

После этого они не стали искать Зеркало. Но с этого момента Гарри начал страдать от серии кошмаров. Беспомощный, Чарльз мог дать ему только Снотворное без сновидений, чтобы помочь ему хорошо спать по ночам.

“Теперь вы понимаете, что Дамблдор говорил правильно. Это зеркало способно свести тебя с ума”. Рон поговорил с Гарри после того, как тот рассказал ему и Чарльзу о своих ночных кошмарах.

Эти двое детей уже совершенно забыли о задании, которое Гермиона дала им двоим, о поисках Николаса Фламея. Но, конечно, они были полностью сосредоточены на игре, и Чарльз был не в настроении критиковать их. Все, что он сделал, это налил несколько капель зелья в их тыквенный сок, от которого их полчаса тошнило в ванной, а во рту некоторое время оставался гнилостный запах.

Поэтому через день Гарри и Рон почти нетерпеливо заявили, что посвятят себя поискам Николаса Фламея вместо того, чтобы играть весь праздник.

Средства Чарльза могли бы научить даже ребенка!

После планирования все трое, наконец, решили, что в течение дня они просмотрят всю библиотеку. А ночью Чарльз и Гарри отправлялись в Закрытую Секцию под Покровом Невидимости. Рон активно поддерживал этот план, так как ему предстояло выполнить наименьший объем работы. Сам Гарри мог только неохотно согласиться.

В полночь Чарльз переоделся и набил карманы несколькими удобными магическими предметами. Затем, открыв первый слой своего шкафа с серьезным выражением лица, он достал ряд чашек, мисок, половников и других предметов первой необходимости. Затем Чарльз достал зубную щетку и открутил конец палочки, чтобы показать бутылочку размером с палец, в которой была золотистая жидкость. Раньше Чарльзу удавалось сделать несколько Феликсов Фелисиса. Осторожно откупорив его, он выпивает небольшое количество. Свежее и ясное ощущение медленно распространилось по его телу; он чувствовал, что способен на все и вся....он был уверен в сегодняшнем плане. Приспособившись к ощущениям, он осторожно закупорил бутылочку, вставил ее обратно в стержень зубной щетки и поставил на место.

Затем они с Гарри встретились в общих комнатах. Двое достали плащи-невидимки и пролезли в отверстие для портрета.

“Кто там?” - спросила Толстая Дама. Эти двое ничего не сказали и быстро пошли по коридору.

В библиотеке было совершенно темно и очень жутко. Достав пару очков, которые он приготовил ранее, Чарльз передал их Гарри, прежде чем вынуть еще одни для себя. Чарльз сделал эти предметы заранее и мог позволить им двоим ясно видеть ночью. К сожалению, его

действие было не таким сильным и потеряло бы силу через три ночи. Хотя у Чарльза тоже была Рука Славы, это был темный артефакт, который Чарльз не хотел, чтобы Гарри видел.

Закрытая секция находилась в задней части библиотеки. Осторожно переступив через веревку, разделявшую две стороны, мальчики начали читать.

На некоторых книгах были выцветшие золотые буквы, написанные на языках, которые Чарльз не мог прочитать. У некоторых не было титулов. На одной из книг было темное пятно, очень похожее на кровь. Чарльз мог чувствовать слабый импульс магии, исходящий от него, что было бы довольно жутко посреди ночи. Чарльз мог бы использовать Оклюменцию, чтобы сделать себя невосприимчивым к этому ощущению, но Гарри, с другой стороны, был поражен и поэтому был весьма встревожен.

Того количества Феликса Фелисиса, которое выпил Чарльз, хватило бы примерно на два часа, так что ему нужно было спешить. Схватив Гарри и ведя его вдоль ряда книг, он указал пальцем на несколько книг, чтобы Гарри посмотрел на них. Он знал-он просто чувствовал это, в большинстве книг в закрытом разделе не было никакой магии.

Затем его осенила внезапная мысль: почему он сам не зашел в самые глубокие части запретной зоны? Таким образом, схватив свой плащ-невидимку, Чарльз быстро направился по проходу в самые глубокие части секции. Книги были в потрепанном состоянии, дерево уже потеряло свой цвет, и на каждой книге был слой пыли.

