

- Давайте, поторопитесь все! Я хочу начать движение раньше, чем это сделают тренды!

- Мы почти закончили, мистер *Яун*.

- Что, ты все еще хочешь спать, Сен?

- На самом деле я не виноват, так как Минна...

- Ты что-то сказал, Сен?

- Н-нет, ничего страшного! Сейчас быстро соберем все вещи и поедем!

- Ну, по крайней мере, ты живой...

Еще раннее утро, солнце еще не появилось в поле нашего зрения, но оранжевые облака на востоке манят его неизбежным появлением. В отличие от вечера, времени у нас в обрез - скоро под лучами солнца начнется движение трендов. Через полчаса все готовы отправиться в очередное напряженное путешествие по Вивианскому лесу. Ну, почти все.

- Ты закончила, Лили?

- ... Да, я закончила утреннюю молитву. Спасибо, за ожидание.

Это уже второй раз, когда я вижу, как Лили молится Мировому потоку, первый - после вчерашней трапезы. Последователи Пути Эдема верят, что Мировой поток впадает в небесные владения, и, вознося молитвы, бог может судить о добродетели человечества и тем самым направлять его. Конечно, все, что я получаю после "молитвы" Всемирному потоку, - это меню, напоминающее экран микротранзакций. Тем не менее, я не собираюсь критиковать или осуждать тех, кто искренне придерживается этой доктрины.

Когда остальные члены нашей группы движутся вперед с факелами в руках, мы с Лили оказываемся в тылу. Далекие звуки удаляющихся шагов заметно стихли, да и большинство животных в лесу пока не шевелится. Настроение гораздо менее удушливое, чем вчера, что позволяет говорить открыто, не чувствуя себя под угрозой. Конечно, раз уж я иду рядом с Лили, она решает завязать разговор.

(Скажи мне, Энбос, хотя я знаю, что ты не следуешь Пути Эдема, веришь ли ты в высшие силы?)

(Духи Мирового Потока - это одно, но я никогда не приму абсолютную власть).

(Понятно. Ну, я ожидала, что ты скажешь что-то в этом роде. Тем не менее, это не должно быть проблемой...)

(Хм, что ты имеешь в виду?)

(Я хотела бы пригласить тебя когда-нибудь помолиться вместе со мной).

(Я, кажется, просил тебя не беспокоиться о моем обращении).

(Для того чтобы молиться, не обязательно быть верующим. Пожалуйста, попробуй хотя бы раз. Это займет всего несколько минут твоего времени).

(Я не вижу в этом смысла. Это не лучше, чем надеяться на то, что что-то произойдет, и я лучше буду работать над этим, чем молить о чуде).

(Искренне делиться своими желаниями никогда не бывает бессмысленно. Кроме того, не все молитвы - это просьбы. Ты также можешь поделиться своей благодарностью).

(За что?)

(Что угодно. Всё. Для себя я всегда выражаю благодарность за каждый день, ведь любой прожитый миг - это подарок. Цветущие деревья, утренняя прохлада, влажный запах весны в воздухе...)

Погрузившись в настроение своего высказывания, она жестом показывает на окружающий нас пейзаж. Хотя не все деревья в цвету, но на большей части деревьев под навесом есть маленькие белые цветы. Я никогда не обращал на них особого внимания, но, похоже, Лили не может сказать того же. Оглянувшись назад, я увидел, что она беззаботно удивляется, как молодая девушка. Заметив мой недоуменный взгляд и почувствовав легкий стыд, она быстро берет себя в руки.

(... и, конечно, возможность поговорить с тобой таким образом. Все это - опыт, которым я хочу

поделиться с Богом).

(Понятно. Неудивительно, что твои молитвы длятся так долго).

(Пожалуйста, не будь столь циничен. Независимо от того, принимаешь ли ты или отрицаешь мои слова, мы все связаны с Мировым Потокom. Пусть тебе кажется, что некому услышать твои молитвы, но я знаю, что кто-то прислушивается к моим. Все, чего я хочу, - это чтобы ты поверил, что где-то там, в огромном море душ, есть кто-то, кто слушает и тебя).

(... Я подумаю над этим.)

Она лучезарно улыбается, но, к сожалению, моя реакция совсем не искренняя. Я просто хочу прекратить обсуждение этой темы, так как она портит мне настроение. Я беру с плаща лепесток и долго и пристально вглядываюсь в его кажущуюся мягкой текстуру.

