

## POV Chaldea

Халдея: Организация, созданная для защиты человечества. В её состав входят: Последний Мастер, Фуджимара Рицука, Машу Кириелайт, Леонардо Да Винчи, Фу и многие другие другие слуги, вызванные с Трона Героев.

Обычно каждый день в Халдее всегда насыщен событиями из-за большого количества слуг.

Тем не менее, сегодняшний день вероятно станет одним из самых насыщенных в истории Халдеи.

Все из-за вызова Святого Кварца определенного Героя.

\*\*\*

Рицука теперь стоит в комнате призыва Халдеи. После бесчисленных часов фарма на Святой Кварц, он наконец был готов вызвать новых слуг, надеясь, что он получит несколько слуг вместо Черных Ключей или Мапо Тофу и других ремесленных эссенций.

-Хорошо, надеюсь я смогу получить новых слуг сегодня!

Рицука воскликнул взволнованно. Он надеялся получить каких-нибудь новых слуг после своего последнего призыва, в котором... для него это было не очень хорошо, когда он заканчивал тем, что он имел только ремесленные эссенции. И это произошло несколько раз в этот день...

В любом случае, Рицука оставляет позади себя негативные мысли от последнего события вызова и думает позитивно.

«Надеюсь, я получу что-нибудь хорошее сегодня», подумал он кладя Святой Кварц на алтарь призыва.

-Сэмпай. Ты уверен в этом? Спросила Машу.

-Конечно. Почему бы и нет?

-Ну...

Покорно сказал Машу, вспомнив последние события вызова...

Flashback

-Черт возьми! За что!!! Почему так! Как-же так! Прошло несколько дней, а я так и не получил слугу! Что за фигня! Что за система, она винит меня за что-то или что!

Рицука кричал на другой стороне своей комнаты после нескольких неудачных попыток. В какой-то момент он начал кричать как Берсеркер и начал ругаться, как будто никогда не настанет завтра.

Именно тогда Машу оказался рядом и был травмирован криками и ругательствами Рицуки.

End Flashback

-Вот почему. Сказала Машу, вспомнив что произошло после вызова.

-Ой. Смущенно произнес Рицука узнав, что Мэш слышал его безумный вой и проклятия.

-Ну, сегодня не может быть так плохо.

-Ты так думаешь?

-Да. У меня просто, наверное, была черная полоса в тот день. В любом случае, после нескольких недель фарма Святого Кварца и билетов на вызов, я наконец-то готов вызвать несколько новых слуг!

-Ладно, тогда... только не гневайся и не срывайся, когда что-то пойдет не так, пожалуйста. Умоляла Машу.

-Расслабься. Что самое худшее, может случиться?

Через несколько минут.

Рицука был в отчаянии. Полное отчаяние, поскольку Святой Кварц и билеты на вызов, которые он так долго копил, были полностью потрачены впустую, поскольку все что вышло из системы вызова, было похоже на прошлый раз: ремесленные сущности. Особенно удручало, то что большинство ремесленных существ были Мапо Тофу и Черные Ключи.

-Черт возьми это точно так-же как в прошлый раз... Пробормотал Рицука, плача лежа на полу.

-Сэмпай... С тревогой сказала Машу.

-Почему... Просто почему? Бормотал Рицука.

Но вдруг ощутил как что-то врезается в его «пятую точку» что-то довольно угловатое и острое. От неприятных ощущений он решил посмотреть что находится в его заднем кармане.

Увидев изрядно помятый, потерявший большую часть своего цвета, исцарапанный, потускневший, немного расколотый, но Святой Кварц.

Глаза Рицуки наполнились надеждой, он подошел к алтарю призыва и положил туда Святой Кварц. Когда система призыва загорелась, Рицука начал молиться.

-Пожалуйста, Пожалуйста прошу дайте мне что-то хорошее! Я вас умоляю!

Когда он молился, алтарь зажегся, временно ослепив обоих от того насколько ярким был свет, Святой кварц исчез, а затем образовал множество золотых шаров, затем золотые шары начали соединяться друг с другом и превратились в кольцо золотых искр, кружащихся вокруг. Затем кольцо раскололось.

Когда свет погас, на алтаре появилась золотая карточка с изображением Rulera державшего весы. Вскоре, карта начала греметь, когда вокруг нее перемешались золотые искры, превращая её в изображение Черной Короны, на золотом фоне. Карта исчезла когда появился человек в золотой броне.

