

Уже раннее утро, но улицы еще окутаны темнотой, так как окружающие горы задерживают появление солнца. Не встретив на дороге никого, кто мог бы меня перехватить, я плавно добираюсь до дома Номуры Такуми. Он пятый сын Такаши и отвечает за магические исследования и производство зачарованных предметов в клане Номура. В связи с его важным положением все собранные или написанные тома заклинаний хранятся у него, образуя внушительную библиотеку мага.

Я собирался навестить его и попросить несколько книг, но, к моему удивлению, он оставил мне письмо, пока меня не было. Это приглашение к обмену знаниями, и он хотел бы встретиться со мной, как только я освобожусь. Что ж, учитывая, что большинство жителей деревни еще не проснулись, я, пожалуй, приду рановато.

Я подхожу к его удивительно маленькому дому и несколько раз стучу в дверь...

- Добро пожаловать, Энбос! Я ждал тебя!

- Гааааааааа!!!

Вдруг из дверного проема вырывается стройная коричневая фигура в толстой кожаной одежде и с многофокусным моноклем. Только через несколько секунд я понял, что это тот самый кобольд, которого я ищу.

- Я вижу, что ты так же полон энтузиазма, как и я!

- Как долго ты ждал за этой дверью!?

- Всего полчаса или около того. Я давно ждал нашей встречи.

- Уже довольно давно... Ты делаешь это каждое утро с тех пор, как оставил сообщение?

- О, не обращай внимания на мелочи. Пожалуйста, проходи в дом! Я так много хочу обсудить...

Подождите, он не отрицал этого? Что с ним!? Он был совсем не таким, когда я впервые увидел его на семейном празднике или во время выздоровления Хатиру. Он производил впечатление тихого и замкнутого человека, но сейчас он ведет себя совершенно противоположно.

Я следую за ним внутрь, но вместо того, чтобы провести меня в гостиную, он открывает укрепленную дверь подвала и приглашает меня войти внутрь. Озадаченный его поступком, я послушно спускаюсь по длинным ступеням и оказываюсь в огромном помещении, скрытом под его непритязательным домом. Оно похоже на кладовую: сотни книг и зачарованных артефактов стоят на десятках полок, но многие из них до сих пор пустуют. Сбоку я вижу железную литую дверь с предупреждающей табличкой и деревянную с надписью "Мастерская". Мы проходим к грязному столу, где он предлагает мне ящик в качестве сиденья.

- Пожалуйста, чувствуй себя как дома. К сожалению, у меня редко бывают гости, поэтому прошу простить меня за отсутствие гостеприимства. О, где же мои манеры. Я - Номура Такуми. Рад знакомству.

- Мне очень приятно, Такуми. Меня зовут Энбос.

- А другое твое имя?

- Эх?

- Как тебя зовут по-другому, из твоего мира, я имею в виду.

- Ну, Тайлер Сьюза, но я предпочитаю, чтобы меня называли...

Услышав мое имя, его глаза загораются от восторга. Он вскакивает на ноги и скачет в головокружительном возбуждении, а в следующее мгновение падает на колени и простерся ниц. Серьезно, я не могу угнаться за этим парнем!

- Прошу тебя, Энбос, выслушай меня! Долгие годы я восхищался твоими с отцом потусторонними знаниями и стремился применить их в магии Гарей. К сожалению, мой отец никогда не был ориентирован на колдовство, и нас, его детей, учили лишь основам вашей науки. Долгие годы я пытался постичь мудрость вашего мира, но у меня мало что получалось. Но теперь...

- С моим приходом ты хочешь, чтобы я обучал тебя всему остальному вместо Такаши. Взамен ты планируешь поделиться своим архивом магических текстов, чтобы помочь заполнить мой собственный пробел в знаниях. Я прав?

- Да, или, по крайней мере, таково было мое первоначальное намерение, но теперь я хочу чего-то большего! Недавно я узнал, что ты создал два заклинания, используя идеи из вашего мира, и я всегда стремился сделать это сам. Смысл моего письма заключался не только в обмене мудростью, но и в предложении совместного предприятия.