Под руководством Феликса Фелисиса, подумал он, почему бы не использовать Открывающее Обаяние? Кто - то мог спрятать здесь более ценные книги!

Выудив свою палочку, он тихо пробормотал: "Апараций". В одно мгновение в поле зрения появилось несколько книг, отчего у Чарльза заблестели глаза.

Секреты самого Темного Искусства, Самые мощные Зелья, Древние Руны, Облегченные, Руководство по Воспитанию Темных Существ, Отчет о Человеческих Экспериментах и несколько других необычных книг. Каждая из этих книг была достижением высшего порядка! По сравнению с этим сумма денег, которую Чарльз заплатил за книги в Борджине и Берксе, не стоила здешних книг!

Он не слишком торопился. С этими книгами, даже без Феликса Фелисиса, там, несомненно, были бы какие-то охраняющие чары.

Но время все равно шло быстро. Решив раскрыть Секреты Самого Темного Искусства, Чарльз взмахнул рукой и начертил в воздухе несколько магических рун. С его внутренней магией и шестым чувством, данным ему Феликсом Фелисисом, ему потребовалось всего несколько мгновений, чтобы разгадать магию на нем. Распутать, а не развеять, имейте в виду. Умный брал книгу и разгадывал магию, чтобы прочитать ее полностью, прежде чем позволить магии восстановиться, в то время как другие насильно разрушали заклинание и заставляли его исчезать. Результаты этих двух были бы абсолютно разными, и Чарльз должен был признать,

что если бы не Феликс Фелисис, то он, скорее всего, сделал бы второй вариант.

Хотя он и разгадал заклинание на книге, у него не было планов вынимать книгу. Причина этого заключалась в том, что он знал, что, несмотря на то, что он смог правильно открыть книгу, в тот момент, когда он вытащил книгу из запретной секции, зазвенит сигнал тревоги. Поэтому, не имея другого выбора, он открыл книгу и начал читать.

Феликс Фелисис не только наделил Чарльза потрясающей интуицией, но и дал хороший толчок остальным его чувствам. С его эйдетической памятью и способностью к быстрому чтению, усиленными зельем, он стал невероятно сильным.

Текущая скорость чтения Чарльза составляла почти десять строк с одного взгляда. Менее чем за полчаса он полностью закончил чтение толстых Секретов Самых темных искусств. Начав все сначала, он перечитал книгу во второй раз, имея всего минуту, чтобы просмотреть ее. Затем, открыв "Большинство потенциальных зелий", он начал читать его.

Закончив вторую книгу, Чарльз почувствовал, что Феликс Фелисис начинает ослабевать. Вернув книги в исходное положение и переделав заклинания, он снова сделал их невидимыми. Затем вместе с Гарри они вдвоем вернулись в общие комнаты Гриффиндора, чтобы отдохнуть. Время было выбрано превосходно. К тому времени, когда они вернулись в общие комнаты, Феликс Фелисис наконец выдохся.

Под предлогом того, что ему слишком хочется спать, Чарльз вернулся в свою постель. Задернув бархатные красные занавески, чтобы прикрыть кровать, Чарльз произнес заклинание тревоги, а затем несколько листов пергамента и перо для письма. При детальном рассмотрении материал, который писал Чарльз, был точно такого же содержания, как и в "Секретах самых темных искусств".

Как оказалось, за короткое время, проведенное в закрытом разделе, Чарльз решил, что, поскольку он не мог вынуть книги, вместо того, чтобы внимательно их прочитать, он просто запомнит содержание, а затем запишет, основываясь на своей эйдетической памяти.

К сожалению, эта эйдетическая память была хороша только в течение короткого промежутка времени. Поэтому, когда он вернулся в свою постель, ему пришлось быстро писать на пергаментах так быстро, как только мог, чтобы позже он мог медленнее изучать их.

Такой метод, как этот, - это то, о чем даже Дамблдор не заподозрил бы! Чарльз задумался. Несмотря ни на что, Большинство Могущественных Зелий и Секретов Самого Темного Искусства принадлежали ему!