У мужчины были волосы будто отлитые из золота неизвестным легендарным мастером, красные глаза с вертикальным зрачком выражают Нечеловеческую мудрость, и черты его лица выглядят так как будто он создан самими Богами, так нечеловечно красивым он выглядел, белая чистая кожа без каких либо дефектов, как будто она никогда не видела этого мира, была прикрыта золотой броней.

Полные латные золотые доспехи с красным плащом, как будто придают ещё большую харизму их владельцу, глаза выражающие абсолютную уверенность, практически стоящую вровень с невероятной гордыней, но к удивлению её не было в его глазах.

Смотря на весь мир со скукой, как будто он уже видел Всё В Этом Мире, он ещё за что-то цепляется, внезапно его взгляд завис на двух людях смотрящих на него.

-Гранд Арч. На удивление нет, Гранд Рулер Гильгамеш Первый Герой, я ответил на твой призыв, Я спрашиваю вас вы ли мой Мастер?

Секунды становятся бесконечными и напряжение растет в воздухе, все трое смотрят друг на друга. После нескольких минут молчания Рицука наконец заговорил.

-Да. Сказал он в шоке, пытаясь понять, что только что сейчас произошло, Мало того что ему удалось получить что-то хорошее, но слуга которого он сумел призвать был Грандом чего он не видел некоторое время.

-О боже, что сейчас здесь происходит. Произнес новый голос.

Рицука и Машу оглянулись и увидели что Да Винчи входит в комнату.

-Ах, Да Винчи вы как раз вовремя. Вы можете проверить статистику Гильгамеша-сан, пожалуйста?

-Гильгамеш, а вы разве его уже не призывали?

-Нет, это новый слуга, которого я только что вызвал. Он прямо перед тобой.

Когда Да Винчи более внимательно посмотрела на Гильгамеша на алтаре, она заметила что-то когда проверяла характеристики, которые были огромны.

Слуга: Гильгамеш

Класс: Гранд Рулер

Мастер: Фуджимару Рицука

Мировоззрение: Хаотичное Злое

Пол: Мужской

Рост: 192 см

Вес: 42 кг

Сила: A+ (EX)

Выносливость: EX

Ловкость: A+++ (EX)

Мана: EX

Удача: E-

Благородный Фантазм: EX

Классовые Навыки:

Воля Короля: Позволяет контролировать людей с Волей меньшей чем у пользователя.  
Позволяет контролировать все что Создал Человек

Личные Навыки:

Верховая езда: E-

Харизма: E- (A+)

Сокрытие Присутствия: B+

Независимое Действие: EX

Продление Битвы: EX

Самопополнение (Мана): EX

Соппротивление Магии: B

Сотворение Предметов: EX

Создание Территории: EX

Божественность: E- (EX)

Король Героев: EX

Вспышка Маны (???): EX

Золотое Правило: B

Иной Разум: EX

Король Магии: EX

Множественная Специализация: EX

Королевская Мудрость: A+++

Кулинария (???): EX

Обнаружение Присутствия: EX

Око Разума (Истинное): EX

Чудовищная Регенерация: EX

Благородные Фантазмы:

Врата Короля:

Ранг: E~EX

Тип: Анти-Страна

Дальность: До какого расстояния видят глаза Гильгамеша

Максимальное Количество Целей: Пока Есть Сокровища

ЭА — Меч из Звезды Созидания:

Ранг: EX

Тип: Анти-Город

Дальность: ???

Максимальное Количество Целей: ???

Энума Элиш — Звезда Созидания, Ни Создавшая Ничего:

Ранг: EX

Тип: Анти-Мир

Дальность: ???

Максимальное Количество Целей: ???

Король Героев — О Человечество, Позволь Мне Уничтожить Богов:

Ранг: EX

Тип: Анти-Бог

Дальность: ???

Максимальное Количество Целей: ???

Король XXXXXXXXXX:

Ранг: EX

Тип: Анти Реальность

Дальность: ???

Максимальное Количество Целей: ???

Неизвестные Благородные Призраки:

Ранг: E-EX

Тип: ???

Дальность: ???

Максимальное Количество целей: ???

Какого черта? Почему его характеристики настолько огромные? Откуда у него столько личных навыков и Благородных Фантазмов? И почему большинство из них имеют такой большой ранг, а что это за Классовый Навык он выглядит до бредового сильным. Подумала Да Винчи.

-Что случилось, Да Винчи. Спросила Машу.

-Ну... Рицука, Машу вы наверно захотите это увидеть.