Что я ценю? То, чего я очень хочу? Это не те вещи, которые я могу доверить какому-либо богу. Если я должен благодарить высшие силы за жизненные радости, то не должен ли я осуждать их и за жизненные невзгоды? Как я могу выразить свою признательность, если судьба всегда находит способ поставить под угрозу все, что мне дорого? Нет, я возьму свое счастье и буду защищать его своими силами.

Честно говоря, я не могу понять, как Лили могла полюбить мир, где бог лелеет человека и только человека. Даже если она действительно человек, это тот мир, где самое незначительное отличие может означать пожизненную изоляцию...

(Энбос, ты начинаешь замедляться.)

(Ты в порядке, учитель Энбос?)

(Ничего страшного. Продолжайте.)

В тот момент, когда на нас падают солнечные лучи, со всех сторон на нас обрушивается цепь слабых толчков. Несколько минут продолжается грохот, пока на смену вибрации не приходит знакомый ритмичный звук гулких шагов. По словам мистера Келла, это звук одновременного пробуждения всех деревьев в лесу, и вслед за этим природным сигналом тревоги в воздухе разливаются звуки бесчисленных животных.

Все быстро переходят в режим повышенной готовности, так как та небольшая свобода действий, которая у нас была раньше, теперь исчезла. В течение нескольких часов мы продолжаем идти по тому же маршруту, что и вчера, и настороженно следим за нашим проводником. Однако тот факт, что мы не встретили ничего опасного, не говоря уже о трентах, оживил наш темп. С растущей уверенностью я смотрю в будущее, ожидая, что наш поход пройдет без происшествий.

... или я надеялся, но, к сожалению, много духовных сигнатур приближаются к нашей позиции!

- Мистер Келл, я чувствую, что около дюжины существ движутся в нашу сторону!

- Черт возьми, ты прав! Быстро все, найдите самое большое дерево и прижмитесь к нему спиной!

- Где они, Энбос, мистер Келл!? Откуда они идут!?

- Сверху!

В этот момент в воздухе появляется стая огромных зеленых хищников, размах крыльев каждого из которых достигает длины взрослого человека. Мы все устремляемся к паре древних деревьев на небольшой поляне и используем их полог, чтобы укрыться сверху. Наложив [Кинетический барьер] и [Щит заклинаний] в пространство между деревьями, я создаю стену, защищающую нас сзади и вынуждающую сражаться спереди. Мистер Келл, Норф и Лили занимают позицию ближе к тылу. Остальные расположились по дуге впереди, а Минна и Хатиру прикрывают фланги.

[Анализ души].

Вид: Акулий ястреб

НР: 100%

МП: 100%

[Сканирование... 4%... 9%...].

- Мистер Келл, они похожи на акульих ястребов, о которых вы говорили. Что вы можете о них рассказать?

- Это слабые монстры ранга D, но они охотятся большими стаями и стараются нападать на отставших, так что держитесь поближе! Кроме того, старшие из них могут использовать магию ветра и наносить небольшие порезы. Можете ли вы определить, у кого из них много маны?

- Большой, крайний справа.

- Третий слева!

- Хорошо! Норф, мистер Келл, поскольку вы лучники, я хочу, чтобы вы обеспечили прикрывающий огонь и искали возможность сбить магических. Минна, Хатиру и я будем сдерживать тех, кто подойдет ближе. Энбос, не мог бы ты пойти сзади и обеспечить дальний обстрел?

- Если вы не против, чтобы я поджег лес, я останусь на фронте и буду прикрывать вас от нападений.

- Хорошо! Лили?

- Я уже кастую!

Что уже кастует? Погоди, это что, магия усиления света!?

- Нет, нет, нет, подожди, вай-!

- [Свет Хранителя]!

AAAAAPPPPPP!!!

- Спасибо Лили! А теперь все, давайте пройдем через это невредимыми!

- Д-да...

Хотя я уже потерял 4% своего НР до начала боя, и оно продолжает уменьшаться пункт за пунктом.

- Кстати, Лили, а как долго действует [Свет Хранителя]?

- Не волнуйтесь, это должно продлиться несколько минут, но если срок действия истечет, я обязательно переделаю его столько раз, сколько нам понадобится!

Значит, ты собираешься медленно убивать меня, чем дольше затягивается битва!? Хватит летать кругами, проклятые птицы! Скорее атакуйте нас! Вообще-то...

- Сен!

- Да!?

- Я думаю начать сражение. Ты не будешь против?