- Ты хочешь, чтобы я работал с тобой над проектом?

- Именно так! Это будет взаимовыгодно и даст больше понимания, чем наши индивидуальные усилия. Так что, пожалуйста, Энбос, согласишься ли ты стать моим партнером? Я даже позволю тебе диктовать наши действия и свободно использовать все имеющиеся в моем распоряжении ресурсы. Нет ничего, чего бы я хотел больше, чем работать рядом с тобой!

С этими последними словами он прижимает голову еще ближе к полу. Я на несколько мгновений задумался, но на самом деле я просто надулся. Его преданность граничит с навязчивостью, и все же я должен признать, что его искренние чувства вызывают у меня... какой-то отклик. Как бы то ни было, он построил функциональную обитель мага и, вероятно, имеет свой собственный испытательный полигон. Как бы ни нуждался Такуми в моей помощи, я тоже могу нуждаться в его.

- Подними голову, Такуми. Партнеры должны стоять на равных.

- Это значит...

- Да, это так. Я с нетерпением жду возможности работать с тобой дальше.

- С-спасибо, Энбос! Спасибо, спасибо, спасибо! Я обещаю, что ты не пожалеешь об этом!

С новым воодушевлением он бежит за заколдованным пергаментом и волшебной бутылкой...

- Ой, ой, ой, ты пишешь магически обязывающий контракт!? Ты уже заставляешь меня сомневаться!

- О, ничего... неприятного, уверяю тебя. Просто небольшая формальность. Кстати, Энбос, как и договаривались, ты будешь полностью руководить нашими исследованиями, но мне уже интересно, что ты задумал.

- Хм, дай подумать... Ты когда-нибудь экспериментировал с гравитацией?

Прошло две недели, а мое сотрудничество с Такуми уже приносит свои плоды. На самом деле, я был бы удивлен, если бы ничего не получилось, учитывая, как много он работает. Я почти уверен, что у него есть "Обнуление усталости", учитывая, что он работает рядом со мной в течение длительных периодов времени без передышки!

По словам Такуми, самый простой способ создать навык - это модифицировать уже существующий, подобно тому, как я создал [Кинетический барьер] из [Щита маны]. Однако при этом стирается подпись предыдущего навыка, поэтому Мировой поток не распознает оба навыка. Этот эффект относится не только к пользовательским навыкам, но и ко всем навыкам, полученным таким образом. Именно по этой причине я больше не могу использовать [Защиту] после того, как он сменился на [Щит маны], а затем на [Кинетический барьер]. Ну, технически они все еще пригодны для использования, но они не будут усилены Мировым потоком, если я не получу их заново.

С помощью этого метода нам удалось превратить мой [Контроль веса] в пользовательский навык. Оно называется [Гравитационное поле] и позволяет мне свободно изменять силу тяжести в радиусе отмеченной точки. Такуми был в восторге, ведь за всю свою карьеру он создал всего несколько пользовательских навыков. Хотя я, конечно, был доволен этим результатом, наше сотрудничество было далеко не закончено.

Второй способ создания пользовательского навыка - это создание его с нуля. Разумеется, это гораздо сложнее и часто приводит к появлению навыков низкого уровня. [Контроль кислорода] является примером такого процесса, создавая небольшое статическое поле на минуту в лучшем случае. Чтобы улучшить этот навык, его необходимо дополнить заклинаниями и кругами заклинаний, что и является сутью нашей следующей задачи.

- Магический символ не соответствует только одному эффекту. На самом деле, его интерпретация постоянно меняется с течением времени. Важно лишь намерение, лежащее в основе сигиллов и букв, подобно тому, как название рецепта можно узнать, получив список ингредиентов. Это относится ко всей магии, даже к заранее подготовленным чарам, поскольку они зависят от намерения создателя.

