Он начал медленно ходить вокруг стола,

внимательно осматривая свиток на нем. Пройдя полный круг вокруг стола, он смог полностью понять содержимое свитка.

Он покачал головой. «Ваше Высочество, чтобы построить волшебную печать на таком шатком основании, каким бы совершенным оно ни было, сила печати не достигнет уровня более 15. Даже при том, что она уже находится на достаточно высоком уровне, в Бескрайнем Море Пустоты полно существ за пределами уровня 19. Для них атака 15-го уровня - не что иное, как укус комара».

Когда он сказал это, Маги-Драконы глубоко вздохнули и с недоумением уставились на Линка. Было невероятно, что их жалкий барьер уровня 15 удержал бы этих божественных существ от входа в их измерение. Такая наивность означала бы конец всей драконьей расы.

Гретель, похоже, ничуть не смутилась. Она подняла брови и посмотрела на Линка, с нетерпением ожидая услышать его мысли.

Рукой Мага Линк свернул свиток на столе и открыл новый пустой свиток. Затем он взял волшебный карандаш поблизости, чтобы начать писать свои мысли на поверхности свитка.

Он выдавал своё объяснение, пока написал. «Я недавно придумал эту концепцию. Я в основном использую феномен сингулярности, который может возникнуть в любом случае пространственного искажения, в качестве основы».

«Это пространственная сингулярность?»,- с любопытством спросила Гретель.

Линк кивнул. «Вот так. Я внимательно изучал это явление. Оно настолько мало, что не поддается никаким обычным методам измерения, но я предполагаю, что оно способно содержать в себе неограниченный объем вещества. Теоретически, если бы я бросил гору в сингулярность, она была бы полностью скованна там. В этот момент у сингулярности будет масса всей горы».

Сингулярность, о которой он говорил, была в некоторых отношениях идентична черным дырам его родного мира, но из-за различий в физических законах, управляющих двумя мирами, между ними были некоторые различия. Одним из таких отличий было то, что сингулярностью можно было манипулировать, и она была менее мощной, чем черные дыры в родном мире Линка.

Гретель была загипнотизирована описанием Линка. Затем она спросила: «Так есть ли способ безопасно высвободить силу, заключенную в сингулярности?»

«Мне нужно начать с объяснения состояния сингулярности. В сингулярности вся материя, которая существует в Фирумане, будет преобразована в состояние чистой энергии. Это как облако газа, которое непрерывно сжимается в бесконечно малую точку в пространстве. В таких условиях, когда искаженное пространство возвращается в нормальное состояние, вся материя, сжатая внутри сингулярности, мгновенно разразится взрывом безграничной энергии... Ваше Высочество, если мы высвободим энергию, содержащуюся в 10,000-тонной горе, я гарантирую, что в результате взрыва погибнет половина Фирумана!»

Слова Линка вызвали вздохи шока.

«Боже мой, это ужасно!»

«Это правда, мой лорд?»

Волшебники-драконы недоверчиво уставились на Линка.

«Да, это так». Линк кивнул и продолжил: «Конечно, подвергать огромный камень сжатию сингулярности будет трудно. Кто-то может сказать, что это невозможно сделать, и ради всего Фирумана мы будем надеяться, что нам никогда и не придется идти на такой риск. Тем не менее, можно сжать тонну энергии, или, может быть, даже десять, а затем настроить пару рун для регулирования выработки энергии. Взрыв затем будет направлен в пространственную трещину. Все, что находится за трещиной, дважды подумает, прежде чем проникнуть в наш мир».

В этом мире разрушение всегда было легче, чем творение.

Текущий уровень мощности Линка был на уровне 11. Это было связано с тем, что сила внутри него была чистой жизненной энергией, и вся жизненная энергия могла быть использована для создания. Хотя его сила росла несколько медленными темпами, это не означало, что он был неспособен использовать что-либо за пределами Уровня 11.

Одним из многих преимуществ, которыми обладает вся разумная жизнь, является способность создавать и использовать инструменты для достижения чего-либо. Примером такого инструмента может быть волшебная палочка.

Пока он объяснял свои теории всей комнате, Линк наконец закончил сложный эскиз своего пространственного проекта на свитке. На первый взгляд, все это казалось произведением искусства, но при более внимательном рассмотрении оно было настолько замысловато разработано, что, если бы кто-то рискнул на него взглянуть дольше, он или она, вероятно, почувствовали бы желание оторвать глаза.

Некоторые маги за столом уставились на работу Линка, пытаясь понять основополагающий принцип, лежащий в основе всего этого, в то время как другие просто сдались.

Единственным человеком, который смог понять это, была сама Королева Красных Драконов.

Когда она закончила осматривать его, ее глаза вспыхнули от волнения. «Это ядро сингулярности. Как вы собираетесь контролировать его энергию?»

Сингулярности было недостаточно самой по себе. Энергия внутри взорвется в сфере. Чем дальше она шла, тем меньше её влияние. И все же результирующая ударная волна повлияет на Волшебников-Драконов, стоящих вокруг магической печати.

Хотя сингулярность может быть мощным источником энергии, регулирующие пломбы вокруг нее будут играть еще более важную роль в дальнейшем.

Это потребовало бы чрезвычайно усовершенствованной техники, чтобы держать такой сильный выход энергии под контролем.

Линк развел руками и с сожалением сказал: «У меня есть общее представление о том, как поступить с решением проблемы регулирования энергии, но я до сих пор не понял, как на самом деле выполнить решение».

Гретель утешила его: «Общая схема - это все, что нам нужно сейчас. Хорошо, мы закончили на сегодня. Я все закончу с герцогом Линком позже».

Хотя в большом зале было 20 драконов, с точки зрения королевы, ни один из них ничего не

стоил по сравнению с Линком.

<http://tl.rulate.ru/book/1926/556021>