- Ай, ай, ай…

- Ты в порядке, Минна?

- Уф, такое ощущение, что голова раскалывается на части.

- Вот, давайте я вас вылечу. [Снять боль].

- … Спасибо, Лили. Это действительно помогает.

- Всегда пожалуйста, Минна. Кажется, весь этот алкоголь начал действовать.

- Клянусь, я не пила столько, но, похоже, этот напиток крепче предыдущего. Представляю, какие муки ожидают Сена и Норфа. Они совсем не сдержались с бесплатным спиртным.

- Да помилуют их небеса. Я обязательно проверю этих двоих позже.

- Да, но ты уверена, что с тобой все в порядке, Лили?

- Я чувствую легкое головокружение, но это не так уж плохо. Пожалуйста, оставайтесь в постели, пока я схожу за полотенцем.

- Вздох, и вот почему я говорил, что нам не следует так много пить днем. В результате мы даже пропустили посещение кожевника.

- Я уверена, что на этот раз ты сможешь их простить, Минна. В конце концов, этот поход много значил для вас с Сеном.

- Да, это так. Это, пожалуй, наш самый важный квест с момента нашего первого. Кстати, не хотите ли послушать, как мы с Сеном начинали?

Уже поздний вечер, и мы вшестером разошлись по своим комнатам, чтобы немного отдохнуть. Мы с Минной сейчас обмениваемся историями в комнате на втором этаже. Сен и Норф расположились в соседней комнате, а Энбос и Хатиру - на первом этаже.

- Хммм, если подумать, то, возможно, мне стоит проверить Энбоса и Хатиру.

- Возможно, Лили, но у меня есть подозрение, что они в полном порядке. Мне удалось остановить Хатиру, но, зная Энбоса, у него наверняка есть что-то в рукаве.

- Верно. Почему-то я не могу представить себе Энбоса в состоянии опьянения.

- От него действительно исходит надежная и неукротимая атмосфера. Я думаю, что он не откажется от твоей помощи, независимо от того, нужна она ему или нет.

- Верно, но я думаю, что все равно нанесу им визит. Даже если он отвергнет мою помощь, было бы неплохо услышать некоторые из его историй.

- … Лили?

- Да, Минна?

- Тебя интересует Энбос?

- А? Нет, вовсе нет. По крайней мере, не в том смысле, на который ты намекаешь. Что привело тебя к такому убеждению?

- Мы~лл, с тех пор как Энбос спас тебя от трента, я заметила, что ты часто смотришь на него. Кроме того, вчера ты очень настойчиво просила сопровождать его на охоту за жуками и принести ужин. Такое впечатление, что ты стараешься проводить с ним как можно больше времени. Наверное, я ошиблась.

- Это… Нет, ты не выдумала, Минна, но мной двигала не столько привязанность, сколько любопытство. Я чувствовала, что не могу оставить его одного.

- Я определенно понимаю, что ты чувствуешь. Даже сейчас я думаю, что они многое скрывают, но не обязательно знать о ком-то все, чтобы подружиться с ним.

- Да, и теперь я понимаю, что была немного властной.

- Знаешь, Лили, это напоминает мне о том, как мы впервые работали вместе. Ты помнишь?

- Да, это так. Я хотела, чтобы Норф открылся мне, но он избегал меня, как прокаженную. Честно говоря, я удивилась, что он так быстро открылся Энбосу, но, наверное, они оба не верили, что я смогу им помочь.

- Может быть, ты и не поняла, но Норф в тот момент особенно остро чувствовал твое внимание. Кроме того, они оба знают, что ты хотела только добра, так что не стоит расстраиваться.

- Я вовсе не чувствую себя подавленной, Минна. Даже наоборот, я чувствую облегчение. Я наконец-то достигла понимания с Энбосом, и я рада, что Норф хочет измениться. Тем не менее, я благодарю тебя за поддержку.

- Правда, Лили, у тебя такое большое сердце. В любом случае, я рада, что ошиблась. Если бы ты действительно была неравнодушна к Энбосу, мне пришлось бы сообщить плохие новости.

- Плохие новости?

- Ничего страшного. Лучше сходи к… идиотам по соседству.

- Хорошо, Минна. Я скоро вернусь.