- Конечно! Мы готовы их принять, и чем быстрее мы это закончим, тем лучше!

- Спасибо! [Теневое копье]!

Как следует из названия, я наколдываю на ладони четырехфутовый всплеск темно-черной маны. Когда я впервые объяснил группе свою специализацию, то представился магом тьмы и огненной стихии. Я держу в секрете свое духовное родство, так как в паре с магией тьмы оно может несправедливо ассоциироваться с некромантией.

- [Великий бросок]!

Синергируя повышенную точность и мощь [Великого броска] с пробивной силой [Теневого копья], мой навык поражает одного из низколетящих акульих ястребов прямо в грудь. Темная мана, естественно, нестабильна, поэтому [Теневое копье] сразу же распадается при контакте. Однако вся высвободившаяся энергия дестабилизирующей конструкции концентрируется в этой точке. В результате я проделываю в птице зияющую дыру, образуя маленький и гротескный фейерверк.

- А? Не слишком ли это? Не лучше ли было приберечь это для магических существ? Вообще-то, может быть, ты мог бы согласиться с идеей Сена и остаться, чтобы забрать их?

- Извини, Минна, но на такую высоту я могу попасть только с помощью [Великого броска], а я не могу использовать его многократно. Кроме того, у магических, вероятно, есть [Магическое восприятие], так что он никогда бы не попал. Но хватит болтать! Они идут!

Честно говоря, я и сам могу справиться с этой ситуацией с помощью [Контроля гравитации] и правильного использования барьеров, но меня интересуют боевые способности Сена и его команды. Я краем глаза смотрю на Минну, которая готовит свое оружие. Раньше я не мог понять, какое у нее оружие, и полагал, что она сражается голыми руками. Однако, когда мы представились, оказалось, что Минна использует утяжеленную веревку. С любопытством наблюдая за её манерой боя, я вижу, как она одной рукой держит свернутую веревку.

Четыре акульих ястреба на большой скорости опускаются под разными углами и в разных направлениях. В то время как Хатиру принимает стойку иайдзюцу, а Сен направляет копье на противника, Минна запускает разрушительный груз и сбивает одного из ястребов на землю. Обеими руками она раскачивает веревку, не давая гире коснуться земли. Используя накопленный импульс, она обрушивает гирю прямо на череп лежащего ястреба. Последний ястреб замечает брешь, образовавшуюся после атаки Минны, и нападает на нее сбоку. В тот момент, когда я уже собираюсь наложить [Кинетический барьер], Минна спокойно отводит гирю назад и ловко балансирует ею на ноге. Отработанным движением она подбрасывает гирю и ударом ноги разрывает крыло приближающегося ястреба.

Использует ли она навыки? Нет, она использует только отточенные боевые приемы, чтобы уничтожить своих противников. Насколько я помню по тайному касту [Анализа Души], у нее высокая ловкость, но средние показатели по сравнению с остальными членами группы. Думаю, это говорит о том, что нельзя сводить человека к цифрам.

Проверяю Хатиру и Сена - они, похоже, благополучно отбились от своих противников. Позади меня слышно, как Норф быстро выпускает в воздух стрелу за стрелой. Оказывается, его крупное телосложение отлично сочетается с его работой, и он может сравнительно легко управляться со своим мощным, но трудно натягиваемым луком. Удовлетворив свое любопытство, я переключаю внимание на стаю в воздухе и замечаю активацию магии у двух волшебных птиц.

- [Щит заклинаний]!

Я создаю мерцающую стену в воздухе, чтобы перехватить воздушные клинки, обрушивающиеся на нас. [Щит заклинаний] разрушает структуру вражеского заклинания, но оставляет сильные порывы ветра для атаки на нас. Пока мы приходим в себя от остатков заклинания, две пары

врагов приближаются к нам слева и справа.

- [Связывающий удар]!

- [Истинный удар]!

- [Срез шести когтей]!

Активировав навык, Минна перекидывает утяжеленную веревку и запутывает одну из птиц, а затем с размаху забрасывает её на дерево. Что касается второго хищника, то Сен проносит копье мимо её плеча и поражает его прежде, чем он успевает до нее добраться. Хатиру удастся зарубить одного из ястребов, а второго отбить стрелами господина Келла. Что касается меня, то я продолжаю кастовать [Щит заклинаний] и жду, пока Норф освободится.

([Мощный выстрел].)