Рицука и Машу подошли посмотреть какие характеристики и этой версии Гильгамеша. Рицука внутренне улыбнулся, когда он наконец получил что-то хорошее, они были удивлены тем какие у него огромные характеристики, количеством и качеством благородных призраков, и личных навыков.

-Какого черта?! Откуда у него столько Благородных Призраков и личных навыков, ладно бы если они были низкого уровня, но тут одни А с плюсами и EX ранги. Воскликнул Рицука.

-Да Винчи, возможно ли такое, что бы это случилось.

-Честно говоря, даже с моим гением и опытом, это то на счет чего я поставлен в тупик. У нас никогда не было случая, когда мы видели Настолько Сильного Слугу, за исключением Бистов. Произнесла Да Винчи.

-Брррр, Да Винчи от одного их упоминания у меня мурашки по коже бегут. Сказал Рицука.

-Прости Рицука, но мне действительно интересно, какая должна быть легенда у этого Гильгамеша, что бы он превзошел свою арчер версию, что он совершил при жизни и насколько был силен! Возбужденно произнесла Да Винчи.

-Кхм, что вы прикажете мне делать Мастер? Вероятно я проигнорирую ваш приказ, но это вероятно лучше чем просто бродить. Довольно обычно произнес Гильгамеш Рулер.

Все были впечатлены этим, его арчер версия давно бы назвала их шавками и пошла бы сама бродить по коридорам Халдеи.

-А Гильгамеш Рулер-сан, вы уже знаете что-то о Халдее? Невинно спросила Машу.

-Хоть мой интеллект и не знает границ, но я зачастую предпочитаю его ограничивать, довольно полную информацию о Халдее, я получил от Алайи Сил Противодействия и Трона Героев.

-Значит нам не нужно вам ничего объяснять? Спросил Рицука

-Нет, не нужно, на данный момент меня волнуют ваши приказы. А это довольно редкий момент мастер, цените это.

-Эммм, да~а~а, ладно следуй за мной в столовую вас нужно представить другим слугам.

Тем временем в столовой

-Арчер, больше порций! Кричит кто-то из столовой.

-Да, да сейчас поднимусь. Отвечает Арчер.

В кафетерии халдеи Арчер (также известный как героический дух Эмия) готовил несколько тарелок еды для нескольких групп.

Ведь даже сам Король Героев, зачастую не отказывался от его пищи. Что уж говорить о разных версиях «Сейбер-Фейсов», огромное количество альтернативных версий Артурии с невероятной скоростью поглощали еду приготовленную Арчером.

В дальнем углу, с которого хороший обзор на группу Артурий за столом сидели три царя, Гильгамеш Арчер, Детский Гильгамеш Арчер и Гильгамеш Кастер.

-Как ты мог стать таким жестким тираном, Старший Я. Кричит ребенок Гильгамеш для сокращения Ко Гил. (С японского Ко это ребенок, на пример Конеко, котёнок)

-Юный и наивный Я, ты еще не полностью осознал всю жестокость мира! Так что не смей обвинять меня, притом самый лучший король это самый великий тиран! Гильгамеш Арчер говорит.

-Вне зависимости от стороны у вас всех есть своя точка зрения и своя мудрость, я считаю что вам просто нужно вырасти над собой подобно мне! Сказал Кастер Гильгамеш.

-Хм, Ша Нагба Имуру подсказывает мне что была призвана ещё одна наша версия. Сказал Ко Гил.

-Ха, тебе ещё не надоело постоянно жить с этими подсказками? Словно ребенок, хотя кому я это говорю. Весело проговорил Гильгамеш Арчер.

-Ты хочешь драки? Агрессивно сказал Ко Гил.

-Не сейчас, нам все-же стоит поприветствовать другого нас. Произнес Кастер Гильгамеш.

-Ха, поучись говорить умные вещи, но вероятно Я Кастер прав, немного подождать даже Королям не зазорно. Арчер Гильгамеш властно сказал.

Решив все же подождать Цари, дождались пока в комнату не вошла странная атмосфера, буквально поглощенная Отчаянием, Желанием Сдаться и Меланхолией, в обычно веселой Халдее это довольно странные чувства.

Конечно у многих слуг бывает плохое настроение, но что-бы изменить Общую Атмосферу никогда до такого не доходило.