Оставив Минну отдыхать, я выхожу из комнаты и подхожу к двери справа от нас. Я стучу несколько раз, но с той стороны не слышно ничего, кроме тишины.

- Сен? Норф? Не могли бы вы меня впустить?

Снова никто не отвечает, но из-под двери льется свет. Я прижимаю ухо к зерну и слышу слабый звук храпа. Похоже, они дремлют. Решив попробовать позже, я оставляю их наедине с собой и готовлюсь спуститься по лестнице. Однако как только я это делаю, то замечаю Энбоса, выходящего из своей комнаты и накладывающего барьер на дверь. Похоже, он в полном порядке, и если заклинание будет таким же, как в прошлый раз, то оно заглушит мои стуки. Вздохнув, я, пожалуй, пойду обратно.

- Минна, я думаю, Сен и Норф отдыхают. Не думаю, что мы будем ужинать вместе… Минна?

- Значит, ты действительно член подпольной гильдии. Как тревожно. Простите, мастер Энбос, но мы хотели бы, чтобы вы кое-что объяснили.

Не могу поверить, что этот трактирщик, вернее, все в "Свистящей иве" связаны с подпольной гильдией. Как они узнали, что я в ней состою? Погоди, конечно, идиот! Кольцо! Оно работает точно так же, как герб авантюристов. Наверное, из-за него трактирщик все время смотрел на мои руки, пока я расписывался в журнале.

- Во-первых, к какому филиалу вы относитесь?

- Это кольцо, в знак нашего знакомства, мне подарил Джонатан Террас.

- Понятно, значит, вы входите в круг господина Терраса, и все же то, что вы сделали в последнее время, явно является нарушением нашего соглашения.

- Нарушение?

- Мастер Энбос, мы заключили с гильдией Каторрем соглашение о том, что не будем вмешиваться в деятельность друг друга. Именно на основании этой сделки мы предоставили безопасный проход вам и вашим "владениям". Несмотря на некоторую неопределенность, мы были уверены, что вы будете действовать в соответствии с соглашением…

Понятно, когда я сказал, что позабочусь о своем имуществе в день нашего приезда, он подумал, что я имею в виду группу. Что именно они здесь прячут? Связано ли это с теми раскопками, которые мы обнаружили? Во всяком случае, теперь мне ясно, что трактирщик - часть отдельной от подпольной гильдии структуры. Судя по тому, как я нагло размахивал своим кольцом, он наверняка решил, что я в курсе дела. Если я отвечу плохо, то могу стать врагом и Ксура, и группы этого парня.

И еще, что он имеет в виду, говоря о предоставлении безопасного прохода? Все, что мы сделали, это отправились в Тиэль…

- Возможно, но за последний месяц здесь не должно было быть ни одного авантюриста. Если бы в Тиэльском лесу были найдены тела, гильдия провела бы расследование…

Боже мой. Не говори мне…

- … Однако вы не только не сделали этого, но и сорвали нашу операцию и рискуете привлечь внимание государства. Не могли бы вы объяснить, почему?

Я должен действовать жестко. Если я не смогу как-то выкрутиться, мы все можем оказаться в горячей воде!

- К сожалению, до настоящего момента я не знал об этом деле. Хотя я лично знаком с г-ном Джонатаном, в настоящее время я действую независимо от его воли или осведомленности. Скорее, именно ваша неспособность проинформировать меня привела к тому, что вы оказались в затруднительном положении.

- Возможно, но теперь, когда ваши спутники выполнили задание, как мы это исправим?

- Я возьму на себя написание отчета и снижу его серьезность до квеста ранга С. Если вы все еще недовольны, я могу отказаться от отчета, и вы сможете выдать тот же самый квест повторно.

- Это разумное предложение, но два подряд квеста с сомнительной репутацией могут привлечь внимание гильдии авантюристов. Однако есть гораздо лучшая альтернатива.

- Какая?

- Я предлагаю "провалить" квест после серьезных жертв… или потери всей вашей группе.

- Включая меня, я полагаю?

- На бумаге, по крайней мере, да.