А!? Кто это сказал? Я совсем не узнаю этот голос! Более того, он настолько неуместен, что я наполовину ожидаю обернуться и увидеть солиста какой-нибудь... Подождите секунду. Может быть... это был...

Когда я уже собирался повернуть голову, чтобы подтвердить свои подозрения, звук падающей туши вывел меня из задумчивости. Похоже, ему удалось сбить одного из магических ястребов, но битва еще далека от завершения. Как и следует из названия, оставшаяся стая опускается на землю и непрерывно кружит над нашей позицией, прикрываясь листвой. Я слежу за их перемещениями с помощью [Спектрального чувства] и [Параллельного мышления], а остальным приходится обмениваться информацией устно.

- Хатиру, справа от тебя!

- [Быстрый удар]!

- А где же волшебная!?

- Он на нашем левом фланге! Энбос!

- [Щит заклинаний]!

[... 100%... Сканирование заве...].

Неа, мне все равно. Я немного занят блокированием ветряных лезвий и сомневаюсь, что знание их статистики позволит закончить битву быстрее.

- Мистер Келл, как вы обычно поступаете с этими птицами?

- Ничего не остается, кроме как держаться до тех пор, пока они не сдадутся и не уйдут. Они - настоящие раздражители, которые могут приковать вас к месту на час, но настоящая проблема - это то, что пока мы ждем, приходят другие хищники.

Нет, настоящая проблема - это целитель, который медленно отправляет меня на...

- [Свет Хранителя]!

EEEEEEEE!

- Простите, Лили, но не могли бы вы сказать, когда закончится действие заклинания?

- Я понимаю. Я обязательно всем сообщу.

НР: 101/144

МР: 83/124

Это не смешно. Мне кажется, что из-за покалывающей боли в каждом сантиметре тела я постепенно теряю и без того слабое чувство осязания. Если дело дойдет до драки, мне придется использовать [Пожирателя душ] на убитых нами птицах, но я хотел бы избежать этого, если возможно. Я должен придумать, как поскорее закончить эту битву!

- Эй, я собираюсь попробовать использовать [Запугивание]! Все согласны?

- Хорошая идея, Энбос! Если ты сможешь отпугнуть этих птиц, мы сможем...

- Нет, плохая идея! Более крупные монстры могут насторожиться и тоже пойти за нами! Мы не можем рисковать, привлекая еще одну кучу! [Быстрый выстрел]!

- Тогда у кого-нибудь еще есть идея? [Щит заклинаний]!

- Да. Теперь, когда их больше нет в небе, я думаю, что смогу ослепить всех акульих ястребов вспышкой света. Единственная проблема в том, что мы тоже попадем под него.

- Тогда мы закроем глаза и отвернемся!

- Вообще-то, я могу и лучше! Только скажите мне, когда вы собираетесь проводить кастинг!

Потому что если я не сделаю этого, её умение может сэкономить еще больше НР!

В любом случае, Лили кивает в ответ и начинает выпускать из кончика посоха поток светящихся частиц. Ястребы, похоже, замечают медленно движущуюся пыль, заполняющую пространство, и стараются избежать прямого контакта. Однако к этому времени её заклинание уже было готово к взрыву.

- Теперь Энбос!

- [Темный плащ]!

- [Небесные объятия]!

В тот же миг я активирую свой навык и погружаю нашу группу в крошечную тьму. Я не знаю, что произошло за пределами моей крошечной мглы, но святая энергия бьется о мои кости, как жар солнца, проникающий сквозь тонированное стекло. Как только Лили дает добро, я снимаю саван и обнаруживаю, что все вокруг тускло светится святой энергией. Она кажется почти радиоактивной, и, честно говоря, будучи нежитью, я должен относиться к ней именно так. При ближайшем рассмотрении все акулы ястребы были ослеплены и беспомощно корчились на земле.

- Молодец, Лили, - говорит Сен.

- Да, ты их всех завалил одним махом, - добавляет Минна.

- Спасибо всем. Я рада, что все получилось. Честно говоря, я чувствую себя несколько измотанной. Это заклинание потребовало достаточно много маны.

- Понятно. И еще, хорошая мысль Энбос. Если бы не твое заклинание...

- Пожалуйста, оставь благодарность на потом, Сен! Сейчас не время для отдыха!

- Надо двигаться, пока кто-нибудь не учуял запах крови! Пошли!