В комнату вошел Ужасающий Запах Крови, его запах был так концентрирован, что можно было спутать это место с ужасающими полями сражений, как будто здесь были убиты, распотрошены, запытаны тысячи... Десятки, Сотни Тысяч, Миллионы, Миллиарды, бесчисленное количество, вряд-ли способное к исчислению человеком число.

На столько ужасным был запах и ощущения, от такого запаха даже у слуг начали происходить «Галлюцинации», на стенах начали появляться следы крови, тени становились темнее и глубже, были слышны далекие крики молящие о помощи, но быстро обрывающиеся.

С этим, в комнату вошла темная фигура, лицо которой было скрыто тенью, но даже сквозь неё было видно светящиеся красным глаза, сверкающая золотым блеском броня, тем не менее не может скрыть разводы от крови. За его спиной словно незримая тень, нереальные, невозможные крылья, которые не существуют в этом мире, но видны в виде тени.

Существо что имитировало человека, даже мертвые апостолы обладали большей человечностью, это явно чувствовалось при одном взгляде на него, но никто не смотрел на него так как троица древних королей.

-Ха-ха-ха-ХА-ХА-ХА-ХА-ха-хаха.

-Мы явно не ожидали встретить «Великого Спасителя»... Было произнесено с явным сарказмом Королями Героев.

-Хех, на удивление неплохое приветствие похоже ваши думы и встречи с другими героическими духами что-то вам дали, раз такая «мягкая реакция» была на меня. Сказал Гильгамеш Рулер.

\_\_\_ДРУГАЯ ВЕРСИЯ\_\_\_

Ох, вспоминаются старые добрые времена когда у меня ещё была мотивация и надежда, но в прочем быть Бистом который «охраняет» свою аномалию и за которой вероятно исчезла человеческая цивилизация на удивление не весело, так как непонятно от кого вообще это охранять, ибо тут вообще никого кроме меня нету, точнее есть, но на противоположной стороне «барикады» что как-бы в теории не позволяют мне выйти за определенную

территорию, но мы то знаем если мне чего-то реально захочется остановить меня может мало что.

За мою «службу» Иной Бог, обещал мне вместе с Кирштарией Водиме сделать здешних людей Богами, что довольно сильно, так что я сторожу эти проклятые деревья в уже разрушенном гражданской войной Вавилоне...

Здесь никого нет, только кровь и плохая атмосфера, я сижу на разбитом троне в окружении скелетов, как там говорили?

-Король умер, Да Здравствует Король!

После моей смерти произошла гражданская война итогом которой стала деградация человечества.

Что-то я как-то слишком погрузился в свое сознание, позвольте представиться Осколок Расколотого Демиурга, носящий на данный момент имя Гильгамеш, с такими титулами как Король Героев и Первый Герой Человечества.

Я отвечаю за эмоцию Меланхолии, являюсь близким к унынию, но для меня это в корне не верно, на самом деле я главный поставщик «фантазии» и «вдохновения», по какой-то причине мы не можем Творить пока счастливы.

Хотя возможно это по той причине что когда мы были счастливы, нам было не до творчества, мы проводили время с теми кто нам дорог...

Но это дело прошлого, я же не уныние так что сильно заикливаться на этом не буду. В таком спокойном одиночестве, в которое рано или поздно придет активное вмешательство, мне получается лучше всего Творить, не в смысле создавать Реальности, Миры, Звезды, Вселенные и что только в голову придет. А более приземленно, например придумывать песни, петь их и играть музыку.

Я хотел ещё заняться рисованием, но посмотрев на свои каракули, заодно посмотрев на каракули других я, по другому это убожество не назвать я вполне справедливо понял что это не наше.

Изобразительное искусство в любом его проявлении крайне плохо у нас получается, в конце концов почему мы ещё отдали всю ответственность Хаосу и Бесконечности,

Видимо тупо не дано.

Зато я пишу, в основном юмористические рассказы, иногда что-то более серьезное, но это редко. Помню мы много чего испробовали в качестве способа занять бесконечное, неограниченное количество времени, и появляющуюся и за него скуку.

Делали даже невиданное, пытались найти девушку для нашей компании. Давно была

последняя попытка... Тогда мы вроде ещё были не полными расистами, и хотели в девушек-драконов.

Потом мы конечно снова забросили всё это, аура отчаяния и апатии что пропитали нас, отпугивает всех более менее приличных кандидатов, а навязываться кому-то мы не хотим. Да и хочется «Чистой Любви» типа нас тянет к друг другу, или что-то типа того, мы видели подобное и нам самим хочется подобного. Но видимо не дано, по крайней мере не сейчас.