Эти ублюдки…

- Не надо неприятностей, трактирщик. В конце концов, это не катастрофа, а возможность. Хотя мы могли бы просто забыть о случившемся и не выполнять задание, его выполнение снимет паранойю и привлечет больше "посетителей" в ваше заведение.

- Верно, но мы не можем позволить себе такой риск. Судя по тому, что я видел, ваши спутники не полностью подвластны вам.

- Мне не очень нравится идея изменить свою личность и потерять четыре "собственности" из-за одной ошибки. Как бы ни были они неосознанны, они все равно имеют свое применение.

- Мы всегда можем компенсировать вам причиненные неудобства, мастер Энбос… Однако такой необходимости больше нет.

- Что вы имеете в виду?

- Вы действуете в одиночку, да? Что мешает нам убить вас во плоти?

- В вашей идее есть три, ну, два недостатка. Первый: убрать меня будет оскорблением для нашего общего знакомого, господина Терраса. Второй: с чего вы взяли, что иметь дело со мной будет легче?

- Не нужно строить из себя храбреца. В конце концов, он должен начать действовать прямо сейчас.

- А?

- Кроме того, к тому времени, как мой хозяин закончит, гнев Ксура не будет стоить ничего. Прости, Энбос, но это не было переговорами. Ради наших амбиций ты должен…

- [Темный плащ].

Прежде чем он успел закончить фразу, а стоящий за мной парень - перерезать мне горло, я перехватываю инициативу и погружаю комнату в темноту. Благодаря высокому рангу [Темного зрения] я вижу все в четком монохроме, маневрирую за спиной засады и с гулким треском врезаюсь головой в стол. Трактирщик вскакивает на ноги, но прежде чем он успевает пошевелиться, я переворачиваю стол и с силой зимнего тролля пинаю его в него.

Когда он от боли падает на пол, мое облако тьмы испаряется, и последний сотрудник бросается на меня с ножом. Я потянулся к мечу, но не успел ничего схватить, так как вспомнил, что он все еще в моей комнате. Вместо этого я хватаю стул, чтобы перехватить его атаку, и втыкаю лезвие в сиденье. Я кручу стул, чтобы обезоружить его, и с размаху наношу [Тяжелый удар] своим импровизированным оружием ему по голове.

- [Укрепление]!

Он успевает парировать мой удар и остается невредимым, но пока он отшатывается от моего удара, я готовлю следующую атаку.

- [Удар восходящего дракона]!

Направив духовную энергию на костяшки пальцев, я наношу мощный апперкот, который преодолевает его физическую защиту и лишает сознания. Когда он падает на пол, я замечаю, что стоящий за мной мужчина поднимается на ноги со сломанным носом.

- [Великий бросок]!

Стул ударяет его прямо в голову, разбиваясь на осколки. Его глаза закатываются, и я делаю шаг назад, чтобы полюбоваться беспорядком, который я устроил.

Ну, это было быстро. Я иногда забываю, насколько я силен, но если сравнивать этих парней с обычными, то они определенно более способны, чем крестьяне или бандиты. Мне нужно лучше понять, с кем мы столкнулись.

Услышав стоны трактирщика, я подхожу к нему и выкручиваю ему руку, после чего прижимаю его к стене.

- Как? Как ты еще так силен!? Ты дра… Аррр!

- Заткнись! Вопросы буду задавать я! Кто вы и что вы здесь делаете!?

- Х-хе-хе… Я не стану тратить свое дыхание на такого язычника, как ты.

- Язычник? Что ты…

Вдруг он что-то ломает в своей руке и посылает шар света, летящий в мою голову. Я рефлекторно уклоняюсь, но в результате вырываю руку у своего пленника. Он начинает направлять ману в руку, и я понимаю, что это заклинатель.

- [Малиновый змей]!

- [Контроль кислорода]!

Он создает огненную струю в форме змеи и посылает её за мной. Однако я окружаю себя низкокислородным полем и удушаю пламя, превращая его в дымную дорожку. Когда он удивленно отступает назад, я быстро сокращаю дистанцию и наношу удар без оружия.

- [Кулак восходящего дракона]!

Я вырубаю его задолго до того, как он падает на пол, но, поразмыслив, тут же жалею об этом.

Черт возьми, я не могу вытянуть из него больше информации. Они еще дышат, но у меня не хватает терпения ждать, пока они придут в себя. Лучше обыскать их тела, прежде чем связывать.