Следуя его словам, мы потратили бесчисленное количество часов на изучение мистических кругов, слов силы и магических символов, чтобы собрать "ингредиенты" для [Контроля кислорода]. Со временем я надеюсь использовать те же находки для создания навыка [Кислородное топливо]. Такуми был особенно взволнован после того, как я научил его [Контролю кислорода] для этого проекта. Он даже задушил себя из простого любопытства, прежде чем приступить к работе! Интересно, это из-за него Такаши так беспокоился, что мои заклинания сработают в обратную сторону?

В любом случае, если говорить о настоящем, то сейчас мы находимся на ранней стадии разработки магических кругов. Пока я молча набрасываю в мастерской контуры наших последних разработок, передо мной появляется Такуми с металлическим ключом в руке.

- Привет, Такуми, ты нашел что-нибудь, что нам пригодится?

- Нет, я здесь не для эксперимента. Я пришел к тебе с другим вопросом.

- Это пугающая мысль. Что может отвлечь твоё внимание? Прости, но у тебя, как правило, односторонний склад ума.

- То, что я с удовольствием интерпретирую как способность к концентрации, но я отвлекаюсь. Эмбос, это дело, которое тебя очень волнует. Пожалуйста, следуй за мной.

Выйдя вместе с напарником из мастерской, я вскоре понимаю, что мы приближаемся к чугунной литой двери со знаком опасности и громоздким замком. Он вставляет ключ и просто поворачивает его, но я чувствую, как за сценой деактивируются многочисленные защитные заклинания высокого уровня. Дверь распахивается, открывая другую сторону, которая, к моему удивлению, представляет собой небольшую комнату с несколькими шкафами. Однако предметы, выставленные на обозрение, имеют зловещий вид и наполнены абсолютно черной энергией. На внутренней поверхности двери я узнаю гигантский антиобнаружительный круг, выгравированный в металле, и замечаю огромное количество сцепленных между собой чар, выложенных на раме.

- Что это за комната, Такуми? Здесь так много темной магии, что кажется, она засасывает свет!

- Это карантинная комната, Энбос. Помимо запретного хранилища в доме клана Номура, здесь хранятся самые опасные предметы, найденные представителями нашего рода. Я привел тебя сюда сегодня, потому что подумал, что ты захочешь узнать о себе больше. Видишь ли, с тех пор как отец рассказал мне о твоих обстоятельствах, я подумывал о том, чтобы позволить тебе изучить некоторые из томов, хранящихся в этом самом месте.

- А, я полагал, что Такаши должен был сказать тебе об этом. Честно говоря, у меня был соблазн направить наши усилия на исследование моего состояния, а не на развитие пользовательских навыков, как ты хотел.

- Я бы не возражал ни в коем случае. Само твое присутствие вдохновляет на инновации и прогресс!

- Но ты уверен в этом? Ты действительно просишь меня научиться некромантии?

- Вздых, как бы мне не хотелось, но это может быть необходимым злом. Долгие годы я хранил

эти могущественные артефакты в своем подвале, и ни разу мне не захотелось изучить их самому. Однако, учитывая характер твоей проблемы, ты неизбежно должен ознакомиться с этими некромантическими письменами. Я надеюсь, что с их помощью ты преодолеешь свое злосчастное проклятие... и никак иначе.

Он берет с ближайшего шкафа темную книгу в кожаном переплете и опускает её в мои раскрытые ладони. Вес книги ничтожен по сравнению с невидимой ношей на моих плечах.

- Спасибо, Такуми... Для меня это важнее, чем ты думаешь.

- Хотя на твоём месте я бы сомневался в себе, я верю, что ты не злоупотребишь этими знаниями.

Кроме того, даже если бы ты захотел изучить некромантию, потребовались бы месяцы предварительных занятий, чтобы понять её суть. В конце концов, ты же не занимался черной магией тайно, за спиной у всех!

Наступила ночь, и я крадусь из деревни, чтобы тайно, за спиной у всех, попрактиковаться в черной магии. Я пересекаю стену с помощью [Теневого шага] и методично проскальзываю мимо застав с помощью [Змеи]. Зайдя в ближайшую рощу, я подхожу к дуплистому дереву и лезу в его дупло.

- Где ты... А, вот ты где, мистер Бонни.