Попытка выйти в готовку, так как по нашему мнению это тоже форма искусства ни к чему не привела, так как она слишком «ограничена» дальнейшее развитие приводит к тому что-бы сделать так что-бы тот кто съел ваше блюдо почувствовал вашу любовь или типа того.

Этот принцип схож с как-бы «духовной сферой» например когда дорогой вам человек готовит вам чай и он действительно вас любит, чай получается каким-то «особенным», мы на подобное не способны, слишком апатичными мы стали, точнее можем, но сделать только хуже, напитать пищу отчаянием и апатией.

На данный момент я занимаюсь фигней, вообще-то за этим я провожу 99.99999999...%, и много много девяток дальше, своего времени.

-OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO разносится в воздухе отвратительное «пение».

Как-же меня она уже достала, ограждаю свое нынешнее место проживания анти-звуковым барьером, я серьезно хоть здесь все и довольно пустынно, но я неплохо тут обустроился на самом деле около своего старого трона, я даже обустроил палатку через которую я могу попасть в свою сокровищницу, где вообще-то я и живу.

Правда мне все равно приходится часто тут бывать, так как не зря же я тут сторожу, пока я не пропущу, не буду побежден или убит, никто не может пройти дальше к «деревьям» что берут энергию в зависимости от изменений в прошлом, точнее это не так работает. Но это довольно сложный принцип, объясню потом. Наверное. Потом. Возможно. Если мне не будет в падлу.

Играя на своем старом троне, который каменный. Эх, как-же он меня достал, ладно на чем я остановился? А, играя на своем старом каменной блин троне, на гитаре. Я в основном сейчас провожу время, придумывая простенькие мотивчики, таких на удивление можно сделать Реально Много, пока не попробую их все, не остановлюсь.

-OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOooooo

Ааааа, как-же достала эта Тиамат, жаль что не могу выйти и напастылять ей, точнее могу, но пока что для этого моя мотивация слишком маленькая.

А пусть пока живет, в этой реальности человечество вымерло... Так что никому она навредить не может, жаль подобные миры, в этом мире, альтернативные я не слишком запарились и

решили умереть от Тиамат, а не тянуть до последнего, что и привело к таким печальным последствиям.

Хотя их ли в этом винить? Скорее тех кто развалил цивилизацию после их смерти, или богов что тупо свалили в «закат» оставив Тиамат буйствовать. Или много кого ещё, оправданий завались.

Тиамат кстати крушит все подряд в безумии, ибо после уничтожения человечества она желала «Переродить Землю», в смысле уничтожить прошлую жизнь, и начать новую, но сейчас это просто напросто невозможно. Нет нужной Среды, Магии, Планета Мертва.

Плохой конец в самом худшем его проявлении, и тут сижу я на остатках разрушенной цивилизации которую «сам» и возвел, идеальное место для того что бы грустно тренкать на гитаре.

И теперь, если кто сюда и завалиться у меня даже оправдание есть, почему я такой грустный и меланхоличный.

И как-же жаль что несмотря на всё свое безумие у Тиамат не атрофировалось чувство самосохранения, иначе как ещё объяснить, почему она всячески избегает границ данной мне территории.

-Хммм, я чувствую колебания в пространстве и времени, закон подлости как всегда в своей красе, кажется мои новые «гости» вывалятся около «Мамаши».

Хах, хоть какое-то развлечение, посмотрим на кошки мышки!

-Роман, Да Винчи, мы успешно прибыли на территорию новой сингулярности раздался в затхлом воздухе голос.

-Мы тебя поняли Гудако, оцени окружающую обстановку. Раздался голос с обратной стороны связи.

-Тут довольно, как-бы описать... Мертвый воздух, мы прибыли на руины огромного разрушенного города, кажется это Вавилон, но куда больше и что ли современной? И кажется нам нужно прервать связь, и заодно куда нибудь отступить мы видим Тиамат...

-Что снова? Она же была в предыдущей сингулярности.

-Видимо да.

Все интересней и интересней, может это будет одно из немногих настоящих развлечений, но будет такооой облом, если они сейчас погибнут от лап «Мамаши», может дать им какой-то знак?

Я даже примерно знаю какой, образую вокруг моего замка магический барьер, с относительно маленьким входом в которое точно не сможет пролезть Тиамат.

-Роман, я даже знаю куда мы пойдем. Сказала Гудако чьё внимание привлёк барьер вокруг разрушенного замка.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/18886/987929>