Почувствовав очередной магический предмет, я потянулся к карману трактирщика и достал оттуда маленькую черную книжечку. На дневник она не похожа, а судя по содержанию…

- … О. Вы. Вы… издеваетесь надо мной!

Это плохо. Очень, очень плохо. Мы должны немедленно покинуть город!

Бздыщь!

На что я только что наступил? О, это тот магический предмет, который он использовал, чтобы выстрелить…

Это была не сигнальная ракета, а сигнальный жезл. Они всегда идут парами, и если один из них активирован…

- Черт возьми! Он уже поднял тревогу!

Охваченный отчаянием, я бегу в свою комнату и с грохотом распахиваю дверь. От моего резкого входа Хатиру немного пугается, но это ничто по сравнению с тем, что будет дальше.

- А, что случилось Энбос? Почему ты…

- Нет времени на объяснения! Вооружайся! Нам нужно как можно скорее убраться из этой деревни!

- Х-хай!

Схватив сумку и меч, я поднимаюсь наверх и пинком открываю дверь Лили и Минны.

Бах!

- Э-энбос!?

- Собирайте снаряжение и готовьтесь к отъезду! Нам нельзя терять время!

- Мы не можем! Минна не просыпается, что бы я ни делала! Что происходит, Арен?

Черт возьми, что они сделали с Минной? Да и сама Лили выглядит не лучшим образом. Они что-то сделали с едой и напитками? В таком случае неудивительно, что они были удивлены моей бодростью. Из-за конституции Лили эффект был лишь частичным, а Хатиру, как ни странно, оказался невосприимчив.

- Минна умирает!?

- Н-нет, но она погрузилась в неестественную дремоту.

- Проклятье! Хатиру, помоги Лили нести её. Я пойду, возьму Сена и Норфа.

- Пожалуйста, Энбос, уделите несколько секунд для объяснений! Я понимаю, что это срочно, но мне нужно знать, с чем мы имеем дело!

- Мы с этим справляемся!

Я достаю из кармана маленькую черную книжку и раскрываю её обложку, чтобы показать Лили. Она наполнена злобными энергиями и еще более злобными словами, посвященными темному богу Малеосу: Некрономикон.

- Боже мой, это…

- Он принадлежал трактирщику! Этот трактир, нет, весь этот чертов квест был ловушкой культистов для авантюристов, и мы следующие! Мне удалось выбить персонал, но я не знаю, сколько этих сумасшедших прячется в деревне!

- Но куда мы можем пойти? Мост…

- Скорее всего, это ложь! Если глава деревни действительно жив, не может быть, чтобы он не был замешан. Мы можем сбежать в Тильский лес и решить, что делать дальше.

[Тяжелый удар]!

Разрушив дверь Сена и Норфа, я обнаружил их обитателей распростертыми на полу.

Используя [Усиление силы], я поднимаю их на плечи и спускаюсь вниз, прихватив с собой всех остальных. Однако…

- Малеос требует! Доставить этих язычников нашему повелителю!

- ВПЕРЕД! ПОШЕВЕЛИВАЙТЕСЬ!

Когда солнце садится за горизонт, я замечаю десятки и десятки силуэтов встречных, вооруженных огнем и металлом. Все краски исчезают с моего фигурального лица, когда я понимаю… Я ошибся. Они не прятались среди жителей деревни, они использовали деревню, чтобы спрятаться. Мы находимся прямо в центре логова культистов.

- [Экипировать Душу: Мелливорат]! [Команда Почва]!

Я поднимаю большой столб земли, чтобы перекрыть главный вход. Лили подхватывает мою идею и создает [Мана щиты] над окнами. Если предположить, что они сильны, как обычные крестьяне, то это займет у них некоторое время. Или, по крайней мере, чтобы пройти через

вход.

- Кто-нибудь знает, где находится черный ход!?

- К-кухня! - восклицает Хатиру. - Когда я помогал разносить напитки, я увидел дверь в подвал!

Пробежав через общий зал и войдя в упомянутую комнату, я замечаю дверь, ведущую наружу… и бешеного крестьянина, собирающегося войти внутрь.