Уже поздний вечер, и мы, наконец, достигли следующего безопасного места для ночлега. Наша группа почти рухнула на травянистую поляну от усталости, причем Сен был самым изможденным. Это был долгий день, и внезапная битва с последующим поспешным бегством стала для всех испытанием на физическую и психическую стойкость. Вялыми движениями все отправляются разбивать лагерь на ночь. Через несколько минут я заканчиваю распаковывать свой спальный мешок, но, повернувшись, вижу, что ко мне подходят Сен и Норф.

- Эй, Сен, Норф. Какие у вас ко мне дела?

- Мы здесь, чтобы спросить тебя кое о чем, Энбос. Когда мы сражались с акульими ястребами, ты был тогда ближе всех к Норфу, верно?

- Да?

- Ну, мы хотим знать... Ты слышал?

- Я думаю, ты имеешь в виду: "Ты слышал его", и да, собственно говоря, слышал.

- Понятно.

- ... Вы пришли спросить, как мне снова изменить свой голос?

- Может быть, ты расскажешь нам?

- Вздых, думаю, я могу. Возможно, вы и сами догадались, но я изменяю свой голос с помощью навыка [Проекция голоса].

По мере объяснения я медленно меняю высоту и тон своего голоса, чтобы он соответствовал тому, что я слышал сегодня. Норф понимает, что я делаю, и инстинктивно вздрагивает, поэтому я возвращаю свой голос в прежнее состояние.

- [Проекция голоса]... Не означает ли это, что ты используешь навык для разговора, а не для изменения голоса?

Упс, не надо было говорить название навыка.

- Если подумать, то неважно.

- А?

- Не мог бы ты научить Норфа этому мастерству?

Забавно, но Сен ведет себя странно тактично. Боится расстроить меня очередным

необдуманным вопросом? Он ведь понимает, что я взрослый человек? На самом деле, давай отбросим эти мысли и займемся делом.

- Как заметил Сен, [Проекция голоса] используется для воссоздания голоса, а не для его изменения. Скажи, Норф, ты действительно так сильно ненавидишь свой голос, что готов запечатать его на всю оставшуюся жизнь?

Конечно, он ничего не говорит, но и не кивает, не качает головой. Похоже, он сомневается в перспективе, раз я так сформулировал, но вопрос достаточно серьезный, чтобы он все же задумался над ним. Повернувшись к Сену, он слегка гримасничает.

- Не мог бы ты рассказать мне о своих обстоятельствах, - спрашиваю я.

- ...

- Что ж, это понятно. Даже мне трудно говорить от его имени, - отвечает Сен от его имени.

- Пожалуйста.

- ...

- Ты не против, если я ему расскажу? Ну, раз ты не против, то я, пожалуй, начну...

Норф с детства подвергался издевательствам за свой женский голос. Эта дразнилка определила всю его дальнейшую жизнь, когда он старательно пытался скрыть свою... слабость. Однако от этого несоответствие между его голосом и телом становилось еще более унижительным. Поэтому он решил вообще не говорить.

- Понятно.

Ну, я догадывался, что это что-то вроде этого. Но даже если это простое объяснение, его внутреннее и внешнее потрясение должно было быть не таким уж и простым.

- Я знаю, что это может показаться невежественным, но неужели это уже такая проблема? Там, откуда я родом, такой голос, как у тебя, сделал бы тебя айд... известным певцом. Кроме того, Сен сумел принять твой голос таким, какой он есть, так что разве это не прекрасно?

- Ну, это в основном потому, что... эээ...

- Сен звучал так же, как он, когда был моложе, до того, как его голос сломался.

- Минна! Дай мне хотя бы самому сказать!

Вклиниваясь в разговор, Минна подходит к нашей группе с намерением присоединиться к обсуждению. Похоже, она тоже знает о голосе Норфа и пользуется таким же доверием.

- Когда мы сражались с монстрами, мы с Сенном узнали секрет Норфа в пылу битвы. Он, как и ты, выглядел устрашающе, но внутри был очень милым человеком. Сначала он был недоверчив, но со временем мы быстро подружились. Лично я хочу увидеть, как он преодолеет эту проблему.

- Пожалуйста, помоги ему, Энбос. Если тебе нужна компенсация, мы с готовностью предложим её.

Все они кланяются и искренне просят меня о помощи. Это очень личная проблема, но я не настолько близок к ним, чтобы чувствовать себя обязанным помочь, и, возможно, именно поэтому Сен упомянул о компенсации. Если что, я могу отказать им, и они уйдут, зная о навике, как о достаточной выгоде.