Конечно, я достаю неживого кролика и отменяю его команду оставаться неподвижным. Однако из-за отсутствия поблизости жизни он не дрогнул ни единым сухим мускулом. Я опускаю мистера Бонни на колени и немедленно приступаю к программированию его сознания.

Прошло уже несколько дней с тех пор, как Такуми одолжил мне свой некрономикон, и каждый раз, приходя сюда, я искренне прошу прощения за то, что злоупотребляю его доверием. Новая книга похожа на мою, вероятно, когда-то она принадлежала другому культисту, но её содержание достаточно отличается, чтобы расширить мое понимание. Сейчас я изучаю, как некроманты соединяют душу с телом, и использую мистера Бонни в качестве подопытного кролика.

Видите ли, тело и душа причудливо переплетены друг с другом, и после смерти эти связи разрываются, и ни одно из них не может функционировать как прежде. Искусство некромантии заключается в том, чтобы найти и восстановить или сконструировать эти связи, чтобы оживить сосуд. Это все равно что пытаться соединить разорванные синапсы, и это примерно так же сложно, как звучит аналогия. Воскрешение человека потребует исправления тысяч, если не десятков тысяч связей, прежде чем убедиться, что заклинание будет постоянным или вообще возможным. Мой магический навык [Восстановление нежити] в значительной степени зависит от обработки, производимой Мировым потоком, и даже в этом случае он не учитывает и половины возможных связей. Кроме того, я понял, что каждая дополнительная связь увеличивает расход маны и сокращает время жизни поднятого заклинания.

Столкнувшись с этими проблемами, я нашел способ экспериментировать до бесконечности: мистер Бонни. Поскольку он - отреченная нежить, я могу переставлять синапсы его духа, не создавая суррогатных связей. После каждой настройки я проверяю все изменения методом проб и ошибок, используя команду [Управление нежитью]. Моя конечная цель - восстановить сознание мистера Бонни. Если он сможет откликаться на свое имя без использования навыков, я стану на шаг ближе к тому, чтобы собрать воедино разрозненные воспоминания умершей души! К сожалению, это высокое достижение будет достигнуто не сегодня.

Я прекращаю свой сеанс, заставляя мистера Бонни дергаться и спазмировать, перестраивая синапсы его духа и приказываю ему сохранять спокойствие до моего следующего прихода. Посадив его обратно на дерево, я присаживаюсь к его основанию и начинаю переписывать фрагменты второго тома на свой собственный. Чернила и перо я позаимствовал из мастерской Такуми, так что магическая сила гарантирована.

Пока я молча копирую его содержимое, в голове начинает звенеть будильник, заведенный Крестом: пора уходить. Собирая вещи и готовясь к отъезду, я оглядываюсь на дупло дерева и

умиляюсь масштабам задуманного.

Сколько недель, если не месяцев, мне потребуется, чтобы добиться успеха в работе с мистером Бонни? Может быть, проще найти другие черные тома, а не заниматься самостоятельно? Продержусь ли я вообще достаточно долго, чтобы спасти Хелену? Стоит ли мне сосредоточиться на своей скорой гибели, а не на её возможном воскрешении?

Есть столько поводов для размышлений, что они тянут меня во все стороны. Мне хочется, чтобы нашелся кто-то, кто мог бы посочувствовать моим трудностям, и в то же время я слишком хорошо понимаю, что мой путь противопоставляет меня всему остальному миру.

- О Хелена, что я должен сделать, чтобы вернуть тебя?

- Для начала тебе понадобится 35 л воды, 20 кг углерода, 4 л аммиака, 1,5 кг извести, 800 г фосфора, 250 г соли, 100 г селитры, 80 г фтора, 5 г железа, 3 г кремния и следовые количества пятнадцати других элементов.

Я чуть не подпрыгиваю от неожиданного ужаса, но быстро смиряюсь с окончанием его списка и поворачиваюсь лицом к единственному кобольду, который мог произнести эту знаменитую фразу... Номуре Такаши.

<http://tl.rulate.ru/book/18902/3149965>