- Заса…!

БАМ!

Я выбиваю дверь перед его лицом и запечатываю выход [Кинетическим барьером]. Это бесполезно. Я чувствую полдюжины культистов на той стороне. С тремя бессознательными членами группе мы не сможем сражаться с таким количеством людей и нести их одновременно.

- Идеи есть!?

- Если мы не можем выбраться, мы должны продержаться, пока Сен, Минна и Норф не придут в себя! - предлагает Лили.

- Но что, если они подожгут гостиницу? - говорит Хатиру.

- Я не думаю, что они это сделают. Этот трактир - важная часть их планов. Даже если они попытаются нас выкурить, я всегда смогу фильтровать воздух, - объясняю я. - В любом случае, давайте начнем баррикадировать входы, пока наши заклинания не закончились!

Используя [Управление гравитацией] и [Усиление силы] Зимнего тролля, я складываю тяжелые предметы у дверей и окон. Лили продолжает лечить троицу, а Хатиру помогает мне строить блокаду. Из-за незастроенных участков вокруг трактира здание оказалось полностью окружено. Фанатичные крики культистов вызывают тревогу, и для такой последовательницы Эдема, как Лили, эта ситуация, вероятно, прямо из её худших кошмаров. Честно говоря, часть меня боится, что они пойдут и сожгут это место.

Бздыщь!

- Откуда это взялось, Хатиру!?

- Я… он пришел с первого этажа!

Черт возьми, они используют лестницы или веревки, чтобы попасть внутрь! Окна на первом этаже слишком маленькие, но окна на верхних этажах достаточно большие, чтобы в них пролезть.

Поднявшись по лестнице, я не стал заходить в пробитую комнату и запечатал дверь [Кинетическим барьером]. К сожалению, я слышу, как они переставляют лестницу к другому окну. Отчаянно пытаясь перехватить их, я врываюсь в следующую комнату и вижу, как из-за окна выглядывает разъяренное лицо.

- Избавление!

- [Ветровой взрыв]!

Прежде чем он успевает сделать шаг внутрь, я отправляю захватчика в полет со второго этажа. Затем я колдую [Огненный шар], чтобы разрушить лестницу, заставляя оставшихся захватчиков прыгать с разной высоты. Однако вместо того, чтобы заняться ранеными, они начинают перемещаться в другое место. Обеспокоенный, я проследил за перемещающимися культистами и высунул голову из окна… чтобы увидеть еще одну лестницу, ведущую на второй этаж.

- Черт возьми! [Огненный шар]!

Я уничтожаю вторую лестницу, но многие из них уже ворвались в трактир. Я тут же бросаюсь к лестнице наверх, но застаю вереницу культистов, спускающихся по ступеням.

- [Гравитационное поле]!

- Ч-что…!

Увеличив свой вес в несколько раз, они кувыркаются по ступенькам и рассыпаются по полу. Я немедленно накладываю [Кинетический барьер], чтобы заблокировать вход, но мне еще предстоит справиться с теми, кто встает на ноги. Рука сама собой тянется к мечу… но я отдергиваю пальцы.

- [Плащ бури]!

Окутав свое тело электричеством, я подбегаю к первому парню и наношу ему два удара электричеством в грудь и третий - в голову. Он падает на землю в судорогах, а стоящий за ним человек…

А, девочка-подросток?

- За Малеоса!

- Черт возьми!

Выйдя из шока, я ударил её в диафрагму, а затем оттолкнул в сторону. Следующий противник замахивается молотом, но я делаю шаг вперед и хватаю его за запястье. Крепко сжимая его, я жду электричества, чтобы…

- А!?

- Н-н-н-нееет Дж-жозеф! Ф-ф-ф для М-малеос-сиса!

Невероятно! Он игнорирует всю боль, лишь бы удержать меня на месте! Подождите, его напарник бросает [Теневое копье]! Он пытается прикончить нас обоих!?

Я пытаюсь отойти в сторону, но к своему ужасу понимаю, что девушка, лежащая на земле, с фанатичной силой держится за мою ногу. На какое-то тошнотворное мгновение я вижу в их глазах обманутое благородство.

- [Теневое копье]!

- [Гравитационное поле]!