Погодите-ка. А разве Минна, описывая Норфа, не подтрунивала надо мной? Извините, но наши проблемы отличаются на порядки. Тем не менее, я признаю, что есть и сходство, например, в том, что общество не приняло бы ничего от нас обоих. И именно поэтому я могу дать ему этот совет.

- Если ты действительно считаешь, что это необходимо, я не против научить тебя [Проекции голоса]. Однако я хочу, чтобы ты понял, что проблема не в твоём голосе, а в тебе самом. Неважно, какой голос ты используешь или имитируешь, только один из них будет по-настоящему твоим собственным. С этим нужно смириться, иначе ты никогда не станешь хозяином своей жизни.

- Эй, Энбос! Разве это не лицемерие? Ведь ты скрываешь свое лицо и голос, но осмеливаешься...

- Сен!

- Одно дело - изучать [Проецирование голоса], потому что ты чувствуешь, что так удобнее, и совсем другое - если ты чувствуешь, что тебе это необходимо... как в моем случае. Так скажи мне, Норф, кто из них ты?

Сен и Минна молчат, а я не свожу глазниц с сурового взгляда Норфа. Я не прошел этот путь, упрямо думая, что я все еще человек. Я принимаю тот факт, что я нежить. Я принимаю тот факт, что общество ненавидит меня. Я принимаю тот факт, что я - дестабилизирующая конструкция с жаждой жизни. Но поскольку я принимаю эти вещи, я могу работать над тем, чтобы изменить их и жить по своему собственному решению. Никто не выбирал этот путь за меня, даже Бог, и я не собираюсь начинать его сейчас. Прости, Лили.

- ... Спасибо, Энбос. Я еще подумаю над этим.

К удивлению Сена и Минны, Норф отвечает своим голосом. Это, конечно, было неожиданно, но это был лучший ответ, который он мог дать. Он искренне принял мои слова к сердцу.

- Э-э, насчет того, что я сказал, Энбос... Я ужасно сожалею!

Похоже, Сен чувствует себя виноватым за свое замечание, а это очень плохо, учитывая, что еще минуту назад он старался быть задумчивым. Я быстро прощаю его, но в это время замечаю слабую улыбку Минны. Похоже, она придерживается того же мнения, что и я, но была слишком близка к Норфу, чтобы сказать ему об этом самой. Независимо от того, решит ли он изучать [Проекцию голоса] или нет, я теперь могу уважать его решение.

Хм, если подумать, как я получил [Проекцию голоса]? Если я правильно помню, это было сделано путем траты 50 очков умений у колодца жизни. Это был первый навык, который я получил таким способом, и я открыл его, решив помолиться по приказу Си.

- Я вернулась. Что вы все обсуждаете?

- А, привет, Лили. Ничего особенного. Мы просто закончили разговор.

- Понятно. Кстати, Энбос, какие у тебя мысли после нашего утреннего разговора?

- Ну, если я когда-нибудь решусь помолиться, то могу с уверенностью сказать, что у меня есть хотя бы одна вещь, которую можно приписать неизвестной силе.

- Полагаю, я буду считать это отказом. Кстати, мне только что сказали, что ужин почти готов.

- Слава богу! Из-за недосыпа, постоянных прогулок и сегодняшней драки я хочу съесть всю еду и сразу уснуть!

- Не убегай, как голодная собака! Seriously, Сен...

Я наблюдаю, как Сен, Минна и Норф возвращаются к костру и готовятся к ужину. Что касается Лили, то она сидит на своем одеяле и начинает расчесывать волосы. Похоже, она только что вернулась после мытья в ближайшем ручье, и, судя по сигнальному жезлу рядом с ней, кто-то еще сейчас находится у реки.

- Кстати, Энбос, а ты не собираешься поесть?

- О, я жду возвращения Хатиру.

- Хм? Но разве Хатиру не здесь?

- Эээ?

Обернувшись к костру, я увидел, что Хатиру подает несколько мисок супа. Глядя на его уверенные движения поварешкой, по позвоночнику закрадывается жуткое предчувствие.

Если Хатиру там, значит, господин Келл у реки. Лили умывалась, пока я разговаривал с Сенном, Минной и Норфом. Однако, когда Лили вернулась, она сказала, что ужин почти готов, значит, за ним еще присматривают. В порядке исключения, не означает ли это...

- СТОЙТЕ! НЕ ЕШТЕ ЭТОТ СУП!!!

<http://tl.rulate.ru/book/18902/3207042>