Уменьшив вес своего подчиненного, я быстро хватаю его за грудь и провожу [Немецкий суплекс]. Я переворачиваю его головой вниз на подростка, как раз в тот момент, когда над нами пролетает [Теневое копье] и разрушает стену. Вырубив их, я тут же выпрямляюсь и [Прыгаю] на мага. Наэлектризованными пальцами я зажимаю ему рот и ударяю головой о стену, нанося нокаутирующий удар.

Что, черт возьми, происходит с этими людьми? Разве это нормально в этом мире? Если бы я достал свой меч…

- ВПЕРЕД!

Проклятье, пока я был занят, сюда пробралось еще больше! Придется отступить на первый этаж и работать с Хатироу до уничтожения всех!

- [Ослепительный свет]!

Встревоженный громким шумом и усталым голосом Лили, я подбегаю к перилам и смотрю вниз: главный вход полностью разгромлен. Вместо него стоит чудовищный человек в полном вооружении, держащий в руках колоссальный молот, похожий на валун, насаженный на палку… Нет, это вовсе не человек! С непропорционально большими конечностями и металлическими листами, буквально вбитыми в плоть, этот человекообразный гуманоид - нежить. Пока культисты отшатываются от вспышки, чудовищный зомби приближается к стойкому Хатиру и больной Лили.

- [Быстрый удар]!

Нанеся первый удар, Хатиру привлекает внимание нежити и начинает отманивать её. Беспокойство зашкаливает, но вскоре я понимаю, что мерзость слишком медлительна, чтобы поразить Хатиру. С другой стороны, я не чувствую облегчения за Лили, поскольку оставшиеся культисты обходят монстра, чтобы нанести удар по бессознательному участнику.

- [Ветровой взрыв]!

Спрыгнув со второго этажа, я приземляюсь перед Лили и опрокидываю нападающих на спину. Рядом со мной Лили накладывает [Мана щит], чтобы заключить их в купол.

- Первый этаж - это гиблое дело! Отведите Минну в подвал!

- Но как же Сен и Норф!?

- Хатиру и я схватим их, а теперь вперед! [Призрачная грань], [Призрачная грань]!

Я выстреливаю в нежить своей духовной энергией, ошеломляя её и позволяя Хатиру отступить на безопасное расстояние. Он пытается броситься в погоню, но теряет равновесие и падает.

- Что ты с ним сделал!?

- Я разорвал некоторые из его духовных связей, но это ненадолго! Хватай Сена и беги в подвал, живо!

Мы бросаемся к Сену и Норфу, как вдруг шквал стрел и метательного оружия отбрасывает нас назад. Культисты приходят в себя, а зомби ползут в нашу сторону, но если я смогу проскочить еще несколько метров…

- Энбос!

- Отпусти меня, Хатиру! Я еще могу их достать!

- Нет, нельзя, Энбос! Пожалуйста!

- Черт возьми! [Кинетический барьер]!

Подгоняемые Хатиру, мы спешим к открытому подвалу, где нас ждет Лили. Она замечает отсутствие Сена и Норфа, но без слов впускает нас внутрь.

- [Кинетический барьер]!

- [Шар света]. Что случилось с Сеном и Норфом?

- У нас не было другого выбора, кроме как оставить их. Как ты думаешь, Энбос, с ними все будет в порядке?

- …

- Энбос!

- … С ними все будет в порядке. Культисты постарались использовать успокоительное, а не смертельный яд. Что бы они ни планировали, они предпочитают захватить нас живыми.

Бах! Бах! Бах!

- Срок действия барьера скоро истечет! Что же нам теперь делать! - спрашивает Хатиру.

- Я могу сделать нас невидимыми, но при таком количестве людей это продлится всего полминуты.

- У меня есть идея получше. Давай, иди за мной!

- Ломай дверь! Малеос требует!

- За Его Святейшество Таска!

В течение следующих нескольких минут культисты продолжают взламывать дверь в подвал. Это подземное помещение имеет только один вход, о чем фанатики прекрасно осведомлены. С убийственным рвением они взламывают дверь и вваливаются в комнату, где их ждет…

- ДОСТА… А… ?

- … Куда они делись?

http://tl.rulate.ru/book/18902